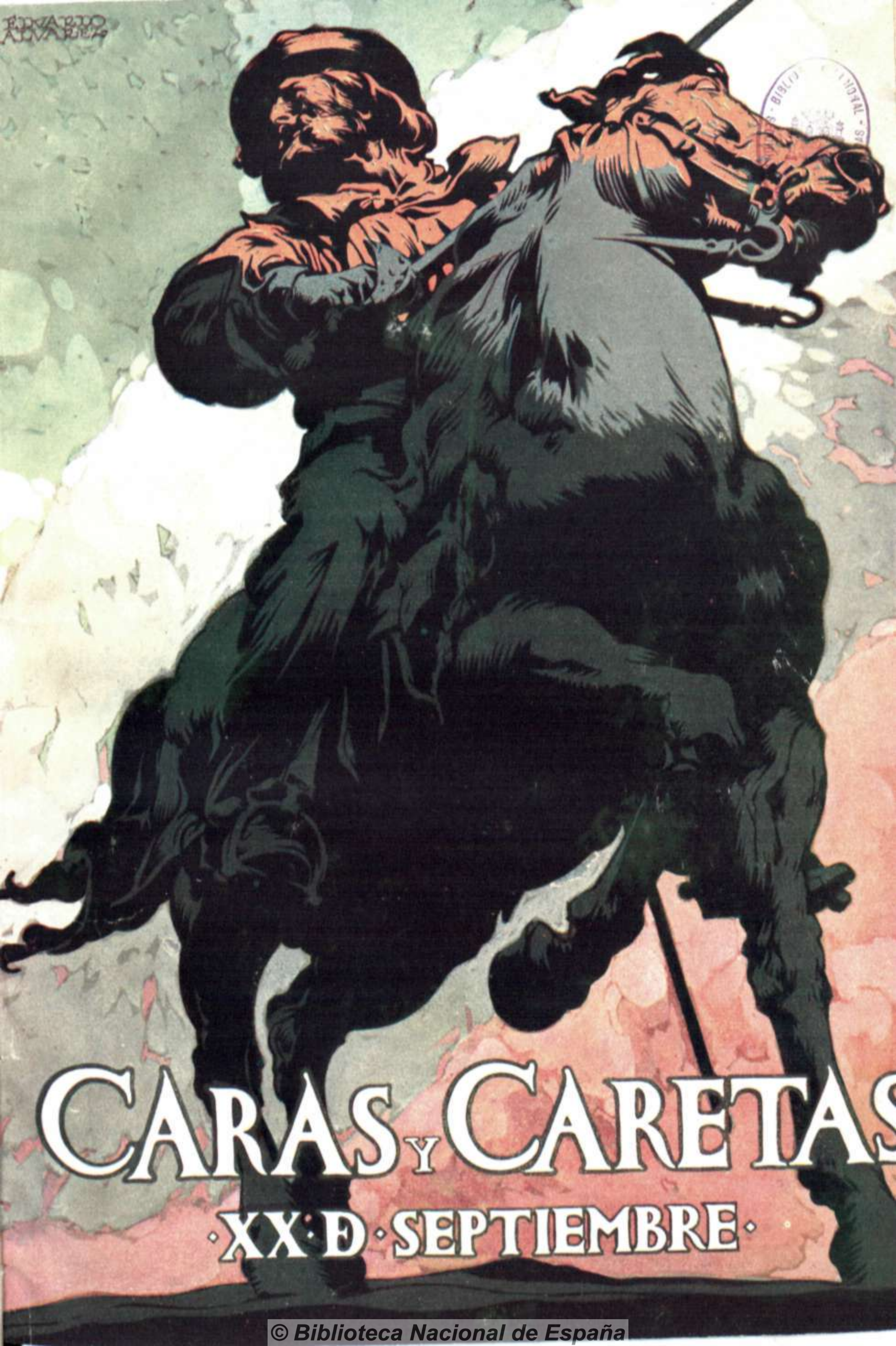

EDUARDO ALVAREZ
CARAS Y CARETAS
·XX·D·SEPTIEMBRE·



—¡Qué trágico momento,

cuando en medio del baile sintió ese horrible dolor de cabeza que lo hizo desplomarse en un sillón, mientras todos lo rodeaban con angustia!

Pero, gracias al cielo, un amigo suyo tenía CAFIASPIRINA. ¡Dos tabletas, un vaso de agua... y a los cincos minutos ya estaba otra vez bailando, tan sano y tan alegre como antes!



Desde entonces, a toda reunión social lleva siempre consigo, "por lo que pueda suceder", un tubo de la noble y segura

CAFIASPIRINA

Ideal para *dolores de cabeza, muelas y oído; neuralgias; jaquecas; reumatismo; consecuencias de las trasnochadas y los excesos alcohólicos, etc.*

No afecta el corazón ni los riñones.



UN CANTANTE DEL RESURGIMIENTO ITALIANO



EL MARQUÉS DE CANDIA Y SUS AVENTURAS



Los patriotas italianos más severos tenían siempre fácil el regaño contra los entusiasmos prodigados a las bailarinas y a las cantantes que hacían las delicias de Italia en los duros tiempos de la servidumbre precursores del Resurgimiento.

Revere deploraba en un soneto

questa ballata e musical menzogna;

y junto con él ¡cuántos otros... en prosa!

Y no obstante, entre aquellos cantantes resplandecía algún patriota: "Mario", por ejemplo, el tenor que, fuera de Italia, siempre fuera de Italia, suscitó delirios y ayudó a la causa italiana y fué amigo de Cavour, Mazzini y Garibaldi.

Durante la época de la Italia entregada a la servidumbre, aparecieron en los escenarios dos sumos intérpretes agitados por indómito amor patrio, a cual de los dos más: uno era veneciano, y sardo el otro; y ambos, italianos de carácter, de sentimiento y de genio dominador.

El verdadero nombre de "Mario" era Juan, marqués de Candía, y había nacido en Cagliari en 1810, en la heredad escuálida y tenebrosa, donde, como un tirano, imperaba su padre don Esteban, hombre de principios legitimistas, todo él rígida devoción para la Casa de los Saboya, cuando ésta se apuntalaba en la reacción más áspera.

Sólo los nobles eran tenidos entonces en consideración. El hombre empezaba en el noble. Más de mil quinientos miembros de la aristocracia servían en el pequeño ejército sardo, cubriendo los diversos grados de la oficialidad. Los altos cargos del clero también les estaban reservados a los nobles. Nadie que no perteneciese a la clase aristocrática podía ocupar un palco en los dos primeros órdenes del teatro Real de Turín. Fastuosos privilegios, pero en el fondo servidumbre. La misma aristocracia tenía que doblarse en una servidumbre obsequiosa y muda para con el rey de Cerdeña, que exigía ciega obediencia en todo, hasta en las cosas familiares e íntimas de los nobles, conocidas todas ellas por él siempre, gracias a las referencias minuciosas de una legión de cortesanos, que estorbaban en palacio, pero que le eran necesarios al rey.

Don Esteban se había desposado con la bellísima dama Catalina Grixoni, descendiente del fiero Sciarra Colonna, que le regaló nada menos que catorce hijos: el mayor de ellos llegó a ser general y comandante de la Academia Militar de Turín. Un buen día, don Esteban fué enviado de gobernador a Niza, que entonces formaba parte del reino de Cerdeña.

Se sentía orgulloso de servir a su rey: ya lo era por ser patricio de aquella Cagliari que en 1795 había sabido resistir a Napoleón invasor y lo había rechazado.

Juan (el futuro célebre tenor "Mario") recordaba haber visto en Niza "al gran poeta inglés" Lord Byron, visitando a doña Catalina. Lo recordaba vestido con ropas sueltas, el collarín dado vuelta y caminando un tanto rengo de un pie.

A los doce años, Juan de Candia fué entregado al Colegio Militar de Turín. "Ahí fué—refiere su hija Cecilia Pearse de Candia, en "Ricordi di Mario", — ahí fué, por cierto, donde germinaron sus primeras aspiraciones por la libertad y la unidad de Italia; aspiraciones que, pocos años más tarde, habrían de desarrollarse en sumo grado bajo la influencia del cálido patriotismo de Cavour y de Mazzini." Dos dioses, de palabra distinta, pero de un solo idéntico alto sentimiento y voluntad: Italia.

Camilo Cavour fué compañero de colegio de Juan de Candia. Y Alfonso Lamarmora lo fué también, manteniéndose su amigo de toda la vida.

Una vez que Juan de Candia abandonó la Academia, graduado de subteniente de Cazadores de la Guardia fué a incorporarse a su regimiento, que estaba acantonado en Génova, donde se encontró por primera vez con José Mazzini, y contrajo con el inspirado y fatídico agitador una amistad fervorosa que duró toda la vida. El alma abierta y artística de uno quedó encantada del alma inspirada y austera del otro, que, abogado como era, satisfaciendo a los dictados de su gran corazón defendía entonces en los tribunales las descuidadas y menospreciadas causas de los pobres. Mazzini pensaba ya desde 1821 en la unidad de una Italia libre. Sabido es que fué encerrado en la fortaleza de Savona, donde maduró su soberbio sueño de libertad e ideó "La joven Italia".

Aquella detención y aquel encarcelamiento conmovieron el espíritu de Juan de Candia. Y se sintió, asimismo, emocionado por el arresto y el suicidio en la cárcel de Santiago Ruffini, también amigo suyo y compañero de caus. y que Mazzini cinceló en sentidas páginas diciendo: "Era triste, porque sentía la soledad de quien está delante de ella y no verá vivo la tierra prometida; pero habitualmente estaba tranquilo, porque sabía que el fin de nuestra existencia terrestre no es la felicidad sino el cumplimiento de un deber, el ejercicio de una misión, hasta allí donde no vive posibilidad de triunfo inmediato. Su sonrisa era una *sonrisa de víctima*, y, sin embargo, era sonrisa."

Cuando Juan de Candia supo el arresto y el encarcelamiento de Camilo Cavour en la fortaleza de Bard, no pudo refrenar la indignación entre sus compañeros de armas. Habló abiertamente y le fué reprochado por sus superiores, que le amonestaron; y provocó las fieras cóleras del padre — padre tan severo que le había castigado una vez porque, vestido de uniforme, había cantado entre sus colegas una cancioncilla.

El mozo rebelde se inscribió en "La joven Italia". Muchos escritos secretos de aquella sociedad llegaron a sus manos y a las de sus compañeros los oficiales que aspiraban a un régimen libre. De improviso, uno de ellos desaparece de Niza. ¿Adónde ha ido? Circula la especie de que él también ha sido arrestado y está encarcelado en Génova. Y entonces vuelven a producirse las indignaciones de Juan de Candia y vuelven a reproducirse las tremendas cóleras del padre, que amenaza gravemente a su hijo.

Y ayudado por dos amigos, logró llegar a bordo de un buque de pescadores que se hacía a la mar en el puerto de Génova.

Desgraciadamente el terrible don Esteban pone en práctica sus amenazas. El fogoso joven, que está en Niza, recibe un día la orden superior de que se traslade a Génova, donde le debían ser entregados importantes despachos. Pero una vez que ha llegado a Génova, sabe que los despachos, por orden del rey, tienen que ser llevados a Cagliari. Se le ocurre la sospecha de que se le quiere castigar con el arresto. Y su sospecha es reagravada por un aviso del general Le Maitre, de quien ha sido ayudante de campo. Piensa inmediatamente ir en seguida a visitar a un tío suyo que ocupa una posición oficial de la Corte. El tío lo recibe con afecto, pero nada más. El oficial incriminado solicita una audiencia de Carlos Alberto,

que le recibe, pero se le muestra ambiguo y casi hostil. En las reticencias del rey, Juan de Candia lee bien a las claras que le está reservada la misma suerte que a su colega.

Al abandonar el palacio real, otro amigo le previene sin ambages del peligro. Juan corre a casa de otro amigo, donde cambia su uniforme por un traje de paisano. Quema todos los documentos y todas las cartas comprometedoras, envía su pedido de baja y se decide a huir... Pero ¿cómo y dónde huir?... La vigilancia es severísima. Se le fusilará si se le echa mano. Pocos años antes se había establecido en Génova la famosa duquesa de Berry, y el brillante Juan de Candia había sido nombrado ayudante de campo en su séquito. Muchas damas de la corte piamontesa emulaban en el agasajar y rodear a la briosa y locuaz hija de Francisco IV, rey de Nápoles y viuda del duque de Berry, asesinado en París al salir del teatro de la Opera, en 1820; y una de esas damas, que tal vez había alimentado una vivísima simpatía por el joven oficial de elegante aspecto y voz mágica, le prestó ayuda en aquella emergencia, y, secundada por una amiga, lo escondió en el mismo palacio real de Génova. Allí permaneció oculto durante un mes entero mientras la policía lo buscaba por toda la ciudad... ¿Podía, por ventura, imaginar la policía que estaba viviendo protegido por damas de la corte y dentro de la misma corte?...

El de Candia se disfrazó de pescador — que era el disfraz preferido por el mayor número de los prófugos políticos, — y ayudado por dos amigos, logró llegar a bordo de un buque de pescadores que se hacía a la mar en el puerto de Génova rumbo a Marsella. Precisamente con rumbo al foco de las actividades mazzinianas.

Entre tanto, el teniente Juan de Candia fué proclamado públicamente "fuera de la ley", y don Esteban declaró que, de ver nuevamente a su hijo, lo mataría. He aquí, pues, a nuestro prófugo en Marsella. Pero allí le esperaban nuevos inconvenientes y nuevos peligros de carácter policial. Su tipo español y su aspecto aristocrático, casi augusto, tal como lo dibujó más tarde lord Leighton, hizo que se le confundiera con don Carlos II, hijo de don Carlos IV, rey de España, de quien se esperaba, aunque no se deseaba, una visita en Francia. El fugitivo no tuvo más remedio que revelarles a las autoridades francesas quién era. ¡Era Lindoro y no Almaviva! El jefe de policía respiró fuerte entonces y aconsejó al lindo jovencito que siguiese viaje hacia París, y no hacia España, según él lo tenía pensado, no se sabe por qué.

Carlos Alberto se mostraba, mientras tanto, inclinado al perdón, aunque con una condición: que Juan de Candia revelase los nombres de los súbditos sardos que lo habían protegido en su fuga. ¿Regresar a su querida patria y abrazar de nuevo a su desolada madre, a quien amaba tan tiernamente?... ¿O separarse para siempre de la madre y de la tierra natal, con la marca del infidente y del desertor?... ¿Y su padre? El terrible hombre, que se sentía deshonrado por él, ¿cómo lo habría de recibir?... ¿Y las buenas amigas que lo habían escondido en uno de los departamentos del palacio real?... ¿Y los amigos que, a pesar de correr peligro también, lo habían advertido del arresto?... ¿Y todos los otros que, generosos, lo habían embarcado disfrazándolo, apelando a subterfugios y remunerando a los pescadores cómplices?... ¡Ah, no, él no podría revelar jamás sus nombres!

Uno de sus cuñados don Francisco Roych, logró descubrir a Juan en Marsella y le instó a que regresase, asegurándole que sería absolutamente perdonado, toda vez que se resolviese a revelar aquellos nombres.

—¡Nunca! ¡Nunca! — contestó resueltamente Juan. — ¡Yo no traicionaré a mis salvadores!

Y el cuñado, entonces:

—En la frontera está tu madre esperándote, ¿no querrás siquiera ir a saludarla?

Ambos cuñados partieron de Marsella en medio de una horrible tormenta de nieve, y pudieron a duras penas refugiarse en una pequeña aldea. Allí supieron que la diligencia postal había sido detenida y que de

ella habían sido retiradas las cartas que conducía con destino al marqués y la marquesa de Candia. En una carta al padre, Juan le imploraba que le concediese un coloquio, en la esperanza de aplacarlo... cuando menos en parte.

En Saint-Laurent se produjo, al fin, el encuentro de Juan con su madre y su hermana doña Teresa. Encuentro conmovedor, pleno de gritos de alegría, de abrazos, de besos y de lágrimas. Pero llegó la hora angustiosa de la suprema separación y ésta fué desgarradora.

Don Esteban consideró a su hijo como muerto. No permitió que nadie hablase de él en su presencia. Nunca volvió a pronunciar su nombre. Y llegó al último instante de su vida entregado a una ira sorda y a un dolor mudo que le llenaban el alma inflexible.

En París, Juan de Candia se encontró con un rubio y magnífico príncipe: Emilio Belgioioso, de Milán, también conspirador y también enamorado del canto. Estrecharon una amistad íntima y cálida. Y encontró allí, asimismo, al marqués de Bréme, que más tarde fué duque de Sartirana, otro amigo, que, a la par de Belgioioso, le ofreció auxilio de dinero, que Juan de Candia *no aceptó porque* sabía a todo saber que no estaría en condición de restituirlo. Y comenzaron entonces para el sardo expatriado los negros días de las privaciones y los padecimientos.

En un momento de lucidez recordó que en la Academia Militar de Turín dedicaba muchos ocios al modelado de figuritas de arcilla y se decidió a explotar esa afición suya para obtener alguna ganancia de ella, entregándose a la tarea de plasmar bustos y figuritas. Pero a pesar de su buena voluntad y a pesar de sus esfuerzos, no lograba reunir más que muy pocos francos, insuficientes para su subsistencia.

Una noche, en un obscuro sendero de los Campos Elíseos, fué asaltado por un individuo enmascarado que, pistola en mano, le dió la voz de "la bolsa o la vida'. Juan de Candia le contestó que hiciera su regalada gana, porque él mismo era "*un pauvre diable sans un sou*". El malhechor se quedó boquiabierta y acabó por referirle todo una vida de desastres de economía doméstica debidos a su esposa, que era una extravagante. Una rabia ciega contra el propio destino había pervertido a aquel desgraciado hasta convertirlo en un rebelde de la sociedad y en un agresor. Escuchó las palabras de condolencia del italiano, pero rehusó sus buenos consejos y su ayuda, y desapareció en la sombra.

La hija del marqués Juan de Candia, en "Memorias de mi padre" refiere un extraño sueño que él tuvo mientras era militar, una noche que dormía en la desnuda habitación de los Cazadores de la Guardia de Turín:

"Le parecía encontrarse en una gran sala desbordante de espectadores que festejaban y aplaudían frenéticamente a un cantante en el escenario. El rostro del artista le resultaba familiar, hasta que de súbito se reconoció en él a sí mismo. En vez del brillante uniforme, vestía cotillo y almilla; y en vez del pesado sable de oficial de caballería, pendía de su flanco un liviano espadín. Pero el nombre con que el público lo aclamaba le era desconocido. Con los aplausos, que resonaban en sus oídos, el joven despertó."

Es uno de esos fenómenos del mundo misterioso de que habla Shakespeare en "Hamlet" y que algún día quizá la ciencia, diosa casi omnipotente, ha de llegar a explicar.

De París, donde Juan de Candia se encontraba casi incómodo, pasó a Londres; e Inglaterra resultó desde aquel tiempo su segunda patria, a la que por muchos años embriagó con su voz de tenor suavísima y con su acción dramática potente — voz límpida que se mantuvo siempre tal no obstante los innumerables cigarros que fumaba desesperadamente, y acción dramática que le valió ser comparado con los más grandes actores.

Pero ¿y el pisar la escena, según se decía a la sazón en la jerga teatral, con frecuencia en forma ridícula, era acaso digno de un noble?... Si ser mazziniano era un pecado mortal, es de imaginar lo que resultaría ser cantante.

¿Quién no recuerda la cómica y sabrosísima escena, en dialecto piamontés, entre nobles damas turinesas, que Máximo D' Azeglio intercala con tantos bríos en su obra "Miei ricordi", cuando él, marqués auténtico, se decide a empuñar la paleta y a hacerse pintor?... Las artes, según los antiguos prejuicios, rebajaban al hombre nacido con una corona de varias puntas, y lo deshonraban. ¿Un marqués, pintor?... ¡Qué aberración! ¿Un noble, cantante?... ¡Qué vergüenza! Juan de Candia tuvo que jurarle a su buena madre, entristecida y mortificada por la carrera lírica, que cambiaría su nombre y que jamás, por ningún precio, habría cantado en Italia. Adoptó un nombre de la historia romana: el nombre del democrático cónsul Mario, el ídolo del pueblo. ¿Era ése, por ventura, el nombre que había oído aclamar en su sueño?

Mario no cantó jamás, ni una sola vez, en teatro alguno de Italia, por más que fué invitado a hacerlo mediante pingües ofrecimientos. Sólo muy tarde, cuando fueron depositados en Santa Croce los despojos mortales de Rossini, desplegó bajo las bóvedas del templo solemne su maravillosa voz. En aquel templo de glorias itálicas, sí; pero en un teatro de Italia, ¡nunca!

Pero si jamás dió su canto a los teatros italianos, en cambio les dió en Paris su corazón a sus compatriotas expatriados. Cuando su arte incomparable le hubo en-

riquecido, quiso que su muy hospitalaria casa los recibiese. Quiso que fuesen sus infaltables comensales. Su bolsillo estaba siempre abierto para los necesitados, y abierto hasta la demasía. Lo tuvo que echar de ver un día el muy generoso; pero ya era demasiado tarde.

A pesar de todo, en aquellas afectuosas expansiones en obsequio de los prófugos (que no las merecían, muchísimas veces), brillaba el italiano que, lejos de la patria, la amaba más todavía.

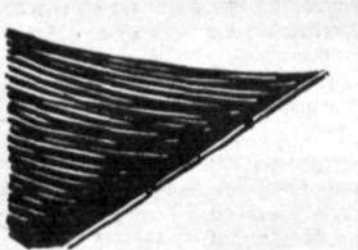
MARIO contrajo matrimonio con la famosa cantatriz Julia Grisi, milanesa y alumna del Conservatorio de su ciudad natal.

Aquel entre los más ancianos que recordaba el canto de Julia Grisi decía que era de entonación perfecta, de gran pureza y de amplia extensión de voz. Bellini escribió para ella *I puritani*.

En el *Otello* e *Il Barbiere di Siviglia*, de Rossini; en *Anna Bolena*, de Donizetti, y en *Don Giovanni*, de Mozart, extasiaba las muchedumbres. De modo, pues, que fué una unión como no podía ser mejor la de Julia Grisi y Mario. Los triunfos de uno eran los triunfos de la otra. Cuando la célebre pareja se trasladó a Nueva York, aquello pareció allí un milagro.

"¡Por fin tenemos entre nosotros a Mario y a la Grisi!" decía un diario, igual que si hubiera dicho: "¡Al fin tenemos el Paraíso!"





Cuando Mario dió en San Petersburgo, que fué otro campo de sus triunfos, su último adiós a los escenarios, pudo verse hasta dónde llegaba su hechizo.

A ambos ejecutantes aclamados les ocurrieron singulares casos. En Madrid, por ejemplo, durante la función de su beneficio (hoy se dice velada de honor o en honor), Mario fué cubierto por una densa lluvia de cigarros: el escenario quedó materialmente lleno de cigarros; parecía haberse convertido en depósito del estanco nacional español. En efecto: en la patria de Carmen sabía todo el mundo que el divino tenor era un fumador implacable, tan implacable que, en Barcelona, en tren de cordial obsequiosidad, se le rogó que fumase en la escena cada vez que así se le ocurriese.

Una noche, en un teatro de Norte América donde se representaba *Norma*, hacía un frío polar y llovía. La Grisi apareció a la luz de las candilejas envuelta en un manto de pieles y Mario con un enorme paraguas de carruaje de plaza con el cual cubría majestuosamente a su consorte y se cubría a sí mismo de una insolentísima gotera abierta en el techo.

¿Y los amores? ¿Podría Mario contar los amores y las pasiones suscitadas con su aspecto encantador y su voz divina? ¿Cuántos en una sola temporada? "Déjenme ustedes cantar — solía decir, — y después solicitaré una prórroga como los abogados". En París, la princesa Cristina Belgioioso no podía resistir el canto de su querido amigo; tanto, que se desvanecía en pleno teatro.

Una infeliz monomaníaca inglesa, una tal miss Giles, que antes se había prendado del grandioso actor inglés Kean, se enamoró perdidamente de Mario. Lo seguía a todos los teatros; lo siguió hasta América del Norte. Era horrible, la pobrecilla: parecía la mismísima muerte. Mario la llamaba "la calavera". No fueron pocos los que rieron a costa de los mudos y larguísimos éxtasis de la adoradora, que acabó sus días míseramente martirizada por horribles quemaduras. En sus últimos momentos, Mario, apiadado, le llevó su tarjeta de visita, y la infeliz fué hallada muerta con esa tarjeta sobre el corazón.

En un concierto, cantaba Mario la graciosa y un tanto popular romanza de Alary: "La chanson de l'amoureux", y mientras estaba entonando la segunda estrofa de ella:

Ah, viens au bois, folle maitresse,
Au bois sombre et mystérieux,
Ah, viens au bois...

una señorita se levantó de su asiento y con voz extática exclamó: "*Je viens, je viens*".

Pero la noche del 5 de marzo de 1870, cuando Mario dió en San Petersburgo, que fué otro campo de sus triunfos, su último

adiós a los escenarios, pudo verse hasta dónde llegaba su hechizo.

Mario, el benjamín del zar y del público, se encontró aquella noche sepultado bajo una montaña de flores. Una corona de laureles, que cayó con toda precisión sobre su cabeza, quedó bien pronto hecha menudísimos pedazos entre las manos convulsas de sus fanáticos, dispuestos a conservar a todo trance alguna reliquia de él; e igual suerte corrieron sus ropas, sus pañuelos y cuanta cosa había dejado en el camarín ocupado por él en el teatro, tanto que tuvo que hacer llevar del hotel donde se hospedaba toda una muda de ropa exterior para poder salir a la calle. Cada uno de los pedacitos de sus ropas era un recuerdo sagrado para su poseedor... Y tocarlo a Mario era lo mismo que tocar a Dios. Y todo eso aun no es nada. Una señora, presa de una excitación paradisíaca, se dejó caer como una acróbata desde un palco alto delantero hasta el escenario, sólo por ver de bien cerca a la celeste visión...

No hay por qué decir que esas locas y estúpidas exageraciones y absurdos no eran del agrado del noble artista. Más que los riquísimos regalos que le hiciera el zar y más que el frenesí de las muchedumbres, a Mario y a la digna Julia Grisi les gustó una visita: la que les hizo en la villa Salviati, de Florencia, hacia fines de 1866, el héroe de ambos mundos, Garibaldi, agradecido por los socorros que aquellos dignos italianos habían dispensado a los expatriados y por las contribuciones pro triunfo de la causa italiana.

Julia Grisi murió antes que Mario, que, durante sus últimos años, se retiró a vivir casi oculto en Roma.

¿Y por qué casi oculto?... ¡Ay! porque poco a poco había caído en la mayor pobreza... Y aquí es preciso que, siquiera al pasar, refiera algo que las Memorias — tal vez para no provocar dolorosos recuerdos, — no revelan. Y conste que repito a quien conoció bien de cerca a Mario durante sus últimos años, que fueron tan distintos de los otros.

Sí: después de tantas aventuras y tantos triunfos, después de haber ganado verdaderos tesoros y después de haber sido materialmente cubierto de alhajas por los monarcas más poderosos de la tierra, "el gran Mario" se vió obligado a desempeñar funciones de apuntador en un pequeño teatro de Roma. Aquella voz que había sido celestial se veló y sólo era cuanto bastaba para susurrar las partes desde la concha del apuntador, tolerado por un sentimiento de respetuosa compasión y de caridad.

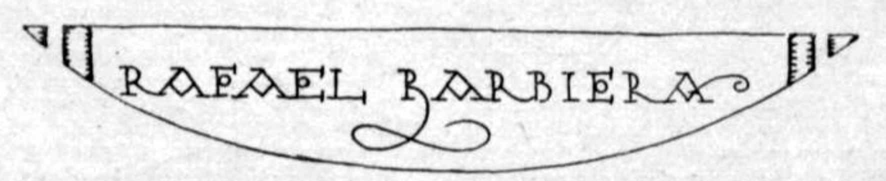
Aquel que había dominado gloriosamente como un rey por sobre todos los artistas de sus tiempos, en el mundo; él, el marqués de Candia; él, el amigo de los más grandes; él, en fin, el nobilísimo artista del Resurgimiento italiano no tenía más remedio que estarse acurrucado a los pies de obscuros artistas miserables y tal vez perdularios y facilitarles la acción dándoles la entrada y sugiriéndoles la palabra y la sílaba...

¡Pobre gran viejo, precipitado hasta tan profundo abismo por su excesivo corazón despreocupado! ¡Pobre ilustre vencido después de tantas victorias! Precisamente en sus últimos años, cuando hasta el más infeliz de los trabajadores tiene bien ganado su descanso, o, cuando menos, la menor fatiga, el más bien amado de los intérpretes del genio musical italiano tenía que doblarse a una labor humillante y mezquina, a merced de un empresario cualquiera y de artistas de menor cuantía, para no morir quizá de hambre.

Mario había nacido señor. La prodigalidad, usada especialmente para con los míseros que tienen ojos para el llanto y no tienen voz para pedir, no le resultaba a él un defecto. Un gran artista avaro era, a sus ojos, algo monstruoso. Un consolador de almas, gracias a su arte penetrante y exquisito, no debe, en efecto, ser avaro. Los espíritus como el de Mario no paran mientes en el mañana, ni hipotecan el porvenir, ni consideran que el libro más precioso es un ábaco.

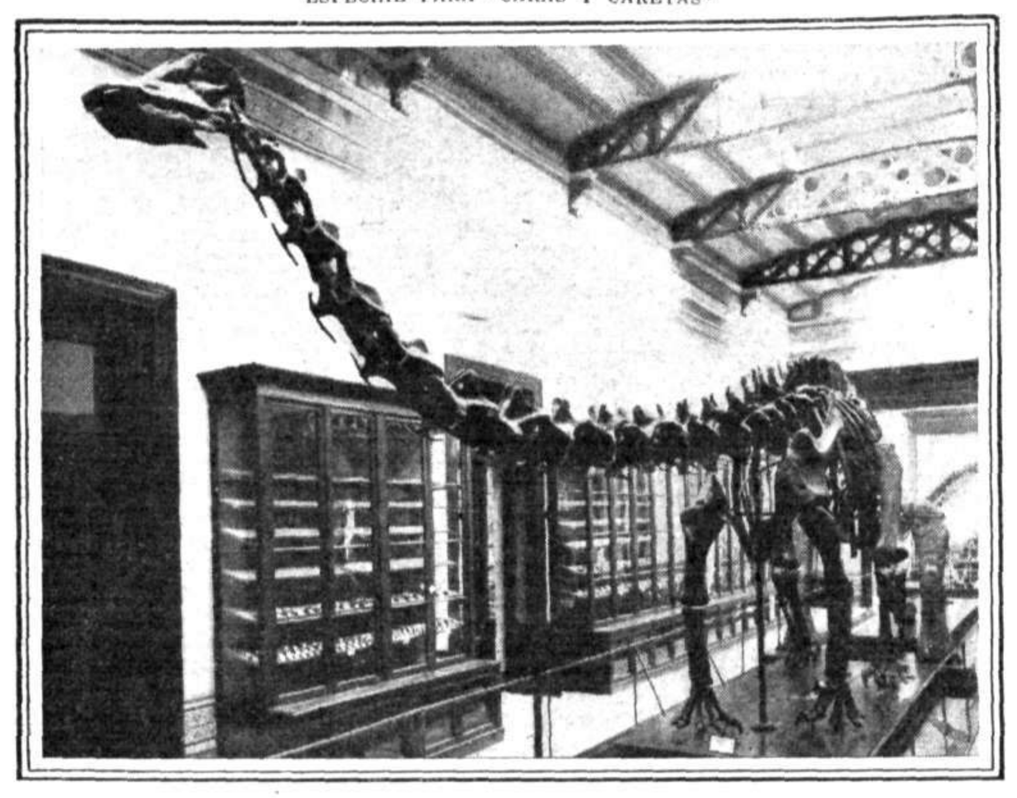
Algunos admiradores de Mario advirtieron, contristados, las angustias en que vivía; y en 1880 le obtuvieron un empleo de real conservador de los Museos de Roma, recordando que él, alguna vez, para ganarse el sustento, había esculpido bustos y estatuitas y sentía por el arte un culto que ni las vicisitudes ni los dolores humanos fueron capaces de violar.

Pero Mario desempeñó poco tiempo ese empleo. Murió — muerte, en verdad, libertadora, — de angina pectoris, el 12 de diciembre de 1883, allá en Roma, la ciudad de los fantasmas eternos, que poco a poco lo había olvidado como a una sombra palideciente.

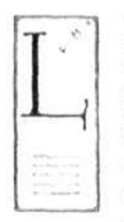


DIBUJOS DE ARISTIDES RECHAIN

TRADUCCIÓN DE A. J. T.



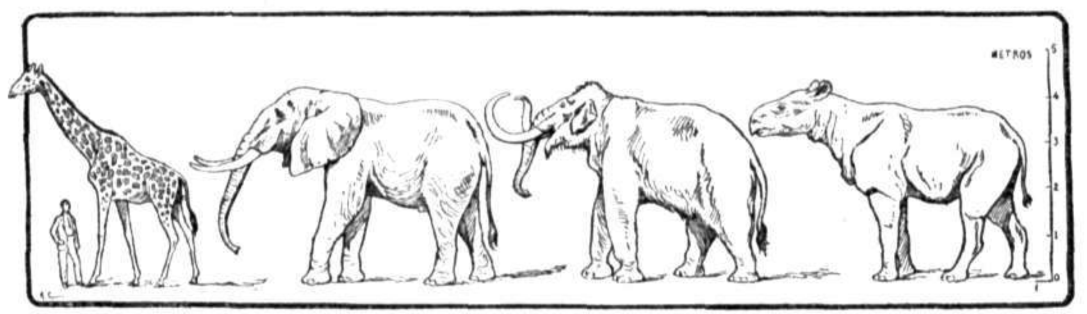
¿SE HA ENCONTRADO EL ANIMAL MAS GRANDE?



LOS aficionados al notición de carácter científico están de enhorabuena. Si hemos de dar fe a la información telegráfica publicada días atrás por la prensa diaria, la expedición Chapman Andrews, que recorre el Asia central por cuenta del Museo de Historia Natural de Nueva York, ha hecho, allá en los desiertos de la Mongolia, descubrimientos paleontológicos verdaderamente sensacionales: restos de animales de mil pies de longitud, un mamífero del tamaño de un rascacielos, con la cabeza de ocho metros de altura... Por esta vez, al menos, se trataría de fósiles como para satisfacer al más exigente, dada la idea que el "hombre en la calle", como dicen los ingleses, suele tener acerca de los fósiles.

Porque ya es sabido que, a juicio del profano, todos los animales que vivieron en los tiempos geológicos tenían contraído el compromiso de ser muy grandes, todo lo más grandes posible. Para el paleontólogo que descubre una nueva especie fósil, lo de menos es que sea un enorme dinosaurio o un diminuto molusco; el descubrimiento será de importancia si representa un nuevo eslabón en la cadena evolutiva de los seres, si viene a llenar un hueco en tal o cual serie filogenética, si la especie descubierta revela en su estructura el secreto de alguna particularidad morfológica de las especies que hoy existen, o bien si contribuye a la resolución de algún problema de geología estratigráfica; pero a quien mira los fósiles, por decirlo así, desde fuera, todo esto le tiene sin cuidado, y lo que le interesa es que sean grandes. Un animal prehistórico pequeño, no se comprende.

En el caso de los descubrimientos hechos por la expedición Chapman Andrews, tiene una importancia excepcional eso de que los restos sean de animales tan gigantescos como jamás se vieron otros. No olvidemos que los museos estadounidenses, si llevan a cabo esas costosas expediciones, es solamente gracias a la esplendidez de sus mecenas, los grandes magnates de la industria y de la bolsa, y como es natural, estos señores, ya que tienen a gala el consagrar parte de sus fortunas al progreso de la ciencia, se consideran con derecho a esperar de ella resultados que salten a la vista, ante todo a la vista de ellos mismos. Y no se figure el lector que esto es pura opinión mía. Hace poco, anduvo por aquí, por la Argentina, en busca de fósiles, una misión del Museo de Chicago; encontró muchos, y algunos muy interesantes, pero eran solamente especies de pequeño tamaño o restos muy incompletos, y al ver en el Museo de La Plata los enormes esqueletos de megaterios y lestodontes, o esa magnífica serie de gliptodontes que nos envidian todos los museos del mundo, el profesor Riggs, jefe de la misión, no podía disimular su contrariedad por no haber conseguido nada como aquello, contrariedad que me explicaba diciendo, con la confianza del colega honesto: "Ya comprende usted, no es por nosotros, los naturalistas, sino por las personas ricas que han pagado todos los gastos de nuestra expedición, sin escatimarnos un centavo, pero que esperan que volvamos a nuestro país con algo que llame la atención, y no quieren verse defraudadas".



Los mamíferos terrestres más grandes que se conocen hasta el día, y que resultarían desbancados por los descubrimientos en la Mongolia. De izquierda a derecha, comparados con la estatura humana, la jirafa y el elefante africano actuales, el mamut imperial cuaternario, y el baluchiterio terciario.

En efecto, en cuestión de fósiles, el millonario yanqui, con todas sus riquezas y todo su altruísmo cultural, no es sino uno de tantos hombres de la calle. Para él, una expedición hecha a sus expensas es un fracaso si no regresa con algún fósil de dimensiones proporcionadas a las de sus rascacielos, a las de sus trusts y a las de su propia fortuna.

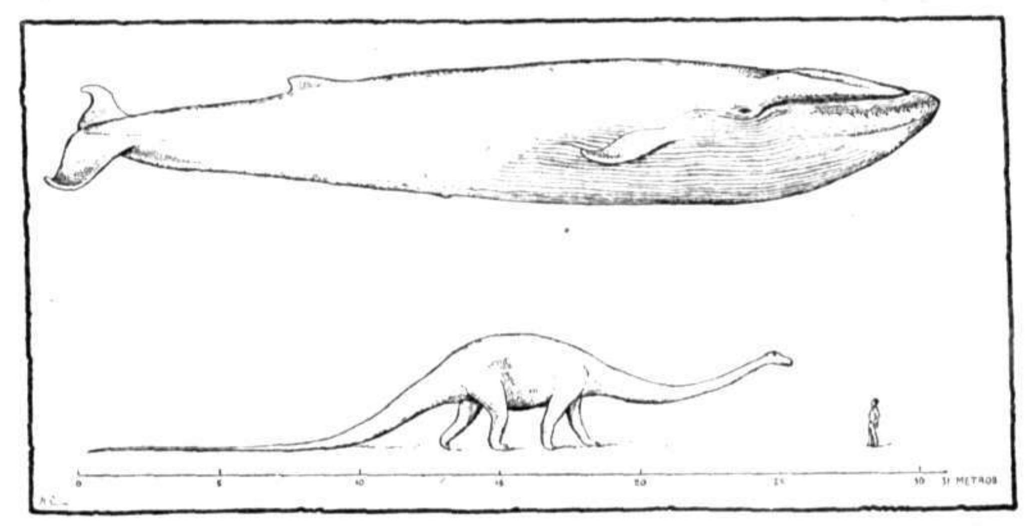
Lo malo es que los que nos ocupamos de estas cosas somos un tanto escépticos. Nos ha hecho escépticos la experiencia. Para el paleontólogo pasaron ya, por suerte, los días del "homo diluvii testis", y aun los del tetraprothomo y los milodontes vivos; y por eso, al leer los telegramas de la expedición Chapman Andrews, el paleontólogo sonríe y piensa si el telegrafista, en un momento de buen humor, no habrá añadido un cero a esos animales largos de mil pies (¡que son trescientos metros, señores!), y si al hablar de un monstruo con la cabeza de ocho metros de altura, no habrá querido decir que alcanzaba hasta esa altura con la cabeza, lo cual sería muy diferente.

El informe oficial de la expedición, cuando se publique, lo aclarará todo y nos sacará de dudas. Entre tanto, bueno será ir dejando a un lado esa manía de creer que todos los animales extinguidos habían de ser gigantescos, manía derivada de otro error muy común: el de suponer que las especies zoológicas vienen degenerando y, por tanto, disminuyendo de tamaño, a través de las edades. Nada menos cierto. Si, dentro de un tipo animal cualquiera, se sigue la serie evolutiva, lo que se observa es precisamente lo contrario, que cuanto más modernas son las especies, tanto mayor es su tamaño. Esa es, por lo menos, la regla general. La gente que ve en un museo un gliptodonte pampeano, lo compara con el pichí o la mulita y, claro está, atribuye a aquella supuesta degeneración la diferencia de tamaño; pero es que la gente ignora que los gliptodones y los armadillos pertenecen a familias muy distintas, es decir, que aquéllos no son los antepasados de éstos. Los grandes gliptodontes, y lo mismo los dinosaurios colosales y los corpulentos megaterios, fueron los últimos representantes de sus respectivos grupos, y descendían de gliptodontes, de dinosaurios y de megaterios más pequeños, que vivieron en épocas geológicas anteriores. Por otra parte, cuando se considera todo el mundo animal en su conjunto, se ve que en los tiempos pasados no eran los seres vivientes mucho más grandes que los que existen en la actualidad.

De todos los animales vivientes, el que alcanza mayores dimensiones es la ballena azul, de la que se ha conocido un ejemplar de treinta y un metros de largo. Afirman algunos marinos que las hay más grandes aún, pero estas noticias no han podido ser comprobadas. Así y todo, aunque los treinta y un metros sean la longitud máxima de esta ballena, junto a ella resultaría un pigmeo el mayor de los cetáceos que vivieron en las épocas geológicas, y de ello puede convencerse quien quiera, sólo con echar un vistazo a los restos fósiles que hay en los museos. Los gigantes del mundo prehistórico no fueron, en efecto, cetáceos, sino reptiles del grupo de los llamados dinosaurios, que se extinguió al terminar la era mesozoica. El más grande de los dinosaurios cuyas dimensiones conocemos era el diplódoco, de cuyo esqueleto hay en la Argentina una reproducción exacta que el millonario Carnegie regaló al presidente Sáenz Peña, con la condición expresa de que fuera colocado en la sección paleontológica del Museo de La Plata. El diplódoco mide exactamente veinticinco metros con setenta centímetros de largo, es decir, casi cinco metros y medio menos que la ballena azul, contemporánea nuestra.

En Africa se han encontrado restos de un reptil, el gigantosaurio, algo más grande que el diplódoco, y de la Patagonia se han traído muchos huesos de dinosaurios mayores todavía, como son el argirosaurio y el antartosaurio. Teniendo en cuenta el tamaño de los huesos, calculo yo que, si el antartosaurio tuviera las proporciones de un diplódoco, mediría unos cuarenta metros de largo, y por consiguiente habría sido el mayor de los animales conocidos hasta ahora; pero como no tenemos su esqueleto completo, este cálculo es puramente hipotético. Uno de los paleontólogos especializados en el estudio de los dinosaurios, el doctor von Kuene, opina que el antartosaurio era una especie con cuello y cola bastante cortos, de modo que, aunque más corpulento que el diplódoco, habría tenido menos longitud, y en tal caso, la ballena azul continuaría manteniendo el récord en cuanto al largo total.

En cuanto a altura, actualmente se lleva la palma la jirafa, cuya cabeza se encuentra a una altura de más de cinco metros y medio. Verdad es que el abigarrado rumiante alcanza ese elevado nivel gracias a su largo cuello, y sólo cuando lo mantiene en posición vertical, y que si el diplódoco o cualquier otro gran dinosaurio hubiese alzado el cuello en la misma forma, habría dejado a la jirafa chiquita. Teniendo presente que la alzada, en los animales, se debe medir realmente en el cuerpo, el más grande de los animales terrestres actuales resultaría ser el elefante africano. Aunque la talla corriente de un elefante de Africa son tres metros, con frecuencia alcanza bastante más; el ejemplar más alto que se conserva embalsamado, y que es propiedad de míster Weld Blundell, mide tres metros con cincuenta y cinco centímetros, pero el famoso explorador sir Samuel Baker decía que los hay hasta de tres metros con



De todos los animales cuyas dimensiones conocemos hasta ahora con exactitud, los dos más grandes son la ballena azul, viviente, y el diplódoco, del período jurásico, que aquí se dibujan a la misma escala y comparados en tamaño con el hombre.

sesenta y cinco, y no exageraba, porque otro audaz viajero, míster Alexander Haig, ha matado en el Nilo Azul uno que llegaba a los cuatro metros. Aunque lo parezca, no se trata de ninguna hipérbole tartarinesca; este señor conserva en su casa, en Inglaterra, las orejas del elefantito, y lo cierto es que son unas señoras orejas, de dos metros de altura. Ahora bien, esa misma talla de cuatro metros es la que tenía el diplódoco, y se cree que ésa era también la alzada del baluchiterio, extraño mamífero, algo así como entre tapir y rinoceronte, que vivía en el Asia Central durante la era terciaria y que se considera como el animal terrestre más grande de su tiempo.

Por lo que se refiere a los proboscídeos, es decir, a los animales del grupo de los elefantes, la única especie que rivalizó en tamaño con la africana actual era el mamut imperial, que pertenecía a la fauna pleistocena de la América del Norte, y por consiguiente es relativamente moderno. Todos los demás elefantes, mamúts y mastodontes fueron bastante más chicos, tanto más chicos cuanto más antiguos. Los célebres mamúts que se encuentran helados en la Siberia no alcanzaban la talla del elefante de la India, que es bastante menor que su pariente africano, y los proboscídeos más primitivos no eran mayores que chanchos. Algo parecido ocurre, por lo general, en los demás grupos de mamíferos; los primeros caballos, los eohipos de principios de la era terciaria tenían sólo el tamaño de perros; de los carnívoros, ninguna especie fósil parece haber sido más grande que el actual oso de Alaska, que tiene casi la corpulencia de un buey, y no se conoce ningún mono extinguido que haya excedido la talla del gorila. Volviendo por un momento al elefante de Africa, los únicos animales terrestres que le habrían aventajado en altura serían los dinosaurios gigantes de la Patagonia, que tendrían cinco o seis metros de alzada, en el supuesto de que caminasen con el cuerpo elevado sobre patas, como los elefantes, en vez de ir arrastrando el vientre como los lagartos, y suponiendo también que las partes aun no conocidas de su esqueleto correspondan en tamaño a las que ya conocemos. Porque nada hay tan expuesto a error como calcular las proporciones de un animal fósil por algunos huesos sueltos, y ahí está, en prueba de ello, el caso del tiranosaurio, que tiene un cráneo cinco o seis veces más voluminoso que el del diplódoco, y sin embargo es un dinosaurio mucho más pequeño.

¿Vendrán, efectivamente, los nuevos descubrimientos en la Mongolia a relegar a la categoría de pigmeos todos estos gigantes de la escala zoológica? ¿Quedarán en segundo o tercer lugar, por orden de tamaños, las ballenas y los dinosaurios, los elefantes y los mamúts? Todo es posible. El paleontólogo, vuelvo a decirlo, es un poco escéptico, pero indudablemente la paleontología nos reserva aún muchas sorpresas. Y convengamos en que, al fin y al cabo, es muy lógico que quienes descubran esas sorpresas sean los norteamericanos. Su plata les cuesta, y a fe que no es poca la que en estas cosas gastan. Hablé antes de la misión paleontológica del Museo de Chicago en la Argentina, y ahora añadiré un dato que conviene se tenga muy en cuenta. De una sola persona, de uno de esos protectores ricos a que el profesor Riggs se refería, del capitán Marshall Field, recibe todos los años dicho museo la bonita suma de cien mil dólares, o sean doscientos cuarenta mil nacionales, para expediciones científicas, y en 1925, por si con esa cantidad no bastaba, el mismo donante costeó los gastos de una expedición al Brasil, que ascendieron a noventa y seis mil pesos de nuestra moneda; es decir, la mitad de lo que tiene asignado en presupuesto, para todos sus gastos de un año, incluso expediciones, el Museo de La Plata, que, sin embargo, se considera como el primer museo de la América del Sur y uno de los primeros del mundo.

Si los museos argentinos, sólo con el apoyo oficial, que por fuerza ha de ser limitado, y atados de pies y manos por mil trabas administrativas, pueden hacer todavía buen papel y organizar expediciones en busca de fósiles notables o de rarezas arqueológicas, a nadie debe extrañar que sus similares de los Estados Unidos, contando, como cuentan, con la generosidad inagotable de sus acaudalados amigos, consigan llevar a cabo las más increíbles proezas en materia de viajes científicos y de descubrimientos prodigiosos.

A N G E L C A B R E R A

Jefe del Departamento de Paleontología del Museo de La Plata

FIRMAS ITALIANAS

PARA LOS NIÑOS

LA TORRE DE LA MONA



ESPECIAL PARA "CARAS Y CARETAS"

NIÑOS, escuchadme. Lo que voy a contaros no es una fábula como esas que se cuentan en Navidad; es un hecho verdadero, realísimo, que no sólo os impresionará a vosotros sino también a vuestras mamitas. Tomaos de la mano y seguidme.

He aquí que, en Roma, a pocos metros del ministerio de Marina, en un ángulo situado entre dos callejuelas estrechas, se alza un gran palacio y, junto a éste, una antigua torre. Mirad hacia arriba. ¿Veis aquella estatua de la Virgen y la lámpara encendida, que arde siempre, noche y día, desde hace más de cincuenta años? Naturalmente, os mueve la curiosidad de conocer el motivo. Es muy justo, y yo os contentaré, puesto que para eso os he llamado.

Hace algún tiempo ese palacio estaba habitado por una buena, rica y numerosa familia, la cual poseía una mona tan mansa y cariñosa que hasta se le permitía vivir en libertad y andar por la casa a placer suyo. Una de las distracciones preferidas por la mona era la de seguir a la nodriza a todas partes, y observar atentamente todas las operaciones que hacía para fajar y desfajar al último hijo de la dueña de casa, niño al cual la mamá acunaba cantando la "ninna nanna" para hacerlo dormir.

Si yo os preguntase cuál es la característica de la mona, todos me responderíais en coro: "¡El espíritu de imitación!" Ya sabéis que se dice "no hacer el mono" a todos los que rehacen mal aquello que antes se hizo bien.

Ahora bien. Aconteció un hecho terrible. En cierto día, la mona penetró cautelosamente en la alcoba donde dormía la criatura. Tomóla entre sus brazos y luego, en un cesto que había allí, colocó un montón de fajas y corrió a buscar un lugar aislado, silencioso y escondido, a fin de poder realizar tranquilamente su trabajo. Y ascendió a la torre. Trepó hasta la cima y se sentó al borde de la calle, en un ángulo formado por la unión de dos muros, a una altura de veinte metros. Una vez allí, como si debajo no existiese el vacío, fajó al niño, que lloraba y se agitaba cuando la mona, con los brazos tendidos, lo mecía en el aire, sacándolo fuera de la torre. Vosotros tenéis escalofríos, ¿no es verdad, pequeños, pensando en lo que habría sido del inocente si, por una distracción o por un capricho, hubiese sido precipitado desde lo alto?

Entretanto, en el palacio reinaba una horrible zozobra. ¿Quién había sacado el niño? Los mucamos corrían de acá para allá; los padres se desesperaban. Finalmente, alguien descubrió a la mona.

La madre de la criatura acudió al llamado y casi se muere de terror. ¿Qué hacer? Un grito en aquel momento hubiera sido de consecuencias fatales. Una verdadera multitud asistía, muda y aterrada, al insólito espectáculo.

La infeliz madre comprendió que no quedaba más recurso que su fe en la Virgen. Arrodillóse y, sollozando, rogó, haciendo voto de, si el niño salía sano y salvo de la terrible aventura, alzar en lo alto de la torre una estatua de la Virgen y, delante de ésta, una lámpara que brillaría día y noche en señal de gratitud.

Y así fué. Las plegarias de la madre fueron escuchadas.

La mona fué dejada tranquila y ésta, después que hubo acunado al niño, cuando no lo oyó llorar más, despacio, con mil precauciones, mirando en torno suyo, temerosa de que vinieran a quitarle su tesoro, lo devolvió a su cuna. Una vez que lo hubo dejado en ella, un mucamo que estaba escondido la tomó por el pescuezo, y la hubiese estrangulado de no mediar a tiempo la dueña de casa.

Delirante por la feliz solución de la aventura y conmovida por las atenciones prodigadas por la mona a su niño, quiso ser generosa en el castigo.

Limitóse a privar a la mona de la libertad que había gozado durante tanto tiempo. Y una sólida cadena la esclavizó, no permitiéndole repetir la terrible prueba que, por poco, costó la vida al niño y la pérdida de la razón a la mamá adorada.

RAFAEL SIMBOLI

TRADUCCION DE E. J. I.

DIBUJOS DE CURTI



Vicios de la Sangre
Enfermedades de la Piel

Cuando la sangre viciada ataca la piel, su víctima tiene atroces comezones y además el sufrimiento moral que traen estas temibles enfermedades: psicosis, acné, herpes, eczemas, psoriasis, eritemas, prurigo, púrpura, urticaria, etc. Todos saben la mala impresión que causan los enfermos de la piel.

Está comprobado que las enfermedades de la piel son causadas por el mal estado de la sangre; cuando está viciada y cargada de impurezas, es preciso depurarla.

Para esto, existe el

Depurativo Richelet

que es, seguramente, el medicamento más eficaz y enérgico que existe para sanear la sangre. Ataca el mal en su raíz, eliminando las impurezas y toxinas que envenenan la sangre. En todos los casos de enfermedades de la piel se aconseja para los lavados diarios el Jabón Richelet, que es antiséptico y suavizante. Cada frasco lleva un libro de instrucciones para usar el remedio.

Venta en todas las farmacias del mundo.

Decálogo Optimista

1. Sólo es rico el que se considera dichoso.
2. Huye del pesimista como de la peste.
3. Ante el esfuerzo persistente y noble, nada puede la adversidad.
4. Sin tranquilidad interior no hay verdadera alegría.
5. El que no tiene seguridad y confianza en sí mismo es hombre perdido.
6. Haciendo todo lo que se puede, se hace todo lo que se debe.
7. Trabajar concienzudamente, estudiar con fruto, aprovechar el tiempo, perfeccionarse en todos los órdenes, es el mejor remedio contra el pesimismo.
8. El verdadero optimista se abre siempre camino entre los indecisos y concluye por imponer su voluntad a los mismos adversarios.
9. Querer es poder.
10. Contra el optimista nadie puede, ni siquiera la muerte.



Peluquero y... comisionista de artículos generales.
(De *The Humorist*, Londres).

Diez Cosas Buenas

Hay diez cosas de que jamás se arrepentirá el que las practique:

1º Hacer bien a todo el mundo.
2º No hablar mal de nadie.
3º Reflexionar bien antes de decidir una cuestión.
4º Callarse cuando se siente cólera.
5º No rehusar nunca un servicio cuando se puede hacer.
6º Socorrer a los desgraciados.
7º Confesar los propios errores.
8º No enconar las discusiones.
9º Tener paciencia con todo el mundo.
10º Desconfiar de lo que cuentan los murmuradores.

Son muchos los casos de personas

agradecidas que nos envían testimonios de la eficacia de nuestro tónico para los nervios y la sangre.



IPERBIOTINA MALESCI

Publicamos una de las cartas y fotografías que diariamente recibimos:

Cte. Cordero 28 agosto 1928.

Señor Gerente de la "Casa M. C. de Monaco".
Viamonte 871. — Buenos Aires.

Muy señor mío: Después de haber tomado el tónico Iperbiotina Malesci me encuentro con mi salud en estado bastante bien y me complazco en hacerle saber mi satisfacción por el éxito obtenido con su afamado reconstituyente.

Con mucho agrado le autorizo publicar, si tiene la bondad, mi fotografía.
Saludo al señor gerente con todo respeto.

Luis A. Alvarez.

NOTA: La casa M. C. DE MONACO ha reanudado la publicación de las fotografías de las personas que han hecho su cura con dicho producto; por eso ruega a los interesados enviar las fotos y su opinión al respecto.

YODOSALINA PISANI

LA CURA SALSOIODICA EN CASA

LA OBESIDAD es decir: presencia exagerada de grasa adherida a nuestros órganos internos, altera visiblemente las formas, produce graves peligros, y es una de las principales manifestaciones del artritismo. La materia grasosa en exceso se desarrolla con facilidad en los conductos de la sangre, como ser: en el corazón y en los vasos arterios y venosos. De ahí, la frecuencia de afecciones en las personas obesas; la dilatación del corazón, de aneurismas en las arterias, especialmente en el cerebro, que tienen como consecuencia la hemorragia cerebral (ataque de apoplejía). Más aumenta la obesidad, más difícil es detenerla. Por eso, conviene proceder con energía y a tiempo contra esta verdadera enfermedad tomando la



YODOSALINA PISANI

Consulte con su médico al respecto

VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

Viamonte, 871 - M. C. de MONACO - Buenos Aires

Unión Telef., 41, Plaza 1874.

El Buho y el Ruiseñor

En un paraje montañoso de cierta comarca un ruiseñor plantó su tienda en un bosque de naranjos, y un buho tomó por habitación una torre ruinosa fronteriza al bosque, escogiendo el punto más alto.

Los nuevos visitantes habian venido *en compañia de la primavera*, traidos por ella misma, que derramaba doquiera que iba, con generosidad inagotable, tesoros de belleza, de alegria, de juventud.

La noche, como primaveral, era deleitosa, espléndida. Los árboles y la torre parecian de pura plata, bañados por la claridad lunar. Por el ambiente vagaba un exquisito aroma de azahares.

El buho salió de su escondrijo describiendo un lento vuelo en torno del campo y después se detuvo sobre un empinado murallón.

El ruiseñor voló también, aunque un poco más bajo y con rápidos giros, demostrando en pequeñas cascadas de trinos el contento que le embargaba.

Al dia *siguiente* dijo el ruiseñor al buho:

—Tú, tan severo y callado, como de costumbre; ¿por qué no cantas, como yo?

Y el buho repuso, lacónicamente:

—Yo no canto.

—¿Qué haces, entonces?

—Medito.

—Meditar... Palabra vacía, con la que encubres tu indiferencia ante las bellezas que ha creado Dios.

—Tú qué sabes...

—Cuando menos, sé que eres un insociable melancólico. Te ocultas por el dia y cuando la noche viene, nadie sabe lo que *balbuceas entre sombras*. A veces creo que no tienes corazón.

Las noches se sucedieron luminosas y bellas.

Y el ruiseñor cantaba su trova.

Y el buho miraba y oia, en silencio.



LA AGUJA EN EL PAJAR

—Usted no me recordará quizás hasta que no le diga mi nombre... ¡Juan López!

Una tarde, negras nubes ensombrecieron el cielo. Poco después cayó una recia lluvia. Al anochecer, cesó el agua, pero la celeste bóveda no mostraba la azulina transparencia de otras veces, surcada de continuo por nubes grises, y la luna, macilenta y triste, *semejaba una lámpara funeraria que* alumbrase el sepulcro de la creación. Luego la noche se puso más negra, y de las vecinas montañas desprendióse, silbando, un viento frío.

El ruiseñor, amedrentado, se escondió en lo más espeso de la arboleda.

Entonces el buho, acercándose a él, le *dijo*:

—¿Por qué no cantas ahora?

Y el ruiseñor le contestó, temblando:

—Porque no hay luz.

—Y esa inspiración tuya, de la que estás tan ufano, ¿necesita estimulos externos para producirse?

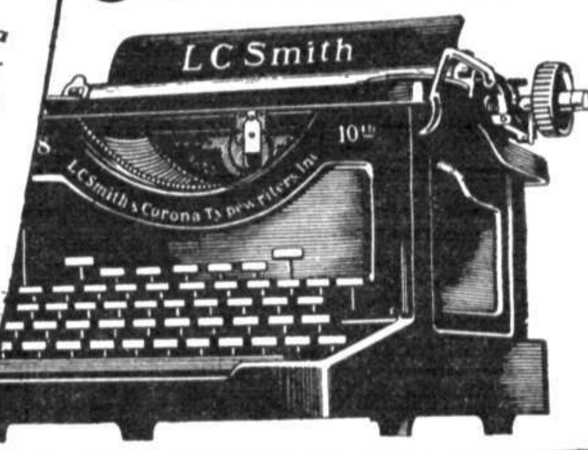
—Es que los fulgores del cielo y la diafanidad del aire prestan incentivo a mi canto.

—Pues yo, si no canto, medito siempre, *lo mismo* en las noches luminosas que en las obscuras, porque también en las tinieblas se admira la obra de Dios; y nunca es más hondo mi pensamiento que en los momentos lóbregos como éste, ante el cuadro de la vida que sufre.

L.C.Smith
SILENCIOSA

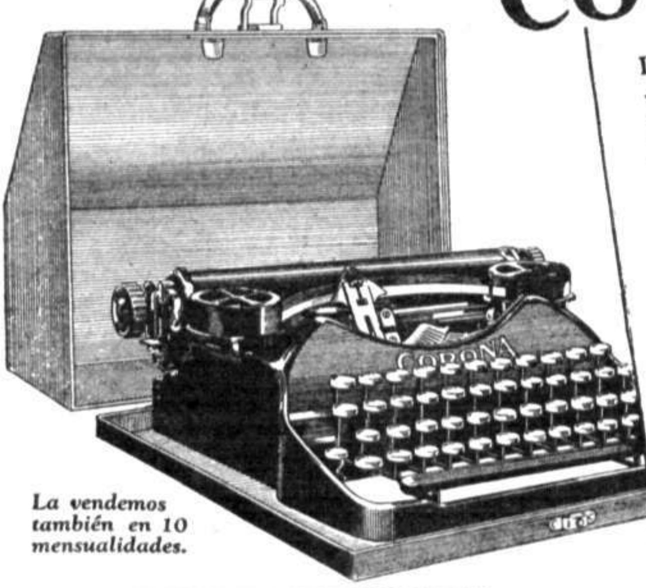


La ***L. C. Smith Silenciosa*** está construída para trabajar años y años con el mínimo de gastos de conservación. Todas sus partes expuestas a desgaste están montadas sobre municiones de acero, 15 en cada barra de tipo, 626 en total. Su suavidad velocidad, funcionamiento silencioso y solidez sin igual, justifican su enorme fama. Con ella los dactilógrafos rinden más y se cansan menos. Vea el nuevo modelo blindado.



CORONA

La portátil sin igual para viajes, la oficina y el hogar. Periodistas, estudiantes, hombres de negocio y profesionales, han encontrado en ella la máquina de escribir ideal, liviana, veloz, suave, tan eficiente como una máquina grande y muy superior a cualquier otra portátil. Son numerosas las damas que la usan actualmente para su correspondencia particular.



La vendemos también en 10 mensualidades.

Sres. PRATT & Cía.
Sarmiento 626

Sírvanse enviarme folletos de las máquinas L. C. SMITH Silenciosa y CORONA Portátil.

NOMBRE. . . . .

DIRECCION. . . . .

AGENTES Y DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:

Pratt & Cia.

626—SARMIENTO—630
FLORIDA 286] BUENOS AIRES

Sucursal Córdoba: 9 de Julio, 40

Agentes en todas las localidades del interior



LA VIRIL VIRTUD DEL CORAJE

En todas las actividades de la vida humana cabe el coraje, conjuntamente con la energía y la temeridad. El que, por raro capricho de la naturaleza, posee estas tres virilísimas virtudes, puede dar gracias a los dioses: es un hombre perfecto.

El coraje es la primera de las elocuencias; es la elocuencia del carácter.

Lamartine

¡Coraje, siempre coraje! No hay virtud sin esta condición. Coraje para vencer vuestro heroísmo y trocarse en benefactores; coraje para vencer vuestra indolencia y avanzar por todas las vías honorables del estudio; coraje para defender la patria y proteger en todos los encuentros a vuestro semejante; coraje para resistir los malos ejemplos y las injustas decisiones; coraje para aspirar a una perfección a la cual no llegamos jamás en la tierra, pero a la que es preciso aspirar, según las sublimes palabras del Evangelio, y si no queremos perder toda nuestra nobleza.

Silvio Pellico

El coraje no sólo consiste en obrar sino en padecer; y no es en este último caso que demanda los más grandes esfuerzos y nos exige el mínimo de esfuerzos implicando, además, el más mínimo mérito.

La cobardía es, de todas las malas cosas, la peor: es la muerte de la virilidad.

Lacordaire

La lección que nos da uniformemente el ejercicio del vigor corporal e intelectual es que para él siempre hay un lugar en el mundo.

Emerson

El coraje tiene más de la razón; la bravura, del temperamento.

Guizot

Debemos suponer inocente *a priori* a todo ausente del que se habla ante nosotros, y, por consiguiente, defenderlo. Es una de las formas más raras del coraje; puede ser, también, una de las más eficaces.

H. Marion

El valiente lo tiene todo.

(Proverbio inglés)

El mundo es de los valientes.

(Proverbio alemán)

El verdadero coraje no consiste en llamar a la muerte, sino en luchar contra el infortunio.

Séneca

El perfecto valor consiste en realizar sin testigos lo que uno sería capaz de ejecutar ante todo el mundo.

La Rochefoucauld

Tanto vale el hombre, tanto vale la tierra.

(Proverbio francés)

El verdadero coraje es una de las cualidades que suponen más grandeza de alma. Lo he visto de muchas suertes: un coraje contra la fortuna, que es filosofía; un coraje contra las miserias, que es paciencia; un coraje contra la guerra, que es valor; un coraje fiero y temerario, que es audacia; un coraje contra la injusticia, que es firmeza; un coraje contra el vicio, que es severidad; un coraje de reflexión, de temperamento.

Vauvenargues

La vergüenza sigue de cerca a los tímidos.

Racine

El verdadero coraje siempre encuentra un recurso.

Fenelón

El coraje no se contradice; es una verdad que escapa a la hipocresía.

Napoleón

La filosofía puede ser clara; pero de una alma débil no haría una fuerte: hay muchas formas de coraje.

Condillac

Nada hay en el mundo que sea tan digno de admiración como un hombre que sabe ser desdichado con coraje.

Séneca

La desesperación es el más grande de los errores.

Vauvenargues

Aun para el hombre postrado en su lecho hay lugar para el coraje. No es sólo en el choque de los aceros que se juzga una alma enérgica, indomable, inconmovible, aguardando la caída definitiva

Séneca

DISCO NACIONAL

La fiel expresión del arte criollo

LAS NOVEDADES DE LA SEMANA Y LOS EXITOS EN BOGA

Impresos por el moderno sistema eléctrico de grabación, son los discos de fabricación argentina más perfectos, por su pureza, volumen sonoro, su fuerza y durabilidad.

Discos Nacional de 25 cm , a $ 3.25 c/u.

DUO GARDEL - RAZZANO

Con Acomp. de guitarras RICARDO y BARBIERI

18244 El carrerito. Tango. (Solo Gardel). Vacarezza-De los Hoyos
Mar bravío. Tango. (Solo Gardel). G. D. Barbieri

ROBERTO FIRPO. Orquesta Típica.

Discos Nacional de 25 cm., a $ 3.00 c/u.

8771 Pancho, comprate un rancho. Tango. B. Tagle Lara
Villa Crespo. Tango. B. Tagle Lara

8785 Yo que soñé. Tango. O. de Santi
Te acuerdas, mamita? Tango. M. Danesi

FRANCISCO CANARO. Orquesta Típica.

4455 Te acordás, Rafaela? Tango. S. Castriota
Sandía calada. Tango. A. F. Aieta

4456 Se mira y no se toca. Tango. J. Polito
Me dijeron. Tango. E. Minotto

OSVALDO FRESEDO. Orquesta Típica.

5278 Pegaste la falta. Tango. P. M. Maffia
Mishiadura. Tango. D. Plateroti

5279 La muchacha del circo. Tango. Matos Rodríguez
Y si la ves, dale un beso. Tango. C. Camba

JUAN MAGLIO. Orquesta Típica "PACHO".

7584 ¿Qué has hecho de mi cariño? Tango. J. Maglio
Cabezón. Tango. Adolfo A. Pérez

FRANCISCO LOMUTO. Orquesta Típica.

7771 En un pueblito de España. Vals. Mabel Wayne
Marcha atrás. Tango. E. Delfino

ELEUTERIO IRIBARREN. *Red Hot Panamerican Jazz*

8190 Ramona. Vals. Mabel Wayne
En un pueblito de España. Vals. Mabel Wayne

ADOLFO R. AVILES. Jazz Band.

8306 El macareno. Pasodoble. J. Schaffermann
O Matuto. Maxixa. M. Tupynamba

Discos Nacional de 25 cm., a $ 3.25 c/u.

IGNACIO CORSINI. Con acompañamiento de 3 guitarras.

18550 Hijos de nadie. Tango. J. Fernández-Maglio
Viva la patria. Tango. Vacarezza-A. Scatasso

AZUCENA MAIZANI. Con acomp. de piano, E. DELFINO, y guitarra, M. PARADA.

11059 Pero... yo sé. Tango. A. Maizani
Portero, suba y dígale. Tango. E. Delabar y L. C. Amadori

Discos Nacional de 25 cm., a $ 3.00 c/u.

DELFY. Canto con acomp. de piano y guitarra.

6535 Marcha atrás. Tango. J. R. Bustamante-E. Delfino
Pim, pam, pum. Tango. Vacarezza-E. Delfino

MARIO A. PARDO. Con acomp. 2 guitarras.

6648 Nutriando. Ranchera. (Solo de guitarra). M. Pardo
Qué noche! Tango. (Solo de guitarra). Bardi

TAPIA-ORELLANA. Con acomp. 2 guitarras.

10933 Aves cautivas. Vals. (Dúo). C. Tapia
Serás sola para mí. Zamba. (Dúo). C. Tapia

CAUVILLA PRIM. Rondalla.

845 La mantilla española. Pasodoble. E. Manella
Una calle en Sevilla. Pasodoble. R. Coté

A. CHAZARRETA. Solo de guitarra.

995 La salteña. Zamba. A. Chazarreta
Escondido. Baile típico. A. Chazarreta

CONDOR **PUA CONDOR** Son las mejores. En cajitas de 200, $ **1.-**

MEMBRANA REXOFONICA

SE HA IMPUESTO POR SU PERFECTA CONSTRUCCION. MODERNIZA CUALQUIER MAQUINA PARLANTE.

Con esta membrana la fonografía llega a su más alto grado de perfeccionamiento. Precio . . . $ 25.-

MAX GLÜCKSMANN

La alegría del hogar moderno

Nuevos Discos Nacional

BUENOS AIRES: Florida, 336-44 (edificio propio) — Callao y Bmé. Mitre. ROSARIO: Córdoba, 1065-69. MONTEVIDEO: 18 de Julio, 966. CORDOBA: 9 de Julio, 76. SANTA FE: Salta, 2661. SANTIAGO DE CHILE: Ahumada, 91.



El Cráneo hallado en Gibraltar

En la sesión de 1º de noviembre de 1927 del Royal Antropological Institute, miss Garrod dió cuenta de sus trabajos de excavación en la Torre del Diablo (Gibraltar), en los que tuvo ocasión de descubrir el cráneo fósil que se ha reconocido luego como perteneciente a un hombre de la raza de Neanderthal.

El cráneo fué hallado en varios fragmentos. Según el estudio efectuado por L. H. Dudley Buxton, los huesos hallados por miss Garrod son los siguientes: el frontal, el parietal izquierdo, la mitad derecha del maxilar, el temporal derecho, la mayor parte del maxilar inferior, si bien, por desgracia, en diferente lado. Aunque muy difícil, por no decir imposible, poder asegurarlo de manera terminante, se cree probable que esos huesos pertenezcan a un mismo hombre.

La edad de dicho ser humano se puede deducir fácilmente por la cantidad de los dientes hallados. Los primeros molares permanentes no le habían aun salido, pero estaban a punto de salir, por lo cual, suponiendo un proceso de dentición semejante al actual, tendría una edad comprendida entre 5 y 6 años.

La corta edad del individuo puede justificarlo, pero el hecho es que los arcos superciliares son mucho menos marcados de lo que correspondería al tipo característico del hombre de Neanderthal.

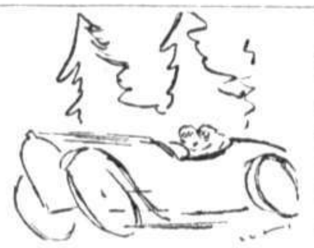
En cambio, los demás detalles concuerdan lo suficiente para clasificarlo entre aquella familia humana.

El profesor G. Elliot Smith, estudiando el vaciado de la piedra de la parte inferior del cráneo, ha descubierto también curiosas anomalías respecto de los otros fósiles humanos de Neanderthal. Así, por ejemplo, ha observado que existe una cierta plenitud o desarrollo de las regiones prefrontal y parietal, característica de los cráneos del llamado *Homo sapiens*, a pesar de que la forma general del vaciado recuerda más bien el tipo del hombre de Neanderthal.

Se ha intentado, naturalmente, ver si se podía hallar una explicación de dicho excepcional desarrollo cerebral, suponiendo una causa patológica, tal como la hidrocefalia. Sin embargo, y aunque no puede destacarse de un modo absoluto tal hipótesis, hay detalles que la hacen altamente improbables.

Las huellas de las circunvoluciones cerebrales son muy marcadas y los salientes que indican su separación tienen demasiado relieve para haber pertenecido a un hidrocefálico. Esto obliga, pues, a admitir la existencia en el hombre de Neanderthal, de una gran diversidad de tipos, en lo que se refiere al desarrollo de la región frontal, y que entre ellos puede darse el caso de existir cráneos dotados de aquella característica atribuída exclusivamente, hasta ahora, al *Homo sapiens*.

Tampoco es posible suponer que los cráneos infantiles de aquella raza poseyesen características destinadas a atrofiarse luego en la edad adulta: pues el cráneo del niño, descubierto en la Quina en 1921, por el doctor Henry Martín, presentaba todas las características de los cráneos adultos del hombre de Neanderthal; y precisamente, tanto el doctor Martin como el profesor Anthony, hicieron resaltar bien en aquel caso el deficiente desarrollo de la región frontal.



—¡Oh, los peatones son peligrosísimos!... ¡Da unos saltos el automóvil cuando se les pasa por encima!...

CANAS



He malgastado más de cien pesos en ensayos inútiles

He aquí una frase que oímos continuamente a muchas personas, las cuales, por ignorar que existe el Agua de Colonia Higiénica "LA CARMELA", perjudican su bolsillo y su cabellera, usando, sin éxito, distintas tinturas químicas.

"LA CARMELA" es un producto digno de la confianza de Vd. porque reúne las siguientes propiedades características, que la distinguen de sus similares.

Devuelve al cabello canoso su color natural exacto: rubio, castaño o moreno.

Es absolutamente inofensiva y se aplica al peinarse como cualquier loción.—No mancha ni engrasa la piel ni la ropa.

"LA CARMELA SE IMITA PERO NO SE REEMPLAZA."

FRASCO, EN LA CAPITAL, $ 8.— INTERIOR, $ 8.50

Uruguay: Agente: DROGUERIA AMERICANA, Ciudadela, 1475, Montevideo. Frasco: $ 3.50 olu.

Agente en Chile: DAUBE y Cía.

EXIJA LA LEGITIMA AGUA DE COLONIA HIGIENICA

"La Carmela"

PAVON 1088 — J. L. CONDE & Cía — Buenos Aires

Breve Historia de la Cítara

Este nombre procede del griego Kithara. De esa palabra se deben haber formado las dos denominaciones modernas de guitarra y citara.

Ambos instrumentos descienden de la lira; la guitarra, algo también del laúd. Tienen de común ambos instrumentos su chata caja de resonancia.

Las primitivas citaras no eran más que simples cajas de resonancia, construidas en formas más o menos artísticas y provistas de cierto número de cuerdas metálicas, a las que se daba tensión de una manera muy primitiva.

Los sonidos se producían con las uñas, y no había, como es natural, acompañamiento en la música.

Esta clase de instrumentos bastardos datan de los siglos XII a XV, época en que paulatinamente desaparecían la lira y el laúd para ser reemplazados por los modernos: citara, guitarra y mandolín.

Por los años 1700 a 1720 se hicieron populares los instrumentos llamados címbalos, ya mucho más perfeccionados.

El salterio tudesco era un verdadero instrumento de arte, de complicada construcción, que se tocaba con un pequeño aparato de hierro.

Este instrumento estaba muy en boga por los siglos XVII y XVIII; puede considerarse el antecesor inmediato de nuestro piano. Desde que fué creado éste, el salterio tudesco ha desaparecido de la escena, y las citaras han vuelto a su pequeño formato de instrumentos manuales. No se sabe hasta la fecha quién inventó la forma actual que tienen nuestras citaras.

El Museo Nacional de Baviera posee una citara de la montaña construída hace un siglo y que ya tenía en todo la forma de la citara de hoy, aparte de las ornamentaciones artísticas que luce.



El profesor. — Ya que les he explicado el "Decálogo del perfecto peatón", dígame usted, Pedro, cómo se evitan los peligros de la calle.

Pedro. — Quedándose en casa.

(De *Guerin Meschino*, Milán)

Las cuerdas de la citara moderna son todas metálicas; cinco destinadas para el canto y el resto para el acompañamiento. La música de la citara es, como se sabe, suave, agradable y de mucha armonía.

La citara es el instrumento nacional en Suiza, tiene numerosos aficionados en distintos países europeos y también entre los americanos encontró mucha aceptación.

Fué, sin duda alguna, el instrumento preferido para las veladas familiares. Tocar la citara era en un tiempo considerado como una nota de buen gusto. Durante el siglo romántico se generalizó de tal modo que la nobleza hizo ademán de abandonarla. Los bardos hacían uso constante de ella, sobre todo en las serenatas, en las que cada canción era acompañada por el dulce sonido de sus cuerdas. Más tarde, ya en sus postreras transformaciones, volvió a estar de moda. El amor confiaba a sus cuerdas toda la elocuencia de sus sentimientos, como si quisiera identificarse en su armonía. Allá en las callejas sombrías donde no llegaban los nocturnos rondines, la citara daba de noche en noche la dulzura de sus notas, llenando los momentos pasionales de un efluvio divino que hacían más hondo la hora y el silencio que los rodeaban.



LISTA DE PREMIOS PARA MAYORES
(Solución con el envío de 3 tapitas)

1er. Premio:	Automóvil Essex	$ 3.300.-
2do. "	Juego Dormitorio Bebé (Casa Gesell)	" 500.-
3er. "	Aparato Radio "Radiola 20"	" 460.-
4to. "	Panatrope Brunswick, Mod. Sevilla	" 435.-
5to. "	Juego Cristal	" 245.-

60 Relojes Pulseras, $ 30.— cada uno.	$ 1.800.-
100 Juegos de Billetera y Cartera, $ 10.— cada uno.	" 1.000.-
200 Estuches Medias "Solís", $ 8.80 c/u.	" 1.760.-
500 Canastos Malta Bieckert, $ 6.— c/u.	" 3.000.-
Total	$ 12.500.-

LISTA DE PREMIOS PARA MENORES
(Solución con el envío de 1 tapita)

1er. Premio:	Auto de niño, modelo Packard	$ 170.-
2do. "	Bicicleta	" 150.-
3er. "	Bicicleta para niño	" 90.-
4to. "	Triciclеta para niño	" 50.-
5to. "	Aeroplano triciclo	" 40.-

100 Monopatines, bolsitas de niña o pelotas Football, $ 10.— cada una.	$ 1.000.-
500 Pequeños obsequios para niños, $ 2.— cada uno.	" 1.000.-
Total	$ 2.500.-

Conferencias



R. P. Juan Rossi, que disertó en el teatro Cervantes acerca del tema "Los modernos cruzados".

PARA realizar la manifestación exterior que es nuestro sueño de apostolado se requiere presentar los ejemplos, las obras de la vida sobrenatural. Miles son las necesidades, los requerimiento que nos asedian por todas partes, clamando ser remediados; pero, felizmente, la ciencia multiplica también en nuestra época los medios para acudir en auxilio de tales necesidades. Nunca ha sido, como en nuestros tiempos, tan fácil el apostolado católico. La vida es progreso y en el vértigo de ese progreso se agitan los hombres, pero es Dios quien los guía.



Señor Juan R. Beltrán, que disertó en Los Amigos de la Ciudad sobre el tema "El vicio en las grandes ciudades".

LA mentalidad de los toxicómanos les da caracteres de una psicología especialísima. Son embusteros, inestables, volubles, fabuladores, imaginativos, inatentos, faltos de voluntad y pudor. Hay en ellos un verdadero daltonismo moral que les hace encarar la existencia con un criterio social particular y que rompe la herencia ancestral de sentimientos nobles. Son una manifestación palmaria de la herencia regresiva de que nos habla Spencer y una forma evidente de degeneración social al través de su descendencia.



Dr. Luis María Torres, que habló sobre "Félix de Azara", en la Sociedad Científica Argentina.

EL plan de Azara es bien comprensible y se asemeja a los que concibieron otros exploradores y naturalistas. Asienta en diversos pasajes de sus obras que, "desde luego, lo que convenía a mi profesión y circunstancias era acopiar elementos para hacer una buena carta o mapa, sin omitir lo que pudiera ilustrar la geografía física, la historia natural de las aves o cuadrúpedos, y, finalmente, lo que condujera al perfecto conocimiento del país y sus habitantes".



Dr. Norberto Láinez, que en la Facultad de Ciencias Económicas dió su conferencia titulada "Génesis del periodismo y de la imprenta universal y colonial hasta fines del siglo XVIII y principios del XIX".

SI reconocemos que es la prensa política moderna el gran poder encauzador de los pueblos, si se le concede que es ella la responsable de la marcha de las sociedades por la senda espinosa y difícil de la civilización, es la prensa hispanoamericana la última y más moderna forma de manifestación de ética y de las multitudes, la que mejor supo cumplir con su sublime misión, que sólo ha creado pueblos capaces de comprender lo justo y lo ecuánime, y sólo ella planteó la absoluta y verdadera libertad, la fraternidad en todas sus formas, la igualdad en todas sus manifestaciones.

De la Semana



Dr. G. Aráoz Alfaro, que desarrolló en el Instituto Popular de Conferencias el tema "Disquisiciones médicoeducacionales".

CUARENTA años de elaboración de eruditos nos han dado mucha elocuencia sobre muchísima incapacidad de conducirse decentemente . . ." Lo peor es que ahora ni siquiera podemos hablar de erudición y de elocuencia, como Agustín Alvarez, porque, con muy raras excepciones, nuestros bachilleres no son ni una ni otra cosa. Eso sí, continúan todos fascinados por el título doctoral, "por el deseo de graduarse de personaje en las universidades", y de año en año se crean nuevos "doctorados" y nuevas carreras para "doctores", que, en su gran mayoría, engruesan luego los cuadros de una burocracia cada día más grande, cada día más inútil.



M. Emilio Vandervelde, el político belga que habló en el Odeón acerca de "La situación política europea".

EL régimen de la democracia, como bien lo dice Montesquieu, es el más difícil de realizar, a la vez que el mejor. Su realización absoluta será, sin embargo, ahora y por mucho tiempo, un feliz accidente, un hecho excepcional.

El régimen democrático es el producto de una larga evolución. En el pasado, la democracia ha podido ser una esperanza, una realización parcial del ideal. La historia de la democracia, sin embargo, es, ante todo, la historia de sus limitaciones y sus defectos.



Dr. Samuel Madrid Páez, que disertó en la Sociedad de Beneficencia sobre "La vida del niño en las ciudades".

EL niño experimenta más imperiosamente que el adulto la necesidad de aire puro, pues el consumo de oxígeno que hace es superior. Por eso sufre con más intensidad al no encontrarlo en las ciudades, dañándole particularmente el dormir entre las cuatro paredes de una habitación estrecha por miedo al frío y las corrientes. Por lo general, el niño menor de un año continúa respirando la atmósfera impura en que pasó la noche, no sacándoselo de ella por ignorancia de los padres, que no saben que puede originarse así la anemia, el raquitismo, la tuberculosis, etc., del niño.



Dr. Héctor Díaz Leguizamón, que habló en el Instituto Popular de Conferencias acerca de "Un gran poeta inglés: John Keats".

LA belleza es la revelación suprema, resume el comienzo y el fin de la verdad. El arte es la inmortalidad de toda vida y de toda inteligencia. El problema de la relación del arte y de la vida está resuelto en la poesía de Keats, que por la hiperestesia de su temperamento ha sido considerado, a veces, como un poeta eminentemente sensual. No es, fuera de duda, un poeta metafísico, pero sí un poeta, en cierto modo filósofo, a través de su exquisita sensibilidad de humanista.

Gonzalo de Berceo, el Humilde Juglar

Uno de los poetas primitivos digno de recuerdo fué Gonzalo de Berceo (1180-1246). Nació en Berceo, y se educó en el monasterio de San Millán de la Cogolla. En documentos fechados en 1237 y 1246 aparece su nombre, y se sabe que ejerció el ministerio parroquial.

La labor de Gonzalo de Berceo ha sido juzgada de muy distinto modo por la crítica, si bien todos están conformes en coincidir en que, no obstante carecer su obra de la brillantez de la de otros autores, Berceo es espontáneo y fácil casi siempre, y sus producciones presentan el candor y la sencillez con que expone sus expresiones y exterioriza sus sentimientos. El defecto que tanto se le ha señalado de abusar de los lugares teológicos y emplear la forma escolástica, es común a multitud de poetas, a quienes el ejercicio de una profesión dejó en ellos sedimentaciones de principios, términos y giros inherentes a esa profesión.

Berceo acometió por vez primera la empresa de cantar con lengua vulgar, y confiesa que lo hace, porque no es tan sabio que pueda hacerlo en latín. Se llama a sí mismo humilde juglar, título que trata de justificar con el metro de la cuaderna vía, o sea monorrimo (composición poética) cuyos versos pares e impares tienen idénticas consonantes de cuatro versos.

Debe considerarse a Berceo como un jefe de escuela y un precursor de los místicos que tanto habían de engrandecer el siglo de oro de la poesía castellana, y, no obstante todos los defectos que se le han apuntado, su inspiración es lozana, está exenta de los convencionalismos que tanto afean la obra de otros autores, y muestra en todo momento el temperamento lírico del poeta castellano.

Se atribuye también a Berceo el poema "De Alexandre", que pasa, generalmente, por ser de Juan Lorenzo de Segura, aun cuando hay críticos que afirman que éste fué sólo un copista.

Las producciones de Berceo han llegado hasta nosotros, y se pueden leer principalmente en las ediciones españolas, y en la actualidad del "Sacrificio de la Misa", obra que algunos reputan como la más importante de Gonzalo de Berceo, se han hecho ediciones sueltas.



— ¿Qué es un bígamo, papá?
— Un hombre dos veces idiota, hijo mío.
(De *The Passing Show*, Londres).

Untisal

Unas gotas de Untisal, harán que su mano calme el dolor en cualquier parte del cuerpo que se aplique.

Una franela empapada con Untisal constituye el mejor fomento.

Untisal Remueve y Renueva la Sangre



Dep. Nacional de Higiene
Cert. N.º 1220 - Venta Libre

$ 1.80

El Vaso de Magdala

De alabastro es el vaso. Su trasparencia es semejante a la de una mano de mujer puesta al trasluz. Su tersura es, como la del nácar, lecho de perlas.

En esta ánfora de la riqueza hay ungüento de nardo, flor hermana del azahar. La pureza de estas flores es símbolo con que la castidad se despide. Su aroma es como beso de fuego de la pasión que nace.

María tiene en los ojos llamear de fiebres y de insomnios; en su piel, la blancura del alabastro, la suavidad del nardo, la fragancia de los ungüentos. Ansias y ensueños formaron la aureola de lirio que agranda sus ojos.

Es como la llama que persigue al tronco, como la mariposa que va hacia la luz, como la luz que se tiende hacia las cosas no vistas, al ímpetu del aire. María es la mujer de su hacienda; María es la mujer de su cuerpo y de su espíritu.

Suspira por el que vió y oyó, nido de paz y colmena de amores. Como la flor del manzano es su palabra. No lo busca en los templos, ni en los atrios, ni en los palacios, ni en los camarines donde resplandecen las soberbias. Sabe que no lo hallaría. Búscalo por los caminos, en las márgenes de los ríos, en las orillas del lago, bajo los cinamomos y las higueras, en las viviendas de la humildad y en la sencillez de los corazones.

Allí lo encuentra. All se rinde. Y en ofrenda de amor y de piedad, fundiéronse otra vez en el vaso de alabastro el pecado y la poesía.

¡Oh, flor de Betania, flor de la carne, flor de la noche! Desde el búcaro que rompió tu amor bajo la choza de un leproso, tu aroma llena los siglos y embellece la vida.

Los pies que sostienen un ideal y lo llevan por el mundo están manchados de polvo y de sangre. Son muchas las asperezas: son muchas las espinas. Todo cuanto pisan, hiere.

Sean para esos pies el beso, la caricia y la unción.

La mujer acarició los pies del Hijo del Hombre, los besó con efusión de espíritu, los ungió con savia de nardos, los limpió con sus cabellos. "María tomó una libra de ungüento de nardo, esencia de mucho precio, y ungió los pies de Jesús y limpió sus pies con sus cabellos y la casa se llenó con la fragancia del ungüento".

Escandalizó esta opulencia y los pobres de bienes y de corazón murmuraron.

"¡Dejadla hacer! — dijo la voz del que ama. — Pobres tendréis siempre; pero a mí no me tendréis". Y he aquí cómo la humildad y la mansedumbre gozaron un instante en el reposo de la opulencia. Los pies del caminante, que imprimían en la aspereza de la tierra el signo de un ideal, pasaron, en un punto, del dolor a la caricia. Así debieran pasar las almas... que son almas.

La casa se llenó de la fragancia del ungüento: el campo, del calor de la caricia; el mundo, del resplandor de los espíritus. Y gimieron los áloes, oraron los cedros, se ablandaron las rocas y clamó una voz en los desiertos como un latido de todas las cosas que despiertan.

¡Poetas y videntes, almas que encarnáis en un ideal de belleza, o de justicia o de gloria: no sintáis el temor de esas cosas que hieren, ni reparéis en vuestros pies que sangran. Soñad alto, pensad en el ánfora que refresca, en el ungüento que suaviza...

JOSE NOGALES



— Bueno, ¿y por qué me juegas con un retrato de Franco?
— ¿Es que no sabes que es un "as"?

la fontaine

el poeta que no conoció jamás el amor

El siglo XVII ha dado a Francia los más grandes artistas del verso, hombres como Racine y Corneille. No ha existido, empero, más que un artista del verso, un solo poeta; al menos, en el sentido que actualmente lo entendemos. Sólo, entre sus contemporáneos, La Fontaine amó sinceramente la naturaleza; sólo él supo gustar el encanto penetrante de un bosque o un claro de luna sobre las aguas de un arroyuelo. Había en él, más que nada, una alma de poeta presta a todas las ensoñaciones y a todos los entusiasmos.

Empero, mientras Racine amaba tiernamente a la Du Parc y la Champmeslé, en tanto que Molière sufría cruelmente las coqueterías de Armanda Bejart, en vano buscaremos el nombre de una mujer tiernamente amada o recordada por el bueno de La Fontaine.

No se le conoce ningún amor profundo, uno de esos amores que producen las grandes alegrías, causan los más cruentos dolores y exaltan en todo momento el alma.

¿Creeremos que La Fontaine olvidó y despreció a las mujeres? Nada de esto. Al contrario. Vivió en medio de cotillones. La fantasía y la gracia femeninas lo encantaban; pero el amor es asunto que requiere algo más.

Juan de La Fontaine era extremadamente perezoso. Este gran distraído jamás supo colocar toda su atención sobre una mujer y tomarse el trabajo de amarla. Hubiera sido demasiado trabajo para un soñador. Se contentó, pues, con ser un excelente amigo y un mediocre amante con todas las mujeres que conoció. Más, como era excesivamente sensual y por nada del mundo hubiera cedido su parte de placer a un vecino, se contentó con algunos amores fáciles y sin gloria, con modistillas y sirvientas, a las que adjudicó nombres tan bellos como Cloris o Amarilis. La más mínima molestia y la máxima satisfacción. La verdadera felicidad de un epicúreo. El mismo lo ha dicho: "Los delicados son desdichados".

¿Qué mujeres, empero, pasaron por la vida de La Fontaine?

El poeta debutó en la carrera amorosa bajo la benevolente mirada de su padre, en Chateau-Thierry. Sin embargo, su matrimonio constituyó, quizá, la más desventurada de sus experiencias amorosas. A los veintiséis años se casó con María Héricart, de dieciséis. No se amaban ni se amaron. Se soportaron quince años, engañándose abundante y frecuentemente, hasta que, sin lamentaciones y sin ruido, optaron por separarse. Y desde entonces nadie supo una sola palabra de madama de La Fontaine.

Fué aquí cuando el marido solitario, poco cuidadoso en lo que a reglas morales se refiere — desde luego, mucho menos severas en su época que en la nuestra, — comenzó a buscar una amiga que lo ayudara. Fué, así, compañero asiduo y devoto, aunque sin amor, de muchas damas: la duquesa de Bouillón, para quien compuso sus cuentos licenciosos y encantadores; la de la Sabliere, quien por espacio de veinte años fué compañera de "su fabulista"; madama de Herwart, una nueva Silvia que, sin que él se percatara, cambióle sus ropas por otras nuevas; finalmente, madama Ulrich.

A todas estas Climenes de la sociedad parisiense, nuestro fabulista prefirió siempre sus campesinas, que no necesitaban de amorosos suspiros para lograr albergue.

Con Champmeslé, La Fontaine escribió comedias deliciosas; y, no contento con despojarlo de la esposa, bebía a su costa, con los amigos Racine y Boileau, excelentes botellas de champaña. El esposo y la dama le convenían. No eran exigentes, ni uno ni otro.



Ninón de Lenclos que lo conocía, escribió: "Dudo que exista un filtro amoroso para La Fontaine".

El gran poeta tuvo muchas amigas y ninguna amante. Se sabe, desde luego, que las mujeres confunden el amor con la amistad. Es difícil, además, pasar de uno a otra. En todo caso, es preciso mayor perseverancia, la que no era una peculiaridad del poeta, quien pasaba de buen grado la mitad del día en el lecho y la otra sin hacer nada.

Y es que La Fontaine se contentó con hablar incesantemente del amor sin haberlo conocido jamás... Hombre poco delicado en lo que a voluptuosidades atañe, conservó su corazón.

El nuevo

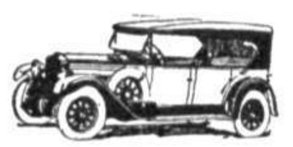


El mas moderno de los coches modernos.........
.....el mas perfecto de los coches de gran clase
.....el mas económico de los coches de lujo

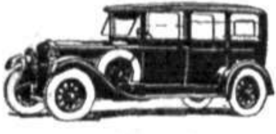
PIQUE instantáneo.

PARADA en 3 segundos de 90 km. por hora.

SUSPENSION ofrece el máximo "confort" a los pasajeros.



DOBLE FAETON
$ 4.250



SEDAN
$ 4.990

SILENCIOSIDAD

COMODIDAD

DIRECCION SUAVISIMA

EQUILIBRIO PERFECTO

ELEGANCIA DE LINEAS

Por coches equipados con Cinco ruedas y gomas Balloon, franco en nuestro Garage - Buenos Aires.

S. A. FIAT ARGENTINA
CALLAO y LAVALLE

Nada puede dispensarnos de tener una Conciencia Moral y una Voluntad

Habéis querido encontrar vuestra salvación fuera de vosotros mismos, en los progresos de la mecánica en el solo desenvolvimiento de las industrias, en sus grandes máquinas de acero.

Habéis creído, habeís esperado que esas máquinas os dispensarían de tener vosotros mismos un valor propio, comunicándoos el que ellas poseen.

Desengañaos. Nada en el mundo os puede dispensar de tener vosotros mismos una alma, una dignidad personal, una conciencia, un carácter. Todos los rieles de acero, todas las calderas de alta presión, no os pueden relevar de la obligación de tener vosotros mismos ese temple invisible, ese resorte interno, ese punto moral que resiste, cuando es necesario al peso del universo. Ni el hierro, ni la plata, ni el oro os cederán sus virtudes. Es absolutamente necesario que vosotros tengáis las vuestras, aquellas que caracterizan la naturaleza humana. Ninguna máquina os exceptuará de ser hombres.

Todo lo contrario: el desenvolvimiento de las fuerzas mecánicas de las industrias exige un desenvolvimiento, cuanto menos, igual de las energías del espíritu. Pero si éste se adormece, se acoquina o se relaja, no puede escapar a ser destrozado por las mismas fuerzas que puso en juego; todas, lejos de servirle, se volverán contra él. Quedará como enterrado por eso mismo que con tanto placer denomina su victoria sobre la naturaleza.

EDGAR QUINET

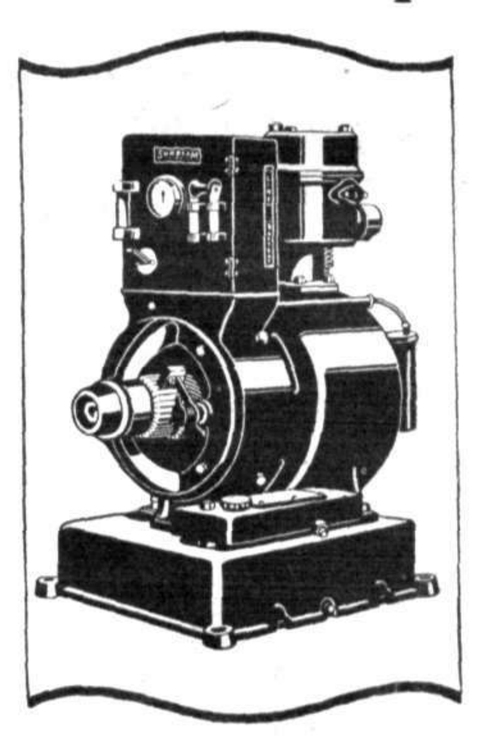


TRAGEDIA SIN PALABRAS

El hombre que quiso partir un tronco.

(De *Kasper*, Estocolmo).

Evite los peligros del fuego



La explosión de un depósito de carburo o el vuelco de una lámpara o vela sobre la mesa, son peligros de la iluminación anticuada que pueden degenerar en la destrucción de la casa por el fuego.

Póngase a cubierto de estos riesgos, utilizando la moderna electricidad. Si en su localidad no hay usina, el Equipo Sunbeam hará las veces de una usina en su propia casa, y con un gasto diario muy reducido, gozará de las ventajas y comodidades de la luz eléctrica y fuerza motriz.

El Equipo Sunbeam es de manejo muy sencillo y desarrolla una fuerza de 800 watts, superior a la de cualquier otro equipo de su precio.

Solicite nuestro catálogo C C-285-7

Juan y José Drysdale y Cía.

PERU, 440 - Buenos Aires

ROSARIO BAHIA BLANCA SANTA FE

Cuesta sólo

$ 1.350 m/n

s/w. Buenos Aires.

Completo con batería de acumuladores.



CANAS



MARAVILLOSA CURA

CON EL BALSAMO GERMINATOR

SUPER-OMNIA

Descubierto por el R. P. Rey de la R. O. T. H, de Calatrava

El único producto completamente **vegetal e inofensivo garantizado bajo el certificado Nº 850,** autorizado por tres congresos médicos como infalible en la **eliminación** radical de las canas **sin tintura,** por la reconstitución científica de las papilas peliferas, restableciéndoles la facultad fisiológica de la formacin del pigmento, que devuelve al cabello su color natural primitivo y el **crecimiento del cabello** aun en los casos más rebeldes.

O LE DEVOLVEMOS EL IMPORTE GASTADO

Solicite informes y folletos al Agente Gral. de la Cía. Concesionaria de Calatrava para Sud América: S. LOSADA. Carlos Pellegrini, 174. U. T. 4729, Buen Orden.

Venta y remisión en nuestras oficinas al precio de $ 10.— m/n. frasco y libreto. Enviamos al interior contra giro postal o bancario, agregando $ 1.— más para embalaje y franqueo.

VESTIDORES - EXCELENTES PAÑALES A $ 0.60 %. CAMITAS RODANTES - ALFOMBRITAS - SILLAS ALTAS - ANDADORES - CORRALITOS - HAMACAS - MUEBLES DECORADOS ETC. - ALIMENTACION - BOLSAS DE GOMA - TERMOMETROS - BAÑADERAS -



De 60 × 110 cm. paneles decorados a mano y en relieve, baranda deslizable, ruedas de 16 cm., elástico eslabonado. En gris, marfil o celeste . . . . . . $ **72.-**

Las camitas "Gesell" son verdaderas obras de arte.

Ellas cautivan a toda mamá por la adorable belleza de sus líneas y por el confort y la seguridad que ofrecen al bebé. De madera dura y finísimo esmalte, no se oxidan como las de bronce con la saliva del nene; son lavables y muy fuertes; llevan preciosas decoraciones, ruedas con llantas de goma, cantos redondeados inofensivos y altas barandas protectoras. Procúrele a su bebé una Camita "Gesell"; no hay mejores.

Con barandas fijas, desde. . . . . $ 22.—
Con una baranda deslizable, desde. . . . . „ 45.—

CasaGesell

Diagonal Norte 633

Artículos para la crianza feliz del Bebé

Sírvase remitirme gratis y sin compromiso su último CATALOGO BEBE.

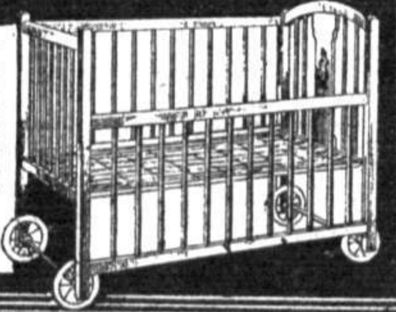
Nombre. . . . .

Calle. . . . .

Ciudad. . . . .

Camita "Maravilla" con decoración polícroma y baranda deslizable. De 60 × 110 cm.; elástico eslabonado muy fuerte. En hermoso color marfil, a

$ 45.-





FIRMAS ESPAÑOLAS

EL MUNDO EN LA MANO

ESPECIAL PARA "CARAS Y CARETAS"



QUELLA mañana, muy temprano, algunos transeúntes pudieron ver que un caballero de cierta edad y aspecto honorable aparecía en uno de los balcones del Foreing Office con el sombrero de copa encasquetado y sin chaqueta; esto es, en mangas de camisa. Es cierto que era el rigor del verano; pero el calor que hacía por aquellos días en Londres no daba motivo para que un caballero tan respetable se decidiese a salir al balcón del severo palacio en esa ordinaria y vulgar vestimenta. En último caso, si tan insoportable era el calor, ¿por qué no se quitaba el pesado sombrero de copa alta al mismo tiempo que el saco?

Indudablemente, no era el calor, sino la distracción y las profundas preocupaciones las que hicieron aparecer al respetable caballero en mangas de camisa. Algún paseante parece que llegó también a verle levantar y mover los brazos como aquel que está perorando ante la muchedumbre. Pero nadie, por fortuna, descubrió lo que más importancia tenía. Los escasos transeúntes siguieron su camino sin enterarse de que el preocupado y distraído caballero del balcón no era ni más ni menos que lord Murray, primer ministro de Su Majestad Británica.

Poco tiempo pudo recrearse en el balcón disfrutando el fresco de la mañana. Lord Murray abandonó en seguida el balcón y volvió a sentarse ante su gran mesa de trabajo, en donde, en un verdadero mar de papeles, flotaba el aparato del teléfono como el periscopio de un submarino a medio sumergir. De pronto hizo un significativo ademán de torturadora vacilación, se pasó la mano por la frente y por los ojos, y al fin, con una extraña angustia en los labios, pálido, tembloroso, tomó el teléfono y llamó. A los pocos segundos contestó la voz del jefe del Almirantazgo.

—A sus órdenes, mi Primer Ministro...

—Bien. Disimule usted mi sequedad, pero no hay tiempo que perder. ¿Está lista la flota del Canal? ¿Y la del mar del Norte? ¿Podemos contar con las dos escuadras del Pacífico?

—En absoluto, señor. Inglaterra, ahora como siempre, puede contar con la eficacia máxima de su gran flota. Pero... ¿me permitirá usted, a título de amigo más que de subordinado, una modesta curiosidad? ¿Sucede algo...?

—No puedo contestarle nada, y Dios sabe bien que lo siento. Entre tanto, manténgase usted en su puesto y dispuesto para todo. ¿Me ha oído usted? *Dispuesto para todo.* ¡Nada más!

Colgó inmediatamente el teléfono y volvió a repasar con la vista dos o tres papeles que tenía apartados sobre la mesa. Uno de ellos era un cablegrama. Lo dobló con mucho cuidado en cuatro dobleces, lo convirtió después en una especie de cigarrillo y concluyó estrujándolo con repentina ira entre sus dedos. Se abalanzó al teléfono y llamó sucesivamente al ministro de Guerra, al jefe de la Tesorería y a otros ministros y secretarios más, haciéndoles a todos la misma lacónica consulta: "¿Están ustedes en regla?" Y a la natural expectación de los interro-

gados respondía secamente: "Estén dispuestos para todo".

No permitió que ninguno de sus compañeros entrase a interrumpirle, ayudándose sólo de algunos empleados subalternos para despachar el enorme y comprometidísimo trabajo. Lo cierto es que para el mediodía había lord Murray conseguido comunicarse con los jefes de Gobierno de Francia, Alemania y los Estados Unidos, llevando el asunto por donde a él, esto es, a Inglaterra, le convenía.



Como la fuerte enfermedad al hígado, de la que aun se hallaba convaleciente, habíale acostumbrado a las comidas frugales, pidió para almorzar una taza de caldo y una tortilla de hongos (su plato favorito), que comió distraídamente y de cualquier modo en una esquina de su mesa de trabajo. Y sin esperar a que se agotase el cigarrillo de la sobremesa, volvió a empuñar el teléfono.

Lo extraordinario del caso estaba en que el primer ministro hacía toda aquella enorme y trascendental faena sin moverse de su despacho y casi sin tener que levantarse del sillón giratorio. El teléfono tenía en sus manos un poder de eficacia, una prontitud y una flexibilidad insuperables. Y luego, con un lápiz corto, apuntaba en las cuartillas lo que no podía confiarse al teléfono. Oprimía el timbre, adosado a la misma mesa, entraba un secretario privado, de una firme y tácita fidelidad, y los avisos y órdenes corrían a su destino. Así, a la hora del té, lord Murray había logrado poner las cosas, si no en su estado definitivo, cuando menos en marcha. Naturalmente, en marcha hacia el fin propuesto de antemano. ¡No! ¡Tampoco esta vez, pesase a quien quisiera, los acontecimientos iban a tomar desprevenido al Imperio Británico!

Con fuertes llamadas telefónicas y con recados escritos, los ministros advirtieron varias veces a lord Murray que en llegando las cosas al punto en que parecían haber llegado, era preciso atenerse a las costumbres, por no decir las leyes. Un consejo de ministros parecía indispensable. No sólo indispensable, sino obligatorio. Estas comunicaciones, aunque hechas en un tono de delicada discreción, hubieran podido dar lugar a serios resentimientos; precisamente el primer ministro tenía una fama de malhumorado que su dolorosa y vieja enfermedad al hígado justificaba entre sus amistades. Pero en esta ocasión, sobreponiéndose a sus malos humores por un espíritu de patriótico sacrificio, lord Murray fué contestando a todos con buenas palabras, con evasivas, con frases de dudosa interpretación, como el que se propone ganar tiempo y, entre tanto, obrar con rapidez y victoriosa seguridad. Quien da primero, da dos veces — decimos nosotros en español. Lord Murray no sabía decirlo tan bien como nosotros, pero lo pensaba y ejecutaba magistralmente.

Al morir la tarde, cuando las luces del alumbrado empezaban a acribillar la niebla callejera, todo Londres sentía la atónita impresión de estar bajo la inminencia irreparable de la catástrofe. Pero, acaso por primera vez desde que existía el régimen democrático, el público de Londres sentía la tragedia, la palpaba materialmente, y no podía, sin embargo, explicársela. ¿Qué sucedía dentro del Gobierno?

¿Había entrado de pronto a reinar en Inglaterra un monarca absoluto? ¿Por qué no se le daban al pueblo explicaciones?

Los periódicos de la tarde retrasaron cerca de una hora su salida porque hasta el último momento confiaron en que acabaría por facilitárseles la clave de lo que estaba sucediendo. De lo que estaba indudablemente sucediendo en Inglaterra, sin que los ingleses lo supieran. ¡Caso inaudito! Era tan inaudito, puede decirse que tan absurdo, y desde luego tan injustificado, que las reacciones que originó en la opinión inglesa se contagiaron a su vez de absurdidad y produjeron por lo pronto el inaudito fenómeno de que en las calles de Londres y de varias ciudades del interior se formaran grandes grupos de curiosos y comentaristas que, engrosando rápidamente, dirigiéronse en manifestación hacia... ¿Pero contra quién iba a protestar la muchedumbre, ni qué podía reclamar nadie, si nadie sabía nada? ¿Por ventura sabían más los periodistas? Bastaba con leer los periódicos vespertinos para comprender el grado de dramática confusión que reinaba en las redacciones y en las agencias de información telegráfica.

Por último, y sin que ninguna fuerza interesada interviniese, la inquietud y la sorpresa públicas se convirtieron en indignación. El Parla-

mento, los Ministerios, el Almirantazgo, fueron rodeados por manifestantes que reclamaban explicaciones con intranquilizadora impaciencia. Un regimiento de fusileros escoceses, con equipo de campaña, cruzó a paso redoblado por las vías centrales, hacia la estación Victoria, y esto acabó de impacientar a la muchedumbre. Puesto que *los llevaban a la guerra, cuando menos* que les revelasen contra quién y por qué causas.

Pero ya para entonces, después de haber llegado al paroxismo de la confusión, los señores ministros habían obligado al ujier a que les abriese la puerta del despacho de lord Murray. El ujier, salvando primero su responsabilidad, fué, en efecto, a abrirla; pero lord Murray le había echado el pestillo a la puerta. Fué preciso que el lord del Almirantazgo, que parecía el más indignado de todos, asumiese el peso entero de la responsabilidad y rogase a sus compañeros, para no perder tiempo esperando a un cerrajero, que empujasen con fuerza y todos a una. ¡Crac! La puerta cedió al peso de los ocho o diez señores, que se precipitaron al medio de la habitación. Y allí se quedaron inmóviles, estupefactos, ante el espectáculo más asombroso de cuantos pudieron ver, imaginar o soñar en sus días.

En medio de la estancia, en efecto, divisaron al primer ministro. *Allí* estaba el auténtico lord Murray. ¡Pero en qué estado, Dios clemente! ¿Pero cómo había podido procurarse las distintas prendas de aquel traje?... Y el caso es que no le sentaba del todo mal. Era un perfecto vestido de la época de Cronwell, tan legítimo o apropiado, por lo menos, como los que en los bailes de máscaras de carnaval suelen proporcionar los alquiladores de disfraces. Unicamente el sombrero de época se le hundía un poco demasiado hacia el cogote, defecto que acaso contribuía a infundirle al improvisado e imprevisto Cronwell cierto matiz de comicidad que invitaba a la risa. Entre tanto, lord Murray repetía con voz altisonante:

—¡Los haremos trizas a todos, señores! ¡Los vamos a jorobar a todos! ¡A todos!...

Pero el lord del Almirantazgo, que era un hombre de gran estatura y de terrible ceño, dirigió al pobre loco una tan amenazadora mirada, que el infeliz fué a refugiarse detrás de una máquina de escribir, en un rincón del despacho. Inmediatamente se lanzaron los ministros sobre la mesa a examinar papeles. ¡Claro! Allí estaba la clave de todo. Bastaba con mirar los telegramas cifrados. ¡El desgraciado, con una astucia que sólo un demente de su fuerza podía reunir, en diez horas de infatigable labor había conseguido deshacer y enmarañar la complicada obra de la política del mundo!

El lord Almirante se llevó las manos a la cabeza en un gesto de suprema desesperación. ¿Cómo remediar aquel enorme estropicio? Se volvió hacia el rincón en que estaba acurrucado el loco, y por un momento sintió la salvaje tentación de abalanzarse sobre él y arrojarlo por la ventana a la calle. Pero el loco puso tal acento de pánico en sus ojos de bestia acorralada, que el lord Almirante rectificó su impulso. Una compasión súbita invadió su alma. ¡Pobre lord Murray! ¡Un hombre tan sensato y cariñoso como había sido siempre! Al mismo tiempo, sintió compasión por los ingleses. ¡Pobre Inglaterra! ¡No existía probablemente ningún hombre que pudiera remediar la catástrofe desencadenada por aquel desventurado! ¡La más poderosa nación del mundo, con todos sus elementos de destrucción, había permanecido durante diez horas en manos de un loco!

En aquel momento entró un secretario con noticias. ¡Sí! ¡El mal era irremediable! Alemania había empezado a movilizar un gran ejército que brotaba no se sabía de dónde. Francia, solicitada por contradictorios llamamientos y como obrando a obscuras, resolvía poner medio millón de soldados en la orilla opuesta del *Rin*. Una escuadra inglesa y otra norteamericana habían combatido en las proximidades del canal de Panamá en una breve y violentísima lucha que tuvo las proporciones de una catástrofe. Y en la rada de Hong-Kong, las escuadras inglesa y norteamericana, unidas no se sabía por qué, acababan de acometer a la escuadra japonesa y la habían casi aniquilado.

Cuando los ministros, aterrados, rompían en desoladas exclamaciones, se oyó al fondo de la estancia la voz entre tímida y sardónica del demente, que decía: "¡Los vamos a jorobar a todos! ¡A todos!..."

JOSE MARIA SALAVERRIA

DIBUJOS DE RIVERON



Exterminio del Oso Negro en Estados Unidos

Las autoridades yanquis han ordenado el exterminio del oso negro en todo el territorio de los Estados Unidos, por considerarlo un animal peligroso, un temible carnívoro; pero parece ser que esto es una calumnia, y así lo demuestran las opiniones de varios cazadores, ganaderos, pastores y tramperos, a los que han consultado algunos individuos que quieren poner las cosas en su lugar.

El senador Banker, que tiene una estancia en el valle Methow, dice:

"Mi sincera opinión es que el oso negro no tiene nada de dañino. Aunque omnívoro por naturaleza, se alimenta principalmente de frutos, de plantas tiernas y de hierva verde. Los he visto muchas veces paciendo entre mis rebaños sin hacerles el menor daño, y las reses no mostraban a su lado el menor temor.

"Antes comían pequeños animales, insectos, larvas y los animales muertos que encontraban. Como las condiciones han variado y se les ha acortado muchísimo sus pastos naturales, el hallazgo de algún cordero muerto, el gusto por la carne quizás haya hecho que algún viejo oso se haya decidido alguna vez a matar una res.

"En los veinticinco años que llevo aquí dedicado a la ganadería he visto numerosos osos, pero en todo ese tiempo sólo una vez se dió el caso de un viejo oso que mató una vaca de cuatro años, y me inclino a creer que no era negro, sino una variedad del terrible oso gris.

"La gente poco observadora, *cuando ve a algún oso comiendo* carne de una res muerta, cree que él ha sido el que la ha matado, pero no es así. La res ha sido muerta, ya por otro animal, ya por un accidente".

Un puestero y notable cazador de coyotes y de leones de montaña, Román Johnson, al preguntarle qué opinaba de los osos negros contestó:

"Llevo veinticinco años viviendo en los bosques y no conozco un solo caso de un oso negro que haya matado ni vaca, ni ternero, ni oveja alguna.

"Los he visto buscar erizos, arañar la tierra en busca de topos; machacar con grandes piedras *troncos de árboles podridos* para sacar insectos y larvas; los he visto jugar, saltar y hacer payasadas como los clownes de los circos, pero nada que dé motivos para exterminarlos. Mi opinión es que se los debe dejar vivir y reproducirse en paz. Son animales tímidos e inofensivos. Son demasiado nobles para que se les persiga".

Este asunto ha promovido miles de opiniones a cual más curiosa.



RECONOCIMIENTO

—¡Qué gracioso! Te afeitaste el bigote y la barba, y no te he reconocido sino por mi paraguas.

Consejos de un Policía

Nunca deje valores en un cuarto donde haya ventanas abiertas.

Nunca ponga dinero o prendas debajo de su almohada.

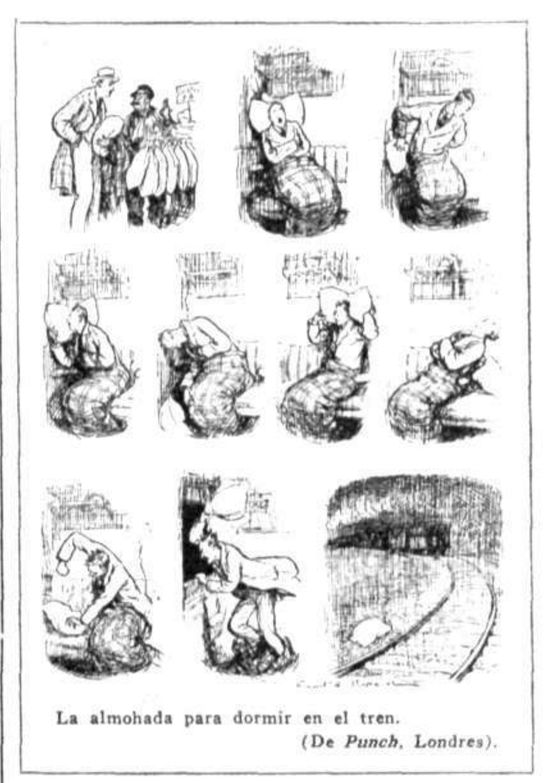
Nunca demuestre llevar mucho dinero consigo en lugares públicos.

Nunca tome una sirvienta sin referencias muy buenas y seguras.

Nunca deje de hacer una viva demostración de alarma, si alguien lo amenaza o ataca, pues a la publicidad es a lo que más temen las malas gentes.

Nunca permita que entre en su casa alguien bajo el pretexto de ser inspector, etc., sin que primero demuestre su identidad.

Nunca firme nada sin un examen detenido.



La almohada para dormir en el tren.
(De *Punch*, Londres).

La Garzotilla o Garceta

Estas aves tienen corpulenta talla, y se distinguen del ave toro menor por el talle de su cuerpo, pico punzante, prolongado y fuerte, piernas fuertes y regularmente largas, cubiertas de plumas hasta la articulación lebiotarsiana; las alas largas y redondeadas a proporción, con la segunda rémige más grande; cola corta; las piernas son resistentes; plumaje abundante, cuyo único color es de humo azuloso con matices plomo en los filetes de las plumas, en cuyos centros tiene un color metálico opaco. Adorna su cabeza un mechón de diez plumas largas que miden de 10 a 15 centímetros, y otras que adornan el dorso superior, que miden de 15 a 20 centímetros; éstas nacen del hombro y vienen a caer sobre la cola. Es más claro su color desde el pecho hasta la cola.

Esta ave mide de largo 53 centímetros, 75 de punta a punta de una ala a otra; cada ala mide 35 y 10 la cola; los tarsos son azules negros; los ojos de color sangre tirando a pardo. Habita en la América del Sur y es a su vez emigrante.

ALBUM · POETICO DE · CARAS Y CARETAS

SONETO

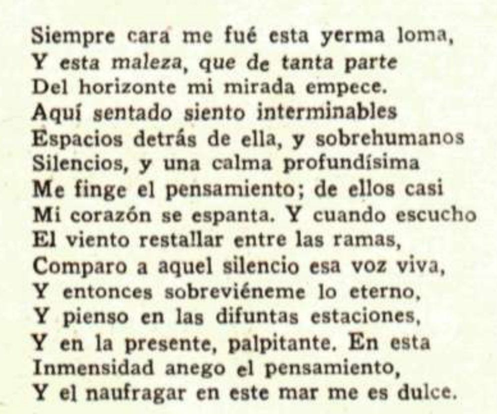
Donde ningún palacio o torre empece
La alegre vista del nocturno cielo,
Se muestra Laura sin ficción ni velo
Como estrella que nada empalidece.

Y cuando al fin la noche desparece,
Y el aura nos otorga su consuelo,
Y se esparce en el aire un dulce hielo,
Y al cantar de las aves amanece,

La idea brilla en más serena frente,
Y Amor despierta, y la campiña inspira
La ansia de una canción más acordada.

Que si ella, del arroyo o de la fuente
Se contempla en las ondas, nunca mira
Tan hermosa su imagen reflejada.

TORCUATO TASSO



EL INFINITO

Siempre cara me fué esta yerma loma,
Y esta maleza, que de tanta parte
Del horizonte mi mirada empece.
Aquí sentado siento interminables
Espacios detrás de ella, y sobrehumanos
Silencios, y una calma profundísima
Me finge el pensamiento; de ellos casi
Mi corazón se espanta. Y cuando escucho
El viento restallar entre las ramas,
Comparo a aquel silencio esa voz viva,
Y entonces sobreviéneme lo eterno,
Y pienso en las difuntas estaciones,
Y en la presente, palpitante. En esta
Inmensidad anego el pensamiento,
Y el naufragar en este mar me es dulce.

GIACOMO LEOPARDI

BALADA

Los ojos de la bella labradora
Turban de modo tal la mente mía,
Que en ella solamente se emplearía.

En cuanto ella me mira, me acobardo;
Siente mi corazón como un temblor,
Y nace de sus ojos, porque ardo,
Un delicioso espíritu de Amor;
Y tiene para mí tanto valor,
Que cuando él llega mi alma se desvía,
Pues gozar su presencia no podría.

Siento luego surgir más de un suspiro
Cuando de ella la mente me razona,
Y penas por el aire llover miro,
Que matan de dolor la mi persona.
Toda virtud entonces me abandona
Hasta perder consciencia de mi ser,
Y de la muerte créome en poder.

Tan quebrantado me hallo, que merced
No me atrevo siquiera a reclamar;
Y encuentro a Amor que dice: ella se ve
Tan gentil que no puede imaginar
Que haya alguien que se atreva a la mirar,
Y no exclame, vencida su porfía,
Si la mirase al punto moriría.

Balada, cuando estés por dicha enfrente
De mi dulce aldeana, la hablarás
De mis congojas dolorosamente.
Dila: "El que a vos me manda está en desgracia,
Mas dice que esperar no osa la gracia
De hallar piedad, de tanta cortesía,
Que a su Amada hacer pueda compañía".

GUIDO CAVALCANTI

EL IMPENITENTE

¡Oh, tú del Eter padre, único, inmenso,
Mudo poder que todo lo gobiernas,
Y en eléctricas ondas, ese denso
Torbellino al mudar, todo lo eternas.

Si pienso que por lazos fraternales
A los mundos mi ser se encuentra unido,
Del cielo y de la tierra hallo el sentido,
La fuerza y los impulsos iniciales.

Mas si de ti y los soles separado
Creo estar, y contemplo el anchuroso
Cielo azul y la tierra a un tiempo mismo,

Sobre del precipicio colocado
Mi espíritu, gimiente y tembloroso,
Mira en su esencia abrirse un ancho abismo.

MARIO RAPISARDI

VIDA CAMPESTRE

Busque quien quiera pompa, altos honores,
Templos, plazas y grandes monumentos,
Delicias y tesoros, nunca exentos
De amargas inquietudes y dolores.

Un verde prado rebosando flores,
Un río que de hierba se rodee,
Un pajarillo que su amor gorjee,
Mejor pueden calmar nuestros ardores.

Selvas umbrías, rocas, altos montes,
Antros obscuros, fieras fugitivas,
Alguna bella ninfa temerosa...

Veo en ello, en mis propios horizontes,
Mil bellas luces cual si fuesen vivas.
¿Quién, pues, me impide de gozar tal cosa?

LORENZO DE MEDICI





101. - De acero o níquel, a vidrio, "Enigma", cuadrante luminoso, máquina suiza, a $ **5.90.-**

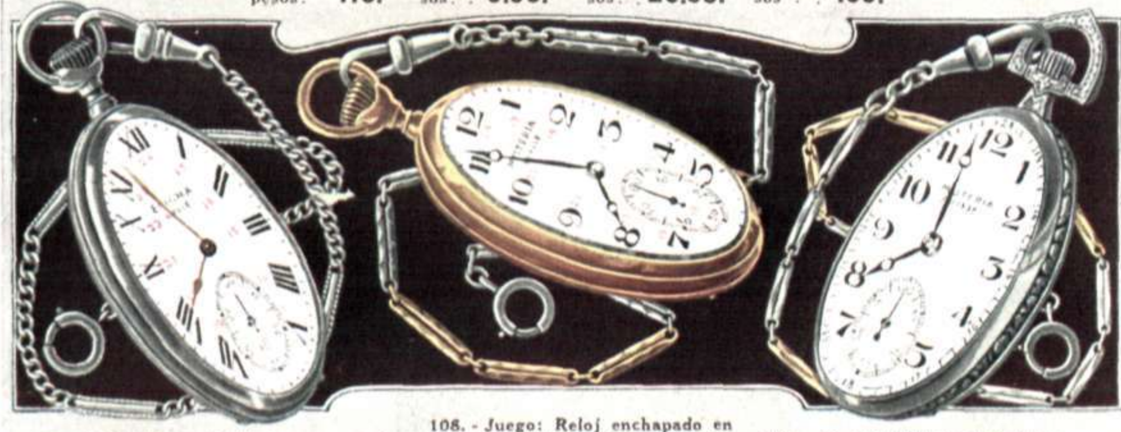
102. - De oro 18 ktes., a vidrio, "Cyma", máquina ancora, montada en rubíes, a pesos. **110.-**

103. - De metal, cincelado artístico, a vidrio, "Enigma", máquina Suiza, a pesos. . **8.50.-**

104. - De plata, grabado, 3 tapas, "Escasany Watch", máquina ancora, a pesos. **26.50.**

105. - De oro 18 kilates, 3 tapas, "Cronómetro Escasany", máquina ancora, a pesos . . **180.-**

106. - De plata, 3 tapas, escudo de oro, "Moeris", máquina ancora y rubíes, a pesos. . . **39-.**



107. - Juego: Reloj de acero o níquel "Enigma", máquina Suiza y cadena platinada, a pesos **4.90.-**

108. - Juego: Reloj enchapado en oro fino, "Mysteria", máquina ancora montada en rubíes y cadena dorada y platinada, a. . . . . $ **15.-**

109. - Juego: Reloj de níquel, borde cincelado, "Mysteria", máquina ancora y cadena dorada y platinada, a. . . $ **10.-**



110. - Pulsera de cuero con reloj de níquel, "Civitas", máquina suiza, a pesos. **12.-**

111. - Pulsera de cuero, con reloj de plata, máquina ancora montada en rubíes, a. . . . . . $ **24.-**

112. - Cuero, reloj enchapado en oro fino, "Cronómetro Escasany", máquina ancora, esfera luminosa, a. . . $ **55.-**

113. - Pulsera de cuero, con reloj de oro 18 kilates, "Casa Escasany", máquina ancora montada en rubíes, a $ **85.-**

SUCURSALES: CAPITAL FEDERAL Av. de Mayo 1145 — TUCUMAN Las Heras y Muñecas — BAHIA BLANCA O'Higgins 81 — MAR del PLATA (Rambla)

Remitimos franco de porte al interior, todo pedido que pueda ser despachado por encomienda postal


JOYERIA y RELOJERIA
CASA ESCASANY
CASA CENTRAL PERU esq RIVADAVIA
Precios Rebajados
202 - Aros de oro 18 kilates y platino, con diamantes, a $ 22.50
203 - Prendedor de oro 18 kilates y platino, con diamantes y zafiros calibré, a. . $ 50.-
201 - Aros de oro 18 ktes., platino, brillantes, diamantes y zafiros, $185.-
204 - Aros de oro 18 kilates y platino, con brillantes y diamantes, a. .$ 60.-
205 - Aros de oro 18 kilates y platino, con brillantes y diamantes, $205.-
206 - Gemelos de oro 18 kilates y platino, con brillantes y diamantes, a $ 63.-
207 - Mascota de oro 18 kilates, maciza, con esmalte, grabada artística, a. . . . . $ 12.-
208 - Juego collar y medalla de oro 18 kilates, cincelada, gran relieve, a $ 12.90
209 - Medalla de oro 18 kilates, nácar y esmalte, muy artística, $ 14.-
210-Gemelos de oro 18 kilates y platino, con diamantes y zafiros, a. . $ 56.-
213 - Anillo de oro 18 kilates y platino, macizo, con brillante, a. . . . $ 50.-
212 - Anillo de oro 18 kilates y platino, con diamantes y piedra de color, a pesos. . 28.-
214 - Anillo de oro 18 kilates y platino, con brillantes y zafiros calibré, a pesos. 154.-
211 - Anillo de oro 18 kilates y platino, macizo, con brillantes y zafiro, a pesos 320.-
215 - Anillo de oro 18 kilates y platino, macizo, muy pesado, con zafiro, a $ 95.-
217 - Prendedor de oro 18 kilates y platino, con diamantes y zafiro, a. . $ 110.-
216 - Anillo de oro 18 kilates y platino, con brillantes y zafiro, a $58.-
218 - Anillo de oro 18 kilates y platino, con diamantes y zafiro, a $38.-
219 - Alfiler para corbata, de oro 18 kilates y platino, con diamantes y zafiro, a $ 17.-
220-De oro 18 ktes., platino, brillante, diamantes y zafiros, con cierre, $325.-
221 - La misma, sin piedra, $ 49
222 - Alfiler para corbata, de oro 18 kilates y platino, con 1 lindo brillante a $36.-
Nuestro lujoso CATALOGO Nº 29 será remitido a toda persona del interior que nos remita este cupón con su dirección.
Señor . . . .
Localidad . . . .
Provincia o F. C. . . . .
SUCURSALES: CAPITAL FEDERAL Av de Mayo 1145
TUCUMAN Las Heras y Muñecas
BAHIA BLANCA O'Higgins 81
MAR del PLATA (Rambla)
Remitimos franco de porte al interior, todo pedido que pueda ser despachado por encomienda postal.

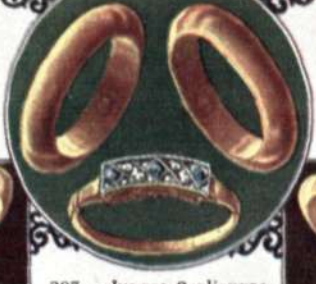
JOYERIA y RELOJERIA

CASA ESCASANY

CASA CENTRAL PERU esq RIVADAVIA

Venta Excepcional





301 - **Juego:** 2 alianzas de oro 18 kilates verdoso, macizas, peso 6 ½ gramos cada una, forma ½ caña, bombé y 1 anillo de oro 18 kilates y platino, con brillantes, a $ **215.-**

302 - Anillo solo, a. . . . $ 175.—

303 - **Juego:** 2 alianzas de oro 18 ktes. verdoso, macizas, peso 5 gramos cada una, forma ½ caña, bombé y 1 anillo de oro 18 ktes., con piedras blancas y de color, a $ **42.50**

304 - Anillo solo, a. . . . $ 12.50



305 - **Juego:** 2 alianzas de oro 18 kilates verdoso, macizas, peso 6½ gramos cada una, forma ½ caña, bombé y 1 anillo de oro 18 kilates y platino, con brillante y zafiros calibré, a. . $ **110.-**

306 - Anillo solo, a. . . . . . $ 70.—

307 - **Juego:** 2 alianzas de oro 18 kilates, macizas, forma ½ caña, peso 7 gramos cada una y 1 anillo de oro 18 kilates y platino, con diamantes y zafiros, a pesos **55.-**

308 - Anillo solo, $ 25.-

309 - **Juego:** 2 alianzas de oro 18 kilates verdoso, macizas, peso 5 gramos cada una, forma ½ caña, bombé y 1 anillo de oro 18 kilates y platino, con brillantes, a. . . . . $ **90.-**

310 - Anillo solo, a. . . . . . $ 60.—





311 - Pulsera de moiré o cuero, con reloj de níquel, marca "CIVITAS", máquina Suiza, a $ **4.90**

312 - Pulsera de moiré, broche a presión y reloj de plata, marca "CIVITAS", máquina Suiza, a pesos . . . **19.50**

313 - **Juego:** 2 alianzas de oro 18 ktes. verdoso, macizas, peso 5 gramos c/u. forma ½ caña, bombé y 1 anillo oro 18 ktes. y platino con brillantes, a. $ **140.-**

314 - El mismo juego, con la montura del anillo toda de platino, a. . . . $ **180.-**

315 - Pulsera de moiré y reloj enchapado en oro fino con esmalte. "CASA ESCASANY", máquina ancora, $ **34.-**

316 - Pulsera de moiré y reloj enchapado en oro fino, marca "CIVITAS", máquina Suiza, a pesos **16.-**



317 - Pulsera de moiré, broche a presión y reloj de oro 18 kilates, marca "CIVITAS", máquina Suiza, a $ **40.-**

318 - Pulsera de moiré y reloj de oro 18 ktes. con esmalte marca "CASA ESCASANY", máquina ancora, a. . . . . $ **50.-**

319 - Pulsera de moiré, con reloj de oro 18 ktes., platino, brillantes y diamantes, marca "MOERIS", máquina ancora, a. . $ **215.-**

320 - Pulsera de moiré y reloj de oro 18 ktes., esmalte y diamantes, "CASA ESCASANY" máquina ancora, a. . . . . $ **78.-**

321 - Pulsera de moiré y reloj de oro 18 ktes. blanco, brillantes y zafiros, "CASA ESCASANY", máquina ancora, a. . . . . $ **120.-**



SUCURSALES: CAPITAL FEDERAL Av. de Mayo 1145 — TUCUMAN Las Heras y Muñecas — BAHIA BLANCA O'Higgins 81 — MAR del PLATA (Rambla)



Remitimos franco de porte al interior, todo pedido que pueda ser despachado por encomienda postal.

Grandes Rebajas de Precios



401 - Aros de oro 18 ktes., esmalte y piedras fantasía $ 18.-



402 - Aros enchapados en oro fino y piedras fantasía.. $ 2.50





403 - Aros de plata, con perlas imitación $ 1.20

404 - Los mismos, con montura oro 18 ktes. $ 10.-



405 - Aros de oro 18 kilates, forma media bolita, lisos, a $ 3.80



406 - Aros enchapados en oro fino, platinados y piedras fantasía, $ 7.-







407 - Juego collar y medalla, enchapado en oro fino, a. . $ 3.-

408 - Juego collar y medalla, enchapado en oro fino y nácar, a $ 8.-

409 - Juego collar y medalla de oro 18 ktes., artístico, a $ 11.50

410 - Prendedor de oro 18 kilates, con esmalte y nombre grabado, a. $ 12.50



411 - Cortaplumas enchapado en oro fino, con esmalte y hojas de acero fino, a $ 4.50



412 - Anillo de oro 18 kilates, macizo, con esmalte, para niña, a $ 5.50



413 - Prendedor de oro garantido, con piedras fantasía, diversos modelos, a. . . . . . $ 8.40

414 - Anillo de oro 18 kilates, macizo, con filete de esmalte y nombre grabado, a $ 7.50



415 - Anillo de oro 18 kilates, platinado y piedras fantasía, a $ 25.-



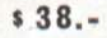
416 - Anillo enchapado en oro fino, platinado y piedras fantasía, a. . . . . . $ 6.-



417 - Anillo de oro 18 ktes., macizo, con filetes de esmalte y monograma grabado, a. . $ 28.50



418 - Anillo de oro 18 kilates, macizo, con zafiro o rubí, a $ 38.-



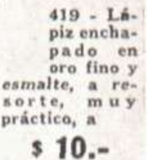
419 - Lápiz enchapado en oro fino y esmalte, a resorte, muy práctico, a $ 10.-



420 - Gemelos de oro 18 kilates, con adornos de esmalte y monogramas grabados, a $ 30.-

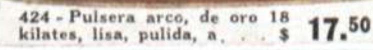
421 - Anillo enchapado en oro fino y platinado, con piedras fantasía, a. $ 3.-

422 - Anillo de oro 18 ktes., con piedras fantasía, diversos modelos, a. . $ 8.70





423 - Gemelos enchapados en oro fino, con esmalte en colores, muy artísticos, a $ 5.50



424 - Pulsera arco, de oro 18 kilates, lisa, pulida, a. . . $ 17.50







Remitimos franco de porte al interior, todo pedido que pueda ser despachado por encomienda postal.


La princesa Matilde, por Doucet.

LA PRINCESA MATILDE PUDO SER EMPERATRIZ Y SE CONFORMO CON SER REINA EN SUS SALONES.



UNA MUJER INTELIGENTE Y BELLA, EN CUYA PRESENCIA EL RESTO DE LAS CORTESANAS PERDIA TODA SU IMPONENTE PRESTANCIA.



LOS TRES AMORES DE LA HIJA DE JERONIMO BONAPARTE: UN NOBLE, UN ESCULTOR Y UN POETA.

Las biografías están en boga. Agotado el *repertorio novelesco*, necesariamente los escritores han debido recurrir a la vida real, a la existencia apasionada y heroica de artistas y hombres de acción. Larga ha sido la serie y más extensa promete ser aún; empero, a las mujeres, poca fortuna les ha correspondido esta vez. En Francia, que es donde más de actualidad está el género biográfico, pocas son las vidas de mujeres ilustres que han seducido a los hombres de letras. Sin embargo, entre éstas hay que incluir a la princesa Matilde, a la cual J. de La Faye ha consagrado un ameno y voluminoso estudio.

¿Qué fué en vida esta princesa Matilde? ¿De qué medios se valió para sobresalir por algo más que su rango social e indiscutible belleza?

Nacida en Trieste, en 1820, Matilde era hija de Jerónimo Bonaparte, un momento rey de Westfalia, y de la excelente Catalina de Wurtemberg, la más estimable de las mujeres, apegada a su marido hasta la ceguera y el heroísmo. La niña, educada en un ambiente no del todo propicio, no pareció resentirse. En 1836, a los dieciséis años, era una hermosa y alegre señorita. Visitó entonces el palacio de Arenemberg, melancólica residencia de la reina Hortensia, y allí encontróse con su primo el príncipe Luis, el futuro Napoleón III. Los jóvenes, librados a sí mismos en demasía, se amaron. Por lo menos, el príncipe se enamoró de Matilde y ésta se dejó amar. Se declararon novios, aprobando el compromiso la complaciente reina Hortensia. Empero, los padres, enterados del devaneo amoroso, comenzaron a tratar la cuestión políticamente, como cuadraba a la gente de sangre noble en aquellos lejanos tiempos.

Surgieron las exigencias y aparecieron las discrepancias. Los dos padres, el ex rey Jerónimo por una parte, y el ex rey Luis por la otra, argumentaron en vano. Y la razón de Estado puso fin al romance de amor.

Matilde, cuatro años más tarde, desposóse con el conde Anatolio Demidoff, noble de reciente data, enormemente rico. La princesa pareció verdaderamente seducida por aquel que dió en llamar su ángel guardián.

Desdichadamente, muy pronto su sueño debió destruírse. Aquel ángel guardián era un bruto celoso en extremo. Llegó a castigarla. Matilde, desesperada, arrojóse a las plantas del zar Nicolás I, que la estimaba de verdad, y gracias a la intervención del soberano, recuperó su libertad. El príncipe Demidoff se comprometió a pasarle una pensión de medio millón de francos. En aquella época alcanzaba para sostener un tren de vida principesco.

Matilde regresó a Francia. En las postrimerías de la monarquía de julio, la joven divorciada, acogida favorablemente por Luis Felipe y María Amelia, estaba en su mejor estado. Hermosa, fuerte, con unos hombros admirables, un porte verdaderamente imperial, los ojos magníficos y una sonrisa de verdadera bondad. Cuando aparecía en un salón, el resto de las mujeres sólo parecían sus damas de honor.

La revolución de 1848 quitó del trono a Luis Felipe y condujo a París al príncipe Luis, el novio de la feliz edad. Unos meses más tarde entraba en el Elíseo. Desde aquel punto, fácil era sospechar lo que ocurriría. Se restauró el Imperio, y Matilde debió lamentar su "locura rusa". Lamentáronlo, más tarde, los franceses. Ella hubiera sido mejor compañera imperial que

Eugenia de Montijo. Tenía una inteligencia más vivaz, una visión más amplia de las realidades europeas. Había sido hecha para reinar. El triste error de Méjico no se hubiera cometido y jamás habría acaecido lo de Sadowa.

Reducida a la condición de Mecenas, que nadie le disputó — ¡era tan notorio el mal gusto imperante en las Tullerías!, — rodeóse la princesa Matilde de una corte de artistas, sabios y escritores. Mérimée aseguraba que era una nueva Margarita de Navarra.

Matilde, sin empacho de ninguna especie, abiertamente, tuvo amistad con un escultor, Nieuwerkerke, al que favoreció hasta consagrarle superintendente de Bellas Artes. En su hermosa residencia de la calle de Berri o en San Graciano, donde adquiriera el castillo de Catinat, la princesa recibía fastuosamente a los talentos consagrados y a los que aspiraban a serlo. Fiel, generosa, amical, fué el apoyo de no pocos hombres más tarde ilustres. Ella lanzó, puede decirse, a Viollet-le-Duc, Octavio Feuillet, Arsenio Houssaye, Edmundo About, protegió a Teófilo Gautier, a los Goncourt, Flaubert, Taine, Dumas hijo, Gavarni, Littré, Pasteur, Berthelot, hizo de Sainte Beuve un senador y de Ponsard un académico. Obtuvo para Renán, a quien la Emperatriz detestaba, la cátedra de hebreo en el Colegio de Francia. Debió, necesariamente, soportar muchas ingratitudes. Pero, hasta las postrimerías de su existencia, pareció no tomarlas en consideración. Fué una noble mujer.

Tuvo, lógico es, sus pequeñeces, sus rencores injustificados, su orgullo de raza y de sangre que la condujo a errores de apreciación bastante grandes. Su culto exclusivo de Napoleón la indispuso con Taine. Mas alejaba la impresión molesta causada por tales cosas con el encanto de su acogida y una hospitalidad pocas veces igualada. "Nuestra princesa", llamábala Gautier. "La buena princesa", decíale Goncourt, quien, desde luego, no se caracterizaba por su indulgencia. Fué por todo esto que ha dejado un dulce y perdurable recuerdo.

Constantemente se hallaba en actividad. Pintaba, dibujaba, grababa. Más tarde hizo maravillas con las agujas, bajo la luz de la lámpara, mientras alrededor suyo se conversaba. Una hermosa anciana, serena, dignísima.

En 1870, Nieuwerkerke se separó de ella para enterrarse en Italia. Matilde lo substituyó, colocando en su lugar a Claudio Popelin, mal poeta, peor grabador y hombre excelente. La princesa le debió algunos años de felicidad.

Matilde le sobrevivió como a la mayoría de sus ilustres amigos: Mérimée, Gautier, Goncourt, Renán, los Dumas... Sobrevivió, también, a Napoleón III. El fallecimiento del príncipe imperial le costó las últimas lágrimas. Falleció en 1904, respetada y por todos admirada.

O C T A V I O A U B R Y

Calber

Presenta

sus delicadísimas creaciones, suprema expresión de aroma y calidad de la famosa perfumería española. *Calber* trae fragancias y virtudes desconocidas aquí, que representan formidables recursos de fascinación.

Pida Jabón, Loción, Polvos, Extracto y Colonia *Calber* en las perfumerías y farmacias más importantes.

Perfumería Higiénica Calber

SAN SEBASTIÁN

PROVEEDORES DE LA REAL CASA DE ESPAÑA.



Unicos concesionarios:
DE LA TORRE, VIÑAS & Cía.
Bdo. de Irigoyen, 150
Buenos Aires.





VIOLA DANA, famosa estrella de la Universal Pictures Corporation.

La naturaleza hace nuevos cutis.

Es sabido que la piel humana constantemente sufre un proceso de desgaste y renovación. Cuando se avanza en años o la vitalidad declina, dicho proceso se entorpece. Entonces la piel mortecina y gastada permanece tanto tiempo adherida que las personas se ven con decepción cada dia más avejentadas por el mal aspecto que presenta un rostro surcado por arrugas y manchas. El sentido común enseña que es inútil pretender revivir con cosméticos un cutis ya gastado y descolorido. No hay en tal caso procedimiento más acertado que el natural, que consiste en quitar la piel mala. Se ha probado que la cera mercolizada tiene la propiedad de absorber la piel debilitada, y lo hace en partículas tan pequeñas y en forma tan suave y gradual, que no causa molestia alguna. La cera mercolizada — que se puede adquirir en cualquier farmacia — se usa por las noches lo mismo que si fuera cold cream y se retira a la mañana con un poco de agua caliente. Si quiere usted poseer un cutis hermoso, rosado y fresco, ponga en práctica este sencillo procedimiento.

Para extirpar las raíces del vello.

Las damas a quienes contraríe el crecimiento de pelo superfluo, deben saber que existe un medio que permite obtener la definitiva desaparición de todo vello, lo que se consigue matando las raíces. Para conseguir este resultado basta aplicar porlac puro pulverizado a las partes donde se haya presentado tan incómodo huésped. Recomiéndase muy especialmente este tratamiento porque él tiende a la instantánea desaparición del vello y porque, además, al extirpar las raíces de dicho vello, hace que éste no vuelva a reaparecer. Una onza de porlac, que puede ser adquirida en cualquier farmacia es suficiente para el tratamiento.

Una Flor Explosiva

Muchas son las rarezas de forma y color que existen entre las orquídeas: pero ninguna tan curiosa como la de la especie designada con el nombre de *Ploglotis Porthyrophylia.*

La flor de esta orquídea es de color amarillo limón y verde amarillento, con huellas violáceas; una parte de los sépalos es de color castaño. La planta nunca ostenta más que una flor, aun cuando produce hasta cincuenta, que se van sucediendo durante los tres meses del período de floración. Al llegar la noche, los pétalos y los sépalos se retuercen y se entrelazan de modo tal, que forman una especie de caja, a la cual el labelo — o sea el pétalo superior de las orquídeas, — que permanece caído, sirve de puerta. Pero al menor contacto, el labelo "se dispara", adquiriendo rigidez y produciendo efecto análogo al de una explosión, y la caja queda cerrada. El contacto lo determinan minúsculos insectos que acuden a libar el néctar de la flor. Bruscamente encerrados en la caja, los prisioneros se agitan y hacen esfuerzos por recobrar la libertad, y al revolverse se cubren de polen, del cual algunos granos penetran en el ovario de la flor con lo cual ésta resulta fertilizada.



El Misterio de la Justicia

Sin duda la humanidad ha encontrado ilusiones útiles, aunque no siempre inofensivas; y si no es permitido sostener que todas las ilusiones son destruídas, sin embargo, es preciso que no haya un desacuerdo muy pronunciado entre ellas y nuestra concepción del universo. Hoy queremos en todas las cosas la ilusión de la verdad; ella no es tal vez la última, ni la mejor, ni la sola posible; pero es la que por el momento nos parece más honrada y necesaria.

. . . .

Todos los hombres aman la justicia, pero no todos la aman con amor ardiente, feroz y exclusivo. Todos no tienen los mismos escrúpulos, ni la misma sensibilidad, ni la misma servidumbre. Se encuentran seres de una inteligencia muy desarrollada, en la que el sentimiento de lo justo y de lo injusto es infinitamente menos delicado y menos seguro que en los seres de una inteligencia aparentemente muy mediocre; y esta porción de nosotros mismos, mal conocida y mal definida, que se llama carácter, tiene en esto una gran influencia.

MAURICIO MAETERLINCK



Dolencias de la mujer

En la Falta

escasez o atraso del período se toma

"Amenorrol"

Frasco: $ 4.—

En el Período Doloroso

desarreglado, muy abundante, metritis, inflamaciones, flujos, etc., se toma

"Específico Scheid's"

Frasco: $ 4.—

En ningún caso perjudican la salud. De más creemos mencionar todos los síntomas molestos que ocasionan las dolencias del sexo femenino. Hoy mismo disponga de un poco de buena voluntad empleándolos para su caso y evitará males mayores. Repare que el "AMENORROL" es para unos desarreglos y el "ESPECIFICO SCHEID'S" para otros, motivo del que son tan eficaces. Un producto solo no puede ser eficaz cuando se anuncia para la curación de muchas enfermedades. Pida en toda farmacia el que necesite emplear. No admita otros.

Dice el doctor Arturo Angel. — *"Certifico haber ensayado en el Hospital y particularmente el "ESPECIFICO SCHEID'S" y el "AMENORROL" habiendo obtenido óptimos resultados".*

EL CUERPO MEDICO cuando opina que un específico es eficaz, es una opinión de verdadero valor, la única que Vd. debe tener en cuenta. Somos los únicos que podemos presentarle estas pruebas de la reconocida eficacia de estos productos. No se deje engañar con la publicación de opiniones de médicos que residen en el extranjero. Usted nunca podrá comprobar si esos médicos en realidad existen, o si se trata de una simple reclame comercial. Nuestros certificados son de médicos especialistas de esta capital y ponemos a su disposición los originales debidamente firmados.

GRATIS Pida a J. Valle, C. Pellegrini, 644, Buenos Aires, en sobre cerrado sin membrete el interesante folleto "TESORO DE LA MUJER" con los muchos certificados médicos de esta capital y de enfermas agradecidas, que espontáneamente nos envían para publicar, prueba de su reconocida eficacia. Director del Laboratorio: Dr. A. Bouquet. Fab.: SCHEID & VALLE, C. Pellegrini, 644-Bs. Aires.





NO SUFRA ESTREÑIMIENTO

y evite sus consecuencias!
No cometa el error de tomar purgantes ni laxantes que no hacen más que agravar su mal. Pruebe el

ESTOMACAL ELSTER

Frasco, $ 2.80. En venta en Droguerías y Farmacias

Depósito: C. Pellegrini, 644 - Buenos Aires

Los Sordos Oyen

En seguida con toda claridad, cualquiera que sea la causa y el grado de la sordera con el aparatito marca "ACOUSTICON" modelo 1927. Se vende con la garantía de ser el más perfeccionado que se fabrica en el mundo y de que se oye en seguida con toda claridad, cualquiera que sea la causa y el grado de la sordera. Sea feliz. OIGA BIEN con esta ayuda. Hoy mismo pida folleto ilustrado con copias de cartas de clientes satisfechos y de médicos especialistas, al único representante, Julio Valle, calle Carlos Pellegrini, 644, Buenos Aires, remitiendo 30 centavos en estampillas para gastos. Personalmente se dan folletos y pruebas gratis. La marca "ACOUSTICON", va grabada en el mismo. No se deje engañar con aparatos similares deficientes.

¡Ser sordo es una desgracia, oír bien una felicidad!

NO TENEMOS SUCURSALES



EL ESTANCIERO DEL TALA

Le faltaban algunos años para llegar a los cuarenta, y ya una melancolía trágica, una pesadumbre de muerte ensombrecía la romántica figura del estanciero del Tala.

Sus poemas dormían esperando la hora de la celebridad. Ya ni cantaba, en su mortal tristeza, el poeta de la Asociación de Mayo. Los suyos, empezando por Alberdi y Vicente López, estaban lejos, comiendo el pan de la emigración, aguardando, con doloridos corazones, la hora, lejana todavía, de la libertad.

¡Con qué airada congoja había escrito las estrofas de "La Revolución del Sud", en aquellos mismos campos y pueblos que regó la sangre de los mártires inolvidables!

Creía contemplar en sus largos desvelos nocturnos, en el inmenso silencio de su estancia, las cárdenas cabezas de Castelli y de Zelarrayán; le parecía escuchar, cuando el viento del sur agitaba los talas de su campo, el tropel de las caballadas federales en los pagos donde había resonado el grito de la rebelión contra Rosas...

¿Dónde estaba Hilario Ascasubi?

El poeta soldado, que había de sobrevivir más de veinte años al alba de Caseros, templaba su guitarra gaucha para cantar los cielitos del odio, las medias cañas del rencor unitario.

El también, el cantor de "La Cautiva", solía templar la suya en el silencio de su pago, donde pronto había de morir.

Pero no eran cielitos de fuego y de sangre los que salían de las cuerdas de su guitarra. El, Esteban Echeverría, a quien llamaban el primer payador de la Provincia, sentía que la muerte se aproximaba entre sus talas nativos, y su corazón se volvía hacia Buenos Aires.

¡Buenos Aires!

Era inútil luchar contra el tirano. El no regresaría nunca a la ciudad dominada por las hordas rojas del Restaurador.

Y soñaba en los crepúsculos camperos, en las calles polvorientas, las casonas semicoloniales, las campanas de las iglesias; volvía a ver los rostros apasionados y juveniles de sus compañeros de la Asociación de Mayo dispersados a los vientos del destierro por la daga de la Mazorca.

Después, en las noches claras del pago, las visiones rojas se esfumaban.

El estanciero del Tala continuaba soñando. La guitarra más famosa de la Provincia preludiaba dulcemente, y de los labios de Esteban Echeverría se escapaban los versos con que hiciera palpitar el corazón de las porteñas:

Dióme un día una hermosa porteña
Que en mi senda pusiera el destino
Una flor cuyo aroma divino
Llena el alma de dulce embriaguez...

¡Cuántas veces los había cantado en los patios llenos de jazmines y madreselvas, en los salones unitarios!

Ahora los cantaba para él solo, en medio de los campos donde había de morir; el viento del sur se llevaba la canción que había humedecido las pupilas de tantas mujeres, que había hecho gemir tantas guitarras en la ciudad del Restaurador.

Y ante los ojos absortos de Esteban Echeverría se perfilaba una figura lejana y misteriosa de mujer, unos ojos negros y ardientes que nunca volverían a posarse en los suyos, unos ojos que habían llorado sobre sus versos.

¿Fué el suyo un amor imposible, como la misteriosa Elisa de Rivera Indarte?

¿Fué una pasión dolorosa sepultada silenciosamente en el corazón del poeta, una sombra vagarosa que sólo debía subsistir en sus canciones?

Este fué el secreto de Esteban Echeverría.

Y el secreto se fué con él una noche, cuando la muerte vino entre los talas y cerró los ojos fatigados del cantor de "La Cautiva".



DIBUJOS DE REQUENA ESCALADA

¿Es su afeitada un placer o una pesadilla?

Cada día van en aumento la multitud de hombres que prefieren afeitarse ellos mismos, especialmente cuando esto puede hacerse con satisfacción tal como la asegura la Crema de Afeitar Mennen. Contiene cinco ingredientes que suavizan la tez y permiten que la navaja se deslice rápidamente, cortando la barba a ras del cutis sin irritar ni dañar éste.

Este resultado se obtiene lo mismo usando agua alcalina de pozo que la del más puro manantial. ¿Es de extrañar que los hombres a la moderna usen la Crema de Afeitar Mennen de preferencia a las anticuadas pastillas y barritas de jabón?

P. S. Para completar la afeitada perfecta, dése un ligero masage con Bálsamo Facial Mennen. Luego un poquito de Talco Mennen para Hombres. Quedará maravillado del resultado.

Pedir Mennen es pedir lo mejor

CREMA DE AFEITAR MENNEN

De los Tiempos de Troya

¿Qué hacían Héctor, Aquiles y Agamenón, el rey de los hombres, cuando no luchaban ante las murallas de Troya?

La Iliada y la Odisea nos hablan de grandes palacios con pisos de azules mosaicos, de brillantes armaduras de elegantes modelos, de mantos de púrpura cuajados de bordados, de vasijas de oro, etc.

Dicen que Homero inventó tanta magnificencia y que los griegos de los tiempos históricos eran sencillamente bárbaros, incultos, que guerreaban por la menor triquiñuela.

El último medio siglo ha sacado a la luz una rica civilización que ya era antigua cuando cayó Troya. En la península helénica, la dorada Micenas, la ciudad de Agamenón, y Tirinte, la de las murallas ciclópeas, han sido exploradas y estudiadas.

En Knosos, su ciudad, capital principal, hay ruinas de un palacio real edificado hace cuatro mil años, mientras que su palacio más importante se edificó hacia el año 1500 antes de Jesucristo.

La vida en aquel palacio debió ser no solamente lujosísima, sino, lo que parece más raro en aquella época, llena de comodidades.

Los habitantes de Knosos debieron, indudablemente, considerarse muy seguros en su ciudad isleña, pues no construyeron murallas para defenderla, mientras que los griegos del Continente defendían sus ciudades con grandes muros.



Griegos guiando un carro de caza. (Fresco encontrado en Tirinte).

El palacio fué robado y quemado, y Creta quedó convertida en una pobre isla, cuyos habitantes contaban cosas tan extraordinarias de los tiempos antiguos, que la palabra cretense se hizo sinónima de embustero.

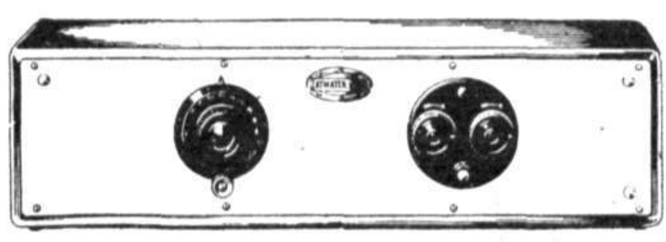
Antes del desastre de Creta, ya las ciudades griegas del continente europeo y de Asia habían alcanzado gran desarrollo, del cual nos hablan las primitivas tradiciones de ese país clásico.

Hacia el año 1184 antes de Cristo, fecha tradicional de la guerra de Troya, las ciudades del Continente parece que la destruyeron, y esta campaña, quizás apresurada por la inmortal Elena, dió lugar a que Homero escribiese su poema épico.

Menos de un siglo más tarde, hacia el año 1100, los dorios bajaron del norte, pero esta vez los invasores, en lugar de aceptar la civilización de los conquistadores, la destruyeron, y en la época en que la Iliada tomó forma, en el siglo IX antes de Cristo, las glorias de Priamo y Agamenón eran sólo recuerdos transmitidos en cantares de los héroes desaparecidos, por los poetas.

RADIO ATWATER KENT





Modelo 32
Con 7 válvulas
$ 385.00

TODO lo que se combina para hacer más grata la recepción, todo lo que añade seguridad y facilidad en la selección del programa está contenido en el receptor Atwater Kent. Compacto, aunque no agrupado apretadamente, todos los chirridos suprimidos y los ajustes reducidos al mínimo. Eficientemente protegido contra el polvo y la humedad y sólidamente construído para largo servicio. Un Atwater Kent dura eternamente.

Nosotros lo invitamos a escuchar un Atwater Kent, a comprobar su tono natural, a que sus dedos comprueben la seguridad en la selección mediante el dial siempre a la vista. Experimente lo que millones han experimentado al comprobar su capacidad y poder, lo más moderno en radio hoy día.

Hay un agente Atwater Kent próximo a su domicilio que se lo demostrará sin compromiso. Visítelo o escríbanos solicitando detalles completos y precios.



Altoparlante
Modelo E a $ 90.-

Nuevo método de suspensión del cono que no posee ningún otro altoparlante Reproducción positiva de la escala completa de tonos musicales. Atractiva combinación de colores

DITLEVSEN & Cía. Ltda.

COCHABAMBA 54 BUENOS AIRES

De venta en:

BARATTI & Cía. Corrientes 1145
MENTRUYT & Cía. Victoria 557
NIETO & Cía. E. Ríos 302
CIA. RADIO ELECTRIC Rivadavia 6732
OBIGLIO e HIJOS Bmé Mitre 1215
RADIO CULTURA Callao 674
MIKOSCH & BLIXT Cabildo 2680
RASMUSSEN & Cía. Bmé Mitre 990
BUENOS AIRES

PIRE, GRUDSKY & PODESTA
San Lorenzo 1194
ROSARIO DE S. FE

M GUELFI & Cía
Cerro Largo 1101
MONTEVIDEO

La Cabeza de Cromwell exhibida en Público

Durante las largas horas de la agonía de Cromwell se desencadenó en toda Inglaterra una terrible tormenta, cuyos efectos se sintieron hasta en el Mediterráneo.

Las casas caían destruídas por la violencia del viento; los árboles, arrollados por el huracán, volaban por los aires; el mar estaba lleno de barcos destrozados y de náufragos.

Embalsamaron su cadáver y tres semanas después lo enterraron privadamente en la soberbia capilla de Enrique VII, en la Abadía de Westminster. Durante dos meses, siguiendo la costumbre establecida por los monarquistas ingleses, estuvo expuesta al público una efigie de Cromwell en cera, vestida con el manto real, con corona y cetro.


Oliverio Cromwell, lord protector.

Había transcurrido poco más de dos años, cuando llegó la venganza de los realistas. Por acuerdo unánime de la Cámara de los Comunes, se dispuso que el día del aniversario de la ejecución de Carlos I, realizada doce años antes, fuera de ayuno y penitencia en toda Inglaterra, y que en aquella fecha misma se exhumaran los restos del Usurpador y se impusiera a su memoria el mismo castigo.

El cadáver de Cromwell fué exhumado de su tumba y, en compañía de los de Trenton y de Bradshaw, llevado en una carreta a un sitio inmediato a donde hoy se levanta el Arco de Mármol, y que es el más aristocrático de Londres. Después de sacados de sus féretros los cuerpos, aun vestidos con el sudario, fueron colgados por el cuello hasta la puesta del sol. Se cortaron luego las cuerdas que los sujetaban, se decapitó a los cadáveres y se les dió sepultura en una fosa abierta a sus pies.

Las tres cabezas fueron puestas en picas que se alzaron en el extremo sur de Westminster Hall, sobre el sitio en que los regicidas habían sentenciado al rey.

Veinticinco años después un centinela vió caer la cabeza de Cromwell durante una tormenta. La ocultó bajo su capa y llevándosela a su casa la metió dentro de la chimenea para que nadie pudiese verla. Levantóse en Londres gran clamoreo con motivo de la desaparición, y el soldado entró en tanto miedo que a nadie contó lo de su robo más que a su mujer y a su hija, en el lecho de muerte. Sus herederos vendieron la cabeza a una rama de la familia Russell, enlazada con la de Cromwell.

El último Russell que heredó la cabeza se llamaba Samuel, y era un cómico muy malo y muy pobre. Para hacer dinero la exhibió en el mercado de Clark, cobrando a dos chelines la entrada. Esto no le salvó de la miseria y, habiendo contraído deudas, vendió la cabeza del Protector por ciento diez y ocho libras esterlinas a un rival suyo.

Su actual dueño es un individuo llamado Wilkinson. La cabeza está metida en una caja doble y envuelta en tela de seda.

El tiempo la ha ennegrecido bastante y en ella se ve todavía el agujero hecho por la pica en que estuvo clavada durante tantos años sobre Westminster Hall. La punta de aquella arma, corroída por el moho, asoma en lo alto del cráneo. El pelo, que se ha puesto amarillento por efecto de los líquidos que se usaron al embalsamarlo, fué cortado casi al rape.

El embalsamamiento fué tan perfecto, que se conservan admirablemente los párpados, la lengua, la nariz, etc. En la ceja derecha se ve aún la famosa verruga de Cromwell, lo cual constituye una prueba de la autenticidad de esta reliquia.

Ha comenzado la primavera!..



. . . la estación más propicia para tomar fotografías, pues a cada instante y en todas partes se presentan bellos motivos, dignos de ser retenidos sobre la película o placa fotográfica.

Para obtener buenas fotografías use un aparato

Zeiss Ikon

(de las fábricas unidas: Ica - Contessa Nellel - Goerz y Ernemann).

Optica insuperable, construcción práctica y elegante y manejo muy sencillo.

PARA PELICULAS EN ROLLOS, FILMPACK Y PLACAS

EN TODOS LOS TIPOS Y PRECIOS

De venta en las casas del ramo.

Solicite el nuevo catálogo completo "ZEISS IKON 570" con precios a:

CARL ZEISS

Bdo. de IRIGOYEN, 330 **BUENOS AIRES**



"NOCTURNO", ESCULTURA DE DONATO A. PROIETTO.

EL XVIII SALON DE BELLAS ARTES

UNA vez más abre sus puertas el Salón del Retiro, bajo el auspicio de la primavera. Con ella tiene su relación íntima desde el momento que siempre representó el juvenil empuje y el más vivo anhelo de los artistas nacionales, ya que, a pesar de todo, representó para ellos, en la hora inicial, la evidencia del triunfo y la vislumbre del porvenir.

No guardaron, empero, lógica consecuencia para con el clásico certamen tantos que mucho le deben y se encierran en la muestra individual, más representativa, sin duda, pero a la cual podría sin mayor perjuicio restarse una obra para apoyar una institución de la que obtuvieron mérito y respeto. Así, todos los años, la crítica hállase obligada a señalar este ausentismo, por considerarlo, como decíamos, culpable indiferencia.

La única compensación a tal estado de cosas es la suma de valores nuevos que se van revelando dentro del nivel ondulante que corresponde a este género de muestras.

Desde luego, no faltan aquí, y es caso sintomático de la desorientación e incoherencia de la hora, las impresiones "delicuescentes" que bajo el capcioso pretexto de "renovarse es vivir" transponen las fronteras de lo absurdo, buscando fuera del orden y la medida la satisfacción más o menos simiesca de "divertir al burgués".

Este recrudecimiento de un "faunismo" que llega hasta nosotros, para decir verdad, un poco trasnochado, puesto que tuvo su auge de escaparate bulevardero hace de esto unos quince, por no decir veinte años atrás, acusa un lamentable estado de pobreza espiritual, ya que la carencia o pérdida de la sinceridad convierte al espíritu en lo que llamaba el Rey Profeta "una tierra sin agua". De ahí vemos que, por salvar el estancamiento del academismo o sea de la pintura de receta que erigió en símbolo y postura el casco brillante del "Pompier" de David, cáese en el despeñadero de la farsa, yendo por el conocido camino de Vicente, "al ruido de la gente", hasta el punto que la excep-



"PRIMAVERA", BRONCE DE VICENTE ROSELLI.

"EN EL UMBRAL DEL MUNDO ESPIRITUAL", DE JUAN LEONE.

"ANA", OLEO DE ALBERTO ROSSI.



"JULIETA TELLES DE MENEZES", MARMOL DE LUIS PERLOTTI.





"DON PROSPERO", OLEO DE CLETO CIOCCHINI.

"CONTEMPLACION", OLEO DE LORENZO GIGLI.

ción, la originalidad y el asombro de hogaño, fincan, precisamente, en un "r'tornamo a l'antico", de carácter francamente reaccionario. Verdad es que, malgrado el alarde de frescura que quiera prestársele al cartel de estos jóvenes viejos, la fatiga, el descreimiento y la tristeza que transparenta el "sistema" de sus obras parecen más bien apolillada hazaña que vivo clamor de barricada. Creemos es ya tiempo que se vuelva por los fueros de la verdad, y que, dando la espalda al tinglado del titiritero, nos encaremos con la belleza multiforme y eternamente renaciente del universo, deshabituándonos una vez por todas a los lentes ahumados de la convención, para ver con nuestros propios ojos el prodigio incesante de la vida.

No es, por fortuna, esta actitud la que da el tono al Décimooctavo Salón Nacional; concurren al sostenimiento de su dignidad numerosos artistas que tal nombre merecen, para demostrarnos con su labor honesta y desinteresada que la preocupación y el culto de la belleza no son todavía palabras sin sentido en nuestro ambiente. El impresionismo — última y positiva conquista de la pintura — sigue teniendo sus adeptos, y el "aire libre", que es su principal argumento, pone en las salas del Retiro un soplo vivificante de primavera. Paisaje y figura se hermanan en la diafanidad de la luz, y una serena visión de espontaneidad y optimismo surge del armonioso esfuerzo de los artistas que persiguieran, por selvas y collados, en el arrobamiento contemplativo de sus almas, el secreto auroral de la concordancia, sin cuya revelación vana es la obra, como simiente sobre piedra.

No menos significativo es el aparte de los escultores, y por esta vez puede decirse que dentro del salón el conjunto estatuario es más homogéneo en valores sino tan abundante en número. Hay en él obras de positivo mérito que marcan en la carrera de sus autores algo más que un acierto cricunstancial, como es la superación y hasta la seguridad del camino encontrado.

Es digno de notarse que las mejores piezas responden a un sentimiento clasicista, de buen augurio, como probidad profesional y certidumbre de idealismo.

El grabado también acusa un resurgimiento de interés, en un género hasta ayer un tanto descuidado y cuya significación de calidad artística ha decaído por el avance incontenible del mecanismo.



"MUJER SORPRENDIDA EN EL BAÑO", OLEO DE FRANCISCO VIDAL.



"FIGURA", OLEO DE FERNANDO RICCIO.



NAMUNCURA

La Isla de Wangrel

Las regiones polares, tan largo tiempo desconocidas, empiezan a ser objeto de estudio, examinadas y apreciadas de un modo que no hacía sospechar la indiferencia en que antes se las tenía. Recientemente los Estados Unidos e Inglatera reivindicaron los terrenos situados al norte del continente americano hasta ahí comprendido, el Polo Norte. Otra tierra polar, la isla de Wangrel, es disputada igualmente por Inglaterra y Rusia.

La isla de Wangrel se extiende al norte de la Siberia, entre los 71º y 71º,30 de latitud norte, casi a la extremidad del continente asiático. Cerca de 400 kilómetros la separan del estrecho de Behring y un estrecho de 100 a 150 kilómetros de ancho la divide de las costas siberianas. La isla debe su nombre a un explorador ruso, el barón de Wangrel, que la descubrió en 1823, a fuerza de observación. Explorando la costa norte de Siberia, observó bandadas de pájaros que en estío marchaban hacia el norte, y de esto dedujo que no podían ir hacia el mar o hacia los bancos de hielo, sino que debía de haber al nordeste del cabo Cheliagski una tierra grande o pequeña en donde estos pájaros pasasen el estío. Se puso en marcha, pero los hielos lo detuvieron en su ruta. Cuarenta años después, en 1865, el teniente norteamericano Long comprobó las suposiciones de Wangrel. La isla fué explorada por el inglés Hoper en 1881. Esta isla tiene 100 kilómetros de largo y menos de 50 kilómetros de ancho.

Se compone exclusivamente de rocas muy antiguas recubiertas por el tiempo con una espesa costra de hielo. Es impropia para la vida animal, está desprovista de vegetación y, naturalmente, inhabitada.



La señora (que venía con su marido en sidecar y han entrado en una casa de modas, por la vidriera). — ¡Oh, mira, Enriquito, qué modelo más lindo!

(De *London Opinion*, Londres)


PARA LA
PRIMAVERA
que se inicia, recomendamos nuestro
GRAN SURTIDO
DE
APARATOS
FOTOGRAFICOS
de las
MEJORES FABRICAS
desde el más
SENCILLO hasta el más COMPLETO.
En el día REVELACIONES y COPIAS
abrillantadas, mate o esmaltadas.
NO VENDEMOS CARO.
VENDEMOS LO MEJOR.
Los clientes del INTERIOR pueden hacer sus pedidos con la plena seguridad que se les atenderá igual que si lo hiciera personalmente.
PRIMER INSTITUTO OPTICO-OCULISTICO
LUTZ, FERRANDO y Cía
CASA CENTRAL FLORIDA 240 BUENOS AIRES
Suc. INTERIOR: ROSARIO-CORDOBA-SANTA FE-TUCUMAN-LA PLATA

Enseñar a Cumplir Determinadas Tareas

Los niños aprenden a amar el trabajo tanto como el juego, si la madre emplea tacto e inteligencia. Pero un niño debe ir asumiendo gradualmente deberes y responsabilidades. Será inútil ordenar por dos o tres años los juguetes del niño y de pronto un día, compelido por alguna violencia, declararle que lo debe seguir haciendo él mismo. No sólo se rebelará a la disciplina de la obligación sino que de verdad se encontrará perplejo para llevarla a cabo y saber el lugar de cada cosa.

El punto está en insistir en una cosa, en enseñar solamente una obligación hasta que la sepa tan bien que el niño no encuentre dificultad en hacerla. Más adelante puede transportar varios juguetes en su carrito; un montón de blocks resulta una inmensa diversión.

Así, del cuidado con sus juguetes, puede pasar a aprender a colgar su sobretodo o el sombrero. Póngasele una percha bien baja y en un lugar accesible. Aprenderá desde temprano a colgar su ropa y de este modo llegará a ser una verdadera ayuda, porque toda madre tendrá que convenir que el andar alzando la ropa de los niños de los lugares en que la dejen tirada significa muchas horas en el transcurso de un año.

No hay duda de que desde muy chiquitos los niños pueden ser educados de modo que cumplan con éxito muchas tareas, hasta sorprender a un observador que por casualidad llegue mientras se lleven a cabo, pero que no ha sido testigo de su gradual desarrollo. Sin embargo, hay que recordar dos puntos importantes en esta fase de la educación: no hay que enseñar más que un trabajo al tiempo, hasta que se sepa bien, y debe ir formando parte de la rutina diaria. Resulta inútil que el niño coloque en su lugar el perro dos veces a la semana y que la madre lo haga el resto del tiempo. Cualquier tregua en el programa es fatal para el éxito.

Al emplear este método en la educación del niño, tan sólo estamos practicando el principio psicológico, tan viejo como la raza humana, que se aplica a los adultos tanto como a los niños: a todos nos gusta hacer las cosas que hacemos bien, y aprendemos a hacerlas fácil y propiamente haciéndolas a menudo.

EDITH LOCHRIDGE REID



El ladrón absuelto. — Querido defensor, iré por su casa a darle las gracias.
El abogado. — Si te empeñas... ¡Pero no vengas por la noche!...



Isabel de Austria, según un dibujo de L. Schoninger.

La emperatriz Isabel de Austria vivió en constante tragedia para morir bajo el hierro alevoso



SABEL Amelia Eugenia, emperatriz de Austria, nació en Munich el 24 de diciembre de 1837. Murió vilmente asesinada en Ginebra el 10 de septiembre de 1898. Era hija de Maximiliano José, duque de Baviera, quien la hizo educar lejos del lujo y la molicie, inculcándole el amor al estudio.

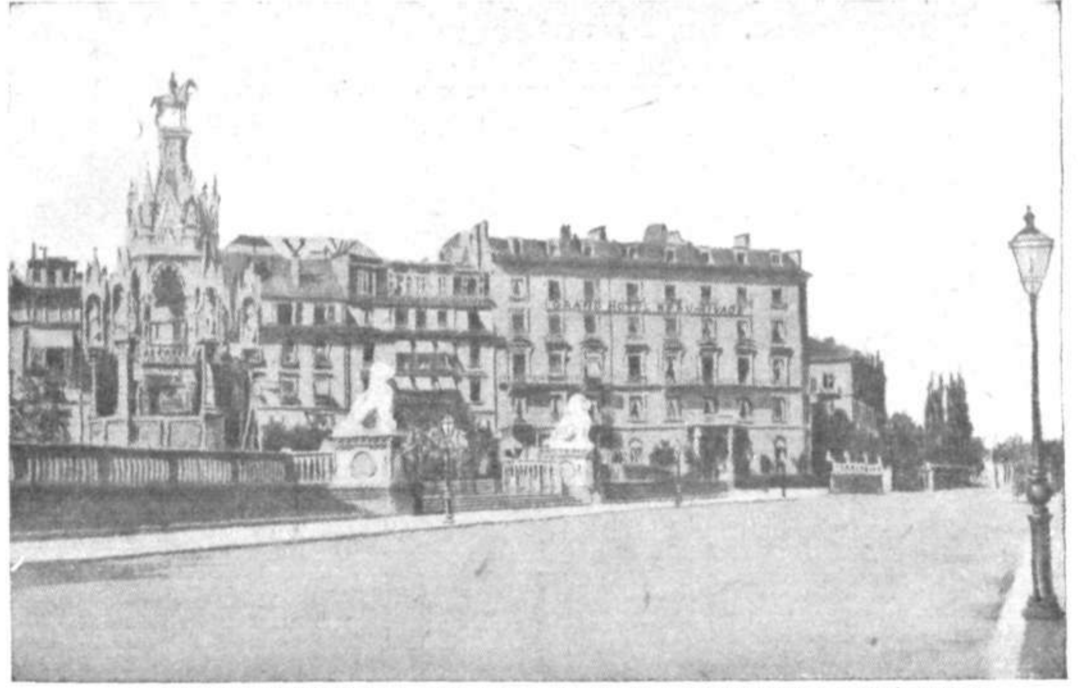
Isabel, a quien por su belleza llamaban la rosa de Baviera, no tenía diecisiete años cuando, en los comienzos de 1854, en un baile dado por la archiduquesa Sofía, en Ischl, encontróse con el joven emperador de Austria, Francisco José. El monarca quedó prendado de ella, y sin más dilación, le ofreció participar en su destino. Pocos meses más tarde, el 25 de abril del mismo año, Isabel convirtióse en emperatriz de Austria.

Por su gracia, por su belleza, por su espíritu, hizo de la corte de Austria una de las más brillantes de Europa. Más tarde, cuentan los historiadores, una herida incurable hecha en su corazón de esposa modificó profunda y radicalmente su carácter.

La Emperatriz comenzó a alejarse cada vez más de la corte, y su humor fantástico, su necesidad de cambiar de lugares, no hicieron más que acentuarse a medida que nuevos golpes le eran inferidos.

La muerte de su cuñado, el fugaz emperador Maximiliano de Méjico, la locura de su cuñada Carlota, el dramático suicidio de su hijo Rodolfo, en 1889, y, posteriormente, la muerte de su hermana la Duquesa de Alençon, que pereció en el incendio del Bazar de Caridad tan tristemente célebre, contribuyeron a sumirla en una sombría tristeza.

Para procurarse la calma veíasela dedicar largas horas a la equitación, habitar en lugares retirados y salvajes, apartarse de Viena



Vista del hotel Beau-Rivage, en Ginebra, frente al cual fué asesinada la emperatriz de Austria.

durante largos períodos para instalarse en el castillo de Gololo, en Hungría, o en el de Miramar, cerca de Trieste, o en la villa de Aquileón, que hizo construir frente al mar, en la isla de Corfú.

Isabel estaba dotada de una inteligencia extraordinaria y abierta a todas las artes. Conocía perfectamente muchas lenguas y estaba al corriente del movimiento literario europeo. Heine era su poeta favorito, el que más prefería entre todos; tenía por él una verdadera adoración, casi diríamos un fanático culto.

Isabel, como el jefe de su familia, Luis II, rey de Baviera, tenía una extraordinaria admiración por Wagner y su música. En 1888 realizó un viaje a Bayreuth nada más que para escuchar el *Parsifal*.

Un anarquista, de apellido Luccheni, en Ginebra, puso fin a la desamparada existencia de Isabel de Austria. La Emperatriz había llegado a Ginebra el día 9 de septiembre; al siguiente, a la una y media de la tarde, salió del hotel Beau Rivage, en donde se hospedaba, y acompañada únicamente de una dama de honor y de un criado, dirigióse al embarcadero de los vapores que hacían la travesía del Lemán para regresar a su residencia de Caux, cuando al llegar al monumento del Duque de Brunswick, un individuo se arrojó sobre ella y le dió un tremendo golpe en el pecho. Aunque de momento la Emperatriz cayó al suelo, levantóse al punto, ayudada por la condesa Irma Szatray, y pudo continuar su camino hacia el barco; mas apenas éste echó a andar, sufrió un síncope y entonces se vió que estaba herida. El capitán dió orden de regresar al embarcadero y, una vez allí la Emperatriz fué trasladada al hotel.

Acudieron los médicos, pero cuantos cuidados se le prodigaron fueron inútiles. A las tres de la tarde Isabel de Austria había fallecido a consecuencia de una herida penetrante, causada por una lima triangular, muy afilada, que había penetrado en el corazón.



El asesinato de la emperatriz Isabel de Austria conmovió e indignó a todo el mundo civilizado. Era una mujer enferma de gravedad desde hacía años, que jamás había ambicionado representar ningún papel político, a quien el destino había sometido a las pruebas más cruentas, que devoraba sus penas alejada del mundo y que sólo daba a conocer su presencia con sus obras de consuelo y caridad; una verdadera mártir de la corona...



En Favor de la Protección a los Pájaros

Forman, sin duda, los pájaros la más bella nota de la naturaleza. Nada tan alegre como un bosque lleno de pajarillos, a la salida del sol; nada tan triste y desconsolador como un campo sin ellos. Cuando no se les hace daño se acercan confiados a nosotros y son nuestros mejores amigos. Ellos son también los mejores guardianes de nuestras cosechas, porque casi todas sus especies se alimentan de los insectos que las destruyen.

Sin embargo, somos tan poco agradecidos, que les tenemos declarada una guerra de exterminio. El labrador, que es el más beneficiado, es el que más los persigue.

Hay pajarillos que se alimentan exclusivamente de insectos, como la golondrina, el vencejo, el papavientos, el herrerillo, el pico verde, la abubilla, el ruiseñor, la curruce, el petirrojo, etc.; hay otros que tienen un régimen mixto, como la alondra, el tordo y el mirlo; y otros, de pico corto, grueso y fuerte, que se alimentan principalmente de granos, como el pinzón, el gorrión, el verderón, el jilguero y el pardillo; pero éstos tampoco desdeñan los insectos que, en invierno, cuando escasean las semillas, forman su principal alimento.

Se acusa a estos últimos de que roban algunos granos en los sembrados. ¡Pobres pajarillos!, y por este *inmenso delito* se les mata sin compasión, sin tener en cuenta que expurgan las tierras de semillas de plantas parásitas y destruyen muchas larvas e insectos.

Pero es que, no solamente se mata a los granívoros; todos habréis visto en las puertas de ciertas tiendas, colgados en racimos, los tordos y las alondras; y también hay quien no tiene inconveniente en interrumpir el bellísimo canto del ruiseñor de un escopetazo. ¡Matar a un ruiseñor! ¡Qué horror! ¡Hasta qué extremo se empequeñece el hombre cuando es tan egoísta que no mira más que la conveniencia de su estómago!...

Como elocuente testimonio de que los pájaros son grandes auxiliares del hombre, ahí van unos datos entresacados de diferentes publicaciones:

"Una golondrina destruye al día miles de mosquitos portadores del paludismo y de otras fiebres. Una chocha cazada en una plantación de algodón tenía en el buche más de 300 gorgojos, insectos que destruyen estas plantaciones; otra cazada en una plantación de trigo tenía 1200 "chinches de trigo". Una codorniz tenía en el buche 101 doríferos (insectos que se comen las papas). Un tordo tenía 28 gusanos roedores.

"Un herrerillo (alegre pajarito) consume al año más de 300.000 huevos de orugas. El reyezuelo, en tiempo de cría, destruye al día, para alimentar a su numerosa prole, unos 150.000 huevos o pequeñas larvas. Y para no hacer esto interminable diremos que el más aborrecido de todos los pájaros, el gorrión, lleva a su nido, en una semana, unos 3000 insectos; cierta vez se encontraron alrededor de un nido de gorriones los despojos de 700 abejorros, sin contar los de insectos pequeños, que eran innumerables".

Si pudiéramos valorar los bienes en frutos que salvan los pájaros comedores de gusanos, resultarían cantidades fabulosas.

J. E. PUCHE

HABLA LA EXPERIENCIA

— Sí, señor; hoy me he puesto pantalón largo...

— Verás qué cómodo te resulta. Si lo deseas, ya no tienes necesidad de lavarte las rodillas hasta que te mueras...

El Canto de la Sirena

ASI como muchos navegantes fueron atraídos y engañados por el canto divino de las sirenas, así muchas personas han sido defraudadas en sus esperanzas por la desmedida propaganda de productos "milagrosos" para hacer crecer el pelo. — ¡Desengáñese Ud.! Si los bulbos de su cabello han muerto, no existe maravilla capaz de hacerlos resucitar, porque eso sería realmente un milagro. Pero si como es probable, su cabello está sólo atrofiado, o impedido de crecer por exceso de caspa o de grasitud, el VALSAM 607 lo hará crecer y le dará vigor, al mismo tiempo que elimina la caspa y la "seborrea", o exceso de grasa. Infinidad de calvos, hombres jóvenes, sanos, fuertes, se resignan a exhibir el espejo de su "pelada", desengañados ya de la eficacia de los específicos. Ellos son los que deben usar el VALSAM 607, a ellos es a quién les dará el cabello nuevo, ellos serán sus propagandistas apenas lo prueben.

Solicite nuestro folleto explicativo que se envia gratis y sin compromiso

VALSAM 607

De venta en farmacias y perfumerías.

Laboratorios Exol-Cotelo & Compañía

Cangallo 2991 Buenos Aires



Proceder Digno de un Rey

Aquellos automovilistas que se imaginan que las leyes y los reglamentos se han hecho para que los obedezcan otros y no ellos, deben tomar el siguiente ejemplo del rey Jorge de Inglaterra:

El monarca del Imperio Británico no se considera *a sí mismo colocado por encima* de los reglamentos de tráfico. No hace mucho que las autoridades de Londres ordenaron que una de las calles adyacentes al Palacio Buckingham se dedicara para caminar por ella en una sola dirección. Aunque esto no resultó muy cómodo para los miembros de la familia real, el rey Jorge dió orden de que sus choferes obedecieran la nueva orden al pie de la letra, declarando que no había razón alguna para que sus automóviles obstruyeran el tráfico cerca del palacio.

Si esta misma actitud se observara de parte de todos los peatones y automovilistas, se reduciría notablemente al número de accidentes.

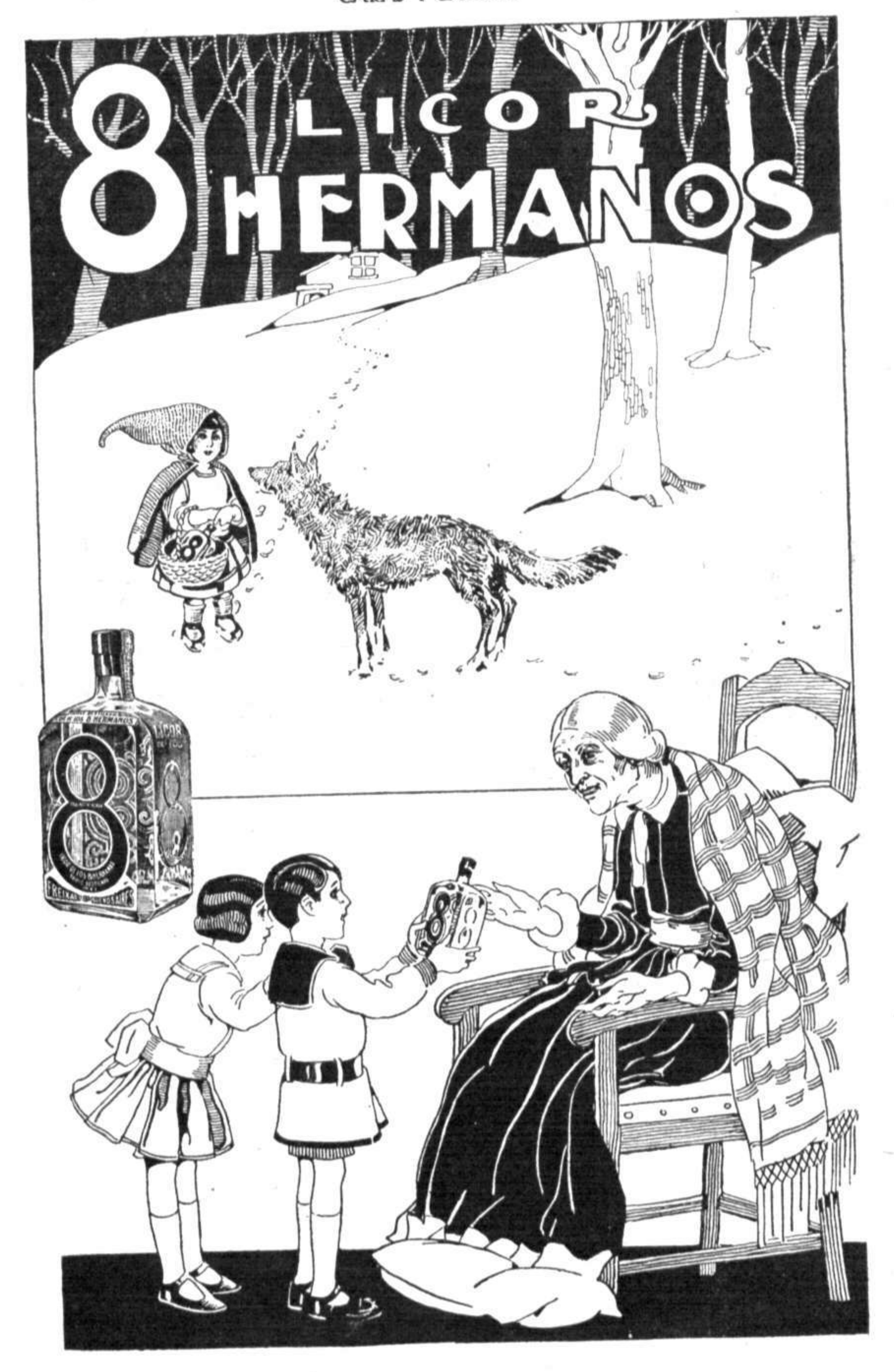


Un vendedor persuasivo.

Amémoslo Todo

Al astro que mistifica la noche, al gusano que se arrastra, a la piedra solitaria. Cuando más despreciables os parezcan las criaturas, con más amor veámoslas siempre.

La flor, el ave y todo cuanto está creado para nuestro solaz, igualmente que los bichos horrorosos que nos perjudican, tienen su fin en la tierra. Ya sea hacer el mal o el bien. ¿Quién les inspira sus actos? Son inconscientes, y por lo tanto, debemos perdonarlos. El que destruye un animalillo destruye un átomo de su corazón; y el que lo salva o perdona le florece una partícula de luz en el alma.


8
LICOR
HERMANOS


RUIZ
XEREZ-QUINA
RUIZ
Xérez-Quina
Ruiz
Vino tonico aperitivo y digestivo
Felix Ruiz y Ruiz
Jerez
MARCA REGISTRADA
ÚNICO AGENTE
EN LA REPUBLICA ARGENTINA
LUIS DUFAUR
BUENOS AIRES
Lo más práctico es muchas veces lo más sencillo.
Para conservar su apetito tome simplemente un poco de
XEREZ - QUINA
RUIZ
antes de sus comidas y comprobará que esta costumbre tan agradable como sabia hace maravillas.

AÑO XXXI BUENOS AIRES 22 DE SEPTIEMBRE DE 1928 Nº 1564

CARAS Y CARETAS

JOSÉ S. ÁLVAREZ
FUNDADOR



El Homenaje de Buenos Aires al Morir Garibaldi

FOTOGRAFIA HISTORICA DEL AÑO 1882

Bajo el Arco Grande de la Recova Vieja, la gran aldea rindió un emocionante homenaje al héroe italiano que acababa de morir. En un túmulo adornado con banderas, descansa el busto del gran italiano, mientras una sección militar rinde guardia de honor.

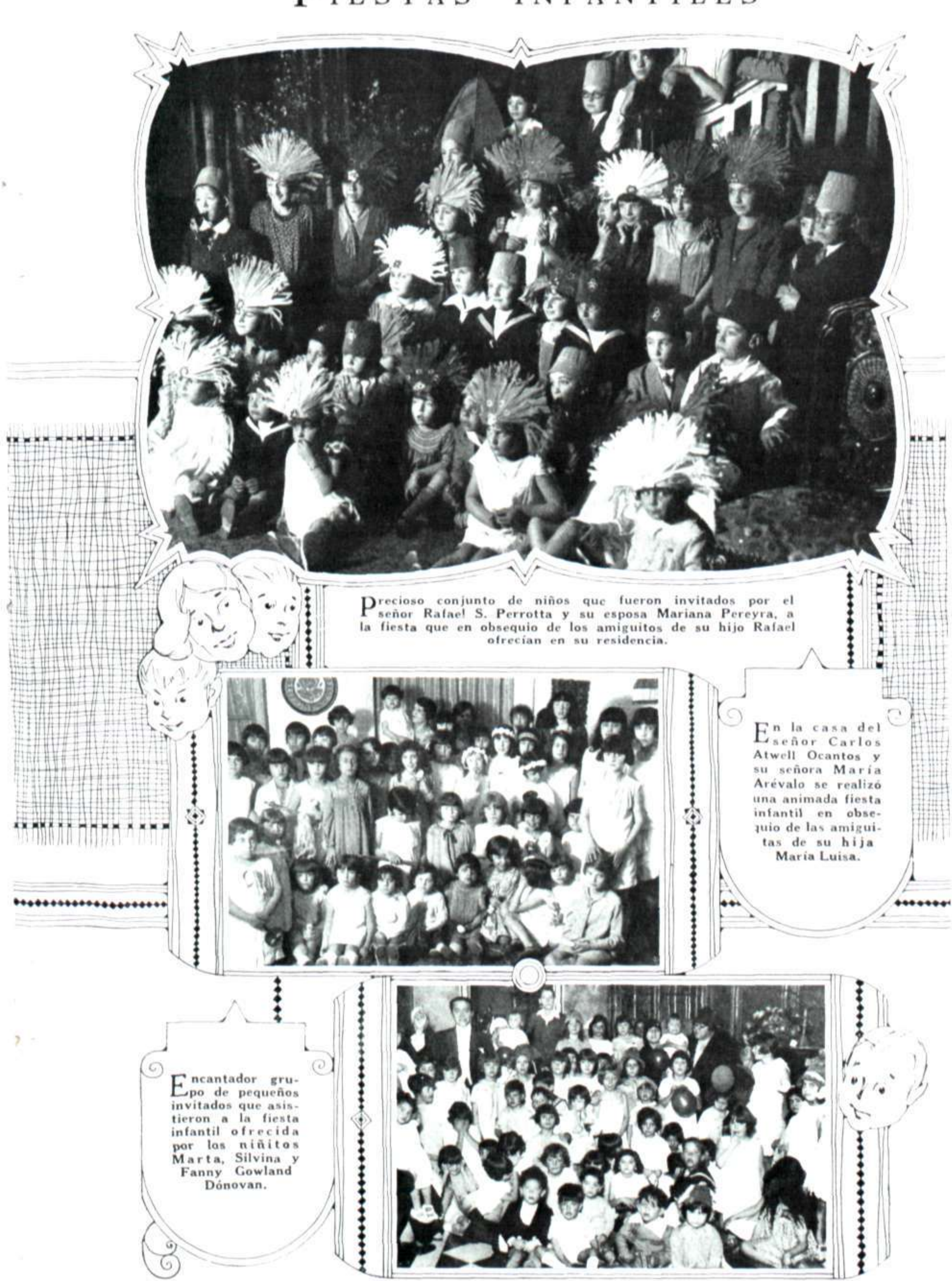
BUENOS AIRES COLONIAL

EL CABILDO

LA RECOVA VIEJA

De la exposición que la conocida pintora Leonie Matthis realiza en los salones de Witcomb.

FIESTAS INFANTILES



Precioso conjunto de niños que fueron invitados por el señor Rafael S. Perrotta y su esposa Mariana Pereyra, a la fiesta que en obsequio de los amiguitos de su hijo Rafael ofrecían en su residencia.

En la casa del señor Carlos Atwell Ocantos y su señora María Arévalo se realizó una animada fiesta infantil en obsequio de las amiguitas de su hija María Luisa.

Encantador grupo de pequeños invitados que asistieron a la fiesta infantil ofrecida por los niñitos Marta, Silvina y Fanny Gowland Dónovan.

FIESTA SOCIAL



Señoritas y caballeros que asistieron al diner - dansant organizado por el Tucumán Tennis Club, fiesta social que revistió gran brillo.

Mesa ocupada por conocidas familias tucumanas en la misma reunión social del prestigioso club deportivo.

Ocupada por jóvenes de la alta sociedad *tucumana*, esta mesa se singularizó por su alegría y bullicio.

La fiesta del Tucumán Tennis Club fué uno de los acontecimientos sociales más importantes del año.

EN TUCUMAN

Un rincón del salón de baile del Savoy Hotel, donde se realizó la distinguida fiesta, durante uno de los descansos.



Dos parejas que, con su presencia, dieron realce a la magnífica reunión social.



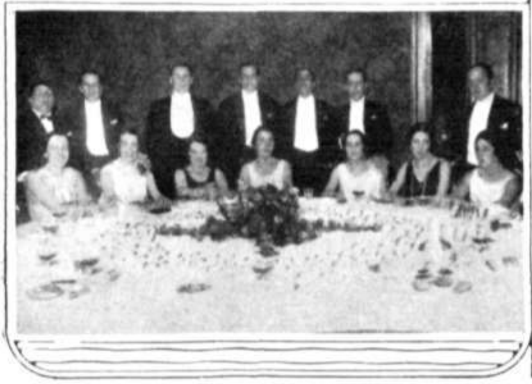
Uno de los números más salientes de la noche fué el cotillón bailado por las parejas reunidas en esta alegre mesa.



Un detalle del diner-dansant organizado por el Club Social en honor de sus componentes.



En el mismo festival. Mesa ocupada por las familias de Casas, Larrechea, Muniagurria, García González, Infante, Gollán y Bertarelli.



La mesa de los matrimonios jóvenes, que reunió a distinguidas figuras de la sociedad rosarina.



Enlace de la señorita María Rosa Ghirlanda Gandolfo, con el señor Enrique Jordán Salar, en la residencia de la novia.

SOCIEDAD · DE · BENEFICENCIA · DE · LA · CAPITAL
LAS · NUEVAS · SOCIAS



SEÑORA FERNANDA QUIRNO COSTA DE MAGNANINI.



SEÑORA ELENA MURGA DE ACERAL.



SEÑORA MARIA MEYER PELLEGRINI DE VALLEE.



SEÑORA MARIA JOSEFA CANTILO DE MOORES.



SEÑORA ELVIRA SALVATIERRA DE PADILLA.



SEÑORA FLORENCIA LEZICA DE TOMKINSON.

SEÑORA MARIA INES ALZAGA UNZUE DE GOMEZ.



SEÑORA ADELA LAMARCA DE LAVALLE COBO.



SEÑORA MERCEDES ELIZALDE DE BLAQUIER.



SEÑORA GERONIMA CRAMER DE SANTA COLOMA.

ACTUALIDADES



Miembros del Directorio y dirigentes de las compañías de la Capital, que asistieron al almuerzo realizado por la Asociación Argentina de Boy Scouts, celebrando el "Día del boy scout", y que constituyó una elocuente demostración de camaradería.



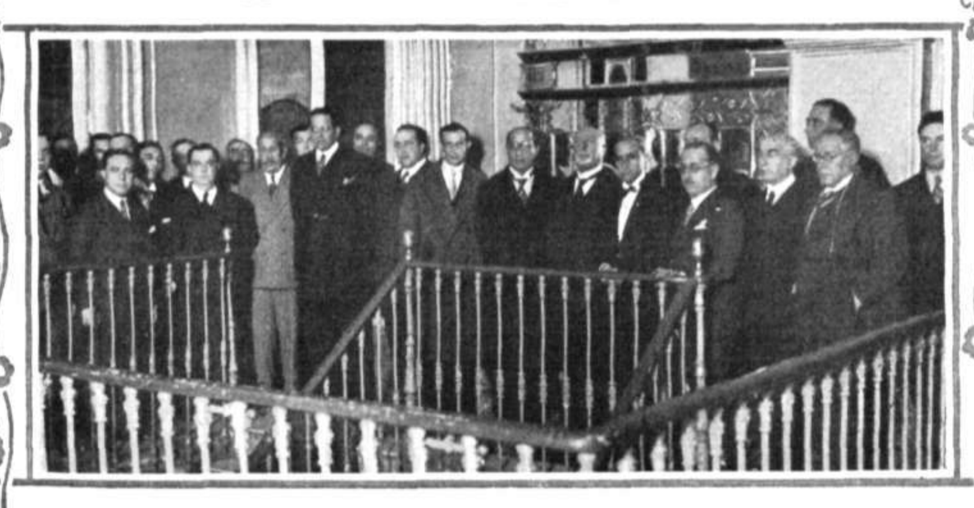
Altos empleados del ministerio del Interior rodeando al doctor Otto Krause Arnim en la demostración de que fuera objeto al retirarse de su cargo de secretario privado, para ocupar el de asesor letrado de la Aduana.



Placa colocada en el sepulcro de don Miguel Abrínes, el noble y bondadoso camarada, cuyo recuerdo perdura en "Caras y Caretas", que fué su hogar.

Ante la tumba de don Miguel Abrínes, después del homenaje tributado a su memoria por los que fueron sus amigos y compañeros.

ACTUALIDADES



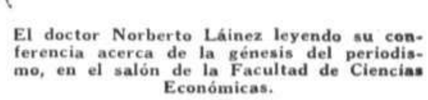
Profesores y hombres de letras que asistieron a la demostración ofrecida al señor José A. Natale con motivo de haber merecido una placa de la Academia Hispanoamericana, concedida por el rey Alfonso.



Cabecera del banquete que le fuera ofrecido por sus compañeros de tareas de "La Prensa" al doctor Florencio Garrigós (hijo) a raíz de su reciente graduación.



Señoritas y caballeros asistentes a la velada danzante que se llevó a cabo en honor del diputado nacional don Joaquín Costa.



El doctor Norberto Láinez leyendo su conferencia acerca de la génesis del periodismo, en el salón de la Facultad de Ciencias Económicas.

Los Ultimos Modelos de Sombreros



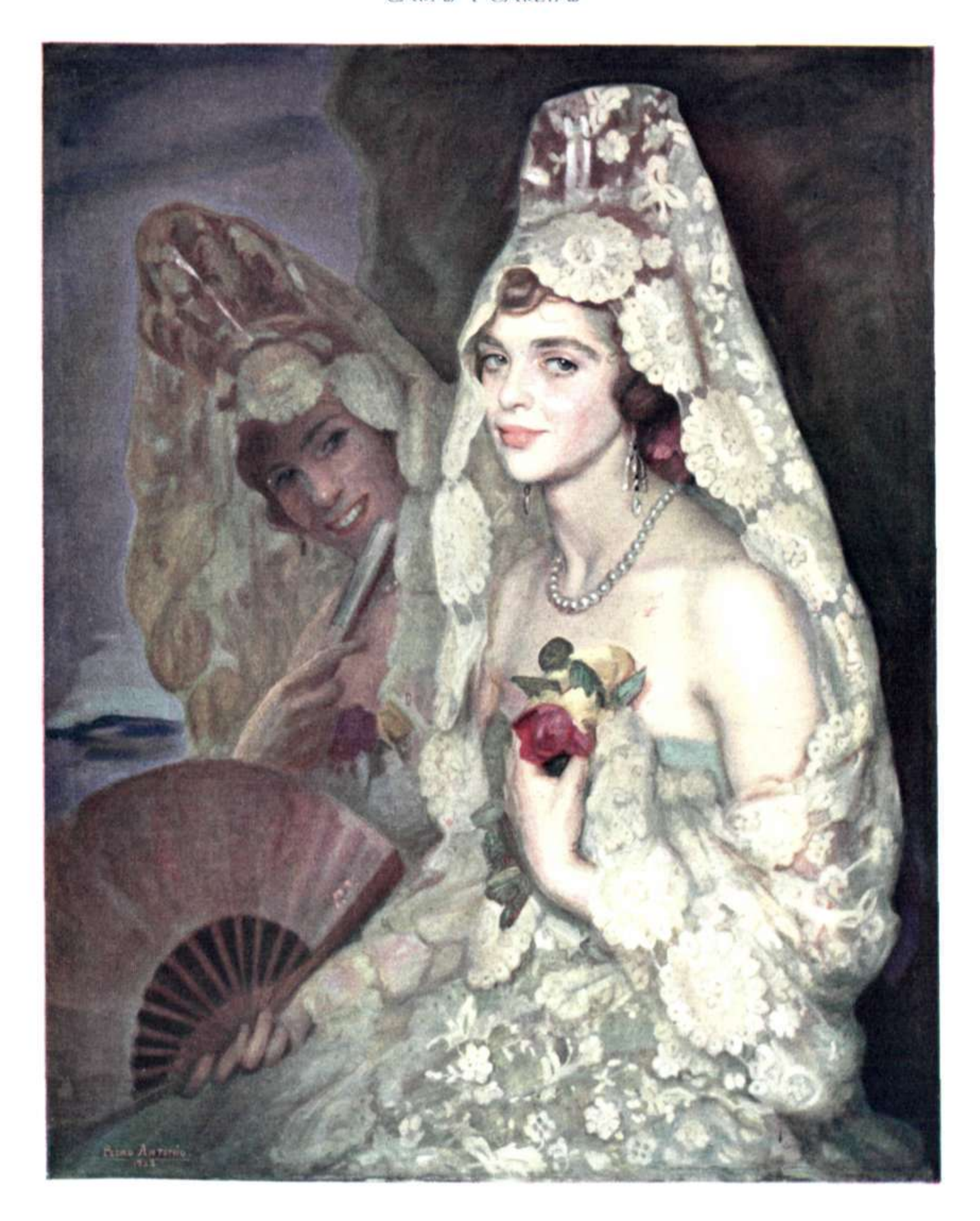
Modelo de fieltro angora cuya originalidad consiste en su hoja muerta de topo negro.

Sencilla combinación de paja de Italia y fieltro azul que hace las veces de cinta.

De fieltro beige, adornos de fieltro blanco y cinta de "crêpe de Chine" blanca.

Fieltro color tabaco sobre el cual luce un grupo de flores de terciopelo de seda del mismo tono

De gran sencillez, este modelo es de paja bakú y lleva una pequeña cinta de oro y fantasía.



''MANTILLAS BLANCAS''

OLEO DE

PEDRO ANTONIO

De la Exposición de Arte Español organizada por el señor Alejandro Pardiñas Cabre

Siluetas femeninas

Srta. Martha de Bary

FOTO MAX GLUCKMANN

El Asesinato del General Obregón



Notable fotografía del banquete con que se rendía homenaje al general Obregón, obtenida momentos antes del crimen.



José León Toral, que, simulándose d bujante, dió muerte al presidente lecto de Méjico durante el banquete.

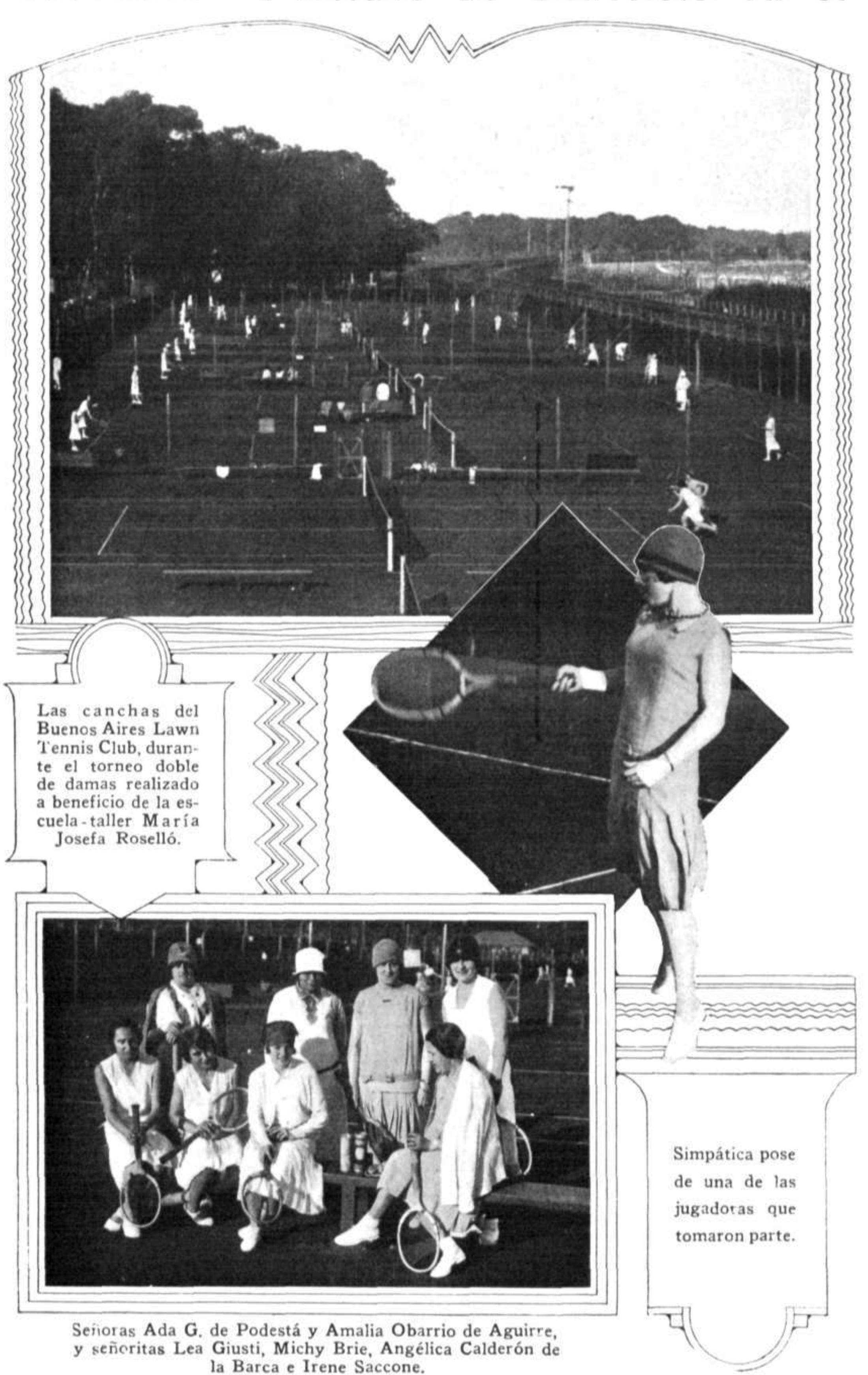


Señorita Concepción Aceves y de la Llata, abadesa del convento de las monjas josefinas, que se vió en los primeros momentos complicada en el luctuoso suceso por declaraciones que no se confirmaron plenamente.



Hábil reconstrucción del asesinato, enviada por nuestro corresponsal en Méjico, en que se muestra la forma en que se produjo el asesinato de Obregón, mientras el criminal le enseñaba un apunte tomado en esos momentos.

Partidos de Beneficio en el



Las canchas del Buenos Aires Lawn Tennis Club, durante el torneo doble de damas realizado a beneficio de la escuela-taller María Josefa Roselló.

Simpática pose de una de las jugadoras que tomaron parte.

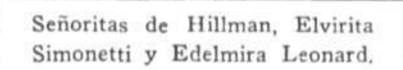
Señoras Ada G. de Podestá y Amalia Obarrio de Aguirre, y señoritas Lea Giusti, Michy Brie, Angélica Calderón de la Barca e Irene Saccone.

Buenos Aires Lawn Tennis Club



Señoritas de Calderón de la Barca, Saccone, Robertie y Prodel.

Jugadora sorprendida en una de las divertidas incidencias.



Señoritas de Hillman, Elvirita Simonetti y Edelmira Leonard.



Un gentil grupito comentando el desarrollo del juego.

Señoritas de Giusti, Picarell e Hitce.

ENLACES



Señorita María Adela Suaya, con el doctor Cayetano A. Nigro, en la residencia de la novia.

Señorita Claribel E. Méndez, con el doctor Ricardo López Mansilla, en la iglesia de San Miguel.

Señorita Elodia Vigil, con el doctor Alfredo J. Vercelli, en la iglesia de San Miguel Arcángel.

Señorita Marina Capdehourat, cuyo enlace con el señor Horacio Viejobueno se realizó recientemente.

Señorita Angela María Corvetto, cuyo enlace con el señor Leopoldo César Ravena acaba de efectuarse.

GALERIA INFANTIL



AMABLE ROMERO.



ESTHER MATILDE RIGGI.



FLORANITA GLADYS RODOLICO.

CARLOS LEOPOLDO LAGOS.

MARQUITOS A. POZZO SALVO.



ZULEMA DORA PANDOLFI.



ANDRES SEGOVIA.



El príncipe Humberto, cazador infatigable, mientras la nave surca las aguas del Nilo, distrae sus ocios persiguiendo las aves que pueblan las riberas históricas.



LOS RECIENTES VIAJES DEL PRINCIPE HUMBERTO

INTERESANTISIMA COLECCIÓN DE FOTOGRAFIAS DEL INSTITUTO "LUCE" TRASMITIDAS ... POR NUESTRO CORRESPONSAL ... EN ... ITALIA

Durante su estada en Benadir, el heredero de la corona de Italia asistió, en compañía del Duque de los Abruzos, a una función religiosa realizada en su honor.



Con su característica sonrisa, el Príncipe del Piamonte pasea por entre la multitud de Alejandría, conquistada por su gentileza.

Entre altos jefes de una tribu, en una colonia italiana de Africa.

Recorriendo el Nilo, satisfizo su anhelo de detenerse ante las muestras de la fenecida grandeza egipcia.

Cortejo nupcial que el Príncipe Humberto presenció en Trípoli. La novia, cubierta, es conducida en camello.

Minutos antes de iniciarse el desfile de conductores de camellos, acto que interesó mucho al Príncipe.



A los buenos amigos de Caras y Caretas su aff. Luis Luiggi

Roma,
25 de agosto de 1928 - VI.

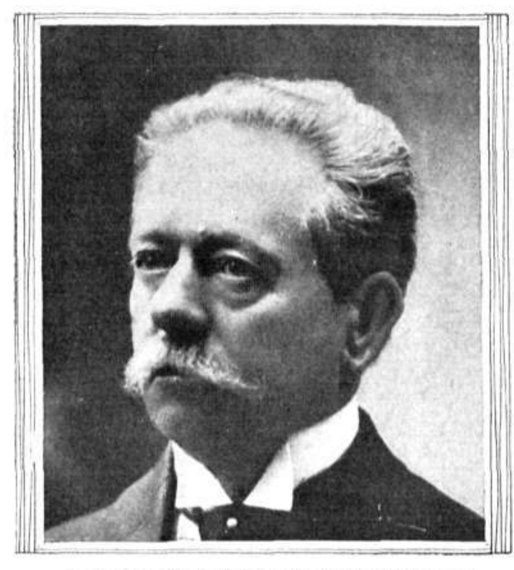
Entre los tantos países por mí visitados - desde los Estados Unidos a Australia, desde Rusia a Chile, - la Argentina es aquel donde los italianos encuentran condiciones más propicias para aplicar sus energías y obtener una merecida recompensa.

Analogías de clima, de ambiente social, de lengua, de leyes, hacen de él una segunda patria para el italiano, que - necesidades de la vida - es inducido a expatriarse.

Identicidad de ideales nacionalistas y religiosos, semejanza de raza, amor a la familia, al trabajo, a la paz social, hacen de la Argentina y de Italia dos naciones hermanas, creadas para entenderse y completarse.

El gran patriota general Belgrano, italiano de origen, argentino por grandes obras patrióticas, es el símbolo de la fraternidad, de la identidad de ideales entre la Argentina e Italia.

EL SENADOR DEL REINO DE ITALIA INGENIERO LUIS LUIGGI, NOS ESCRIBE DESDE ITALIA PATRIÓTICOS PÁRRAFOS DE CONFRATERNIDAD



La más reciente fotografía del insigne ingeniero Luis Luiggi, quien actualmente se encuentra en esta Capital.

La mujer y



Las tres gracias, acaso más graciosas que las de Cánova y Rubens, luciendo, como en el verso de Darío, un cuarto más de linda pierna.

Fresca, elegante, pródiga en luz y perfume, pasa...

Juego pueril nacido al contacto del promisor septiembre.

En ademán de huraña despedida al invierno que se aleja.

La Primavera



Modernista, "avec la cigarette", símbolo fugitivo de la estación.

Noche primaveral, al sol, que diseña levedad de hermosas formas.

Con algo de Watteau trasplantado a las arenas de Deauville.

Día de la flor, de la flor que se hinca en la retina del paseante.

¡Primavera! ¡Primavera! ¿Puede decirse algo más? "Guarda e..."

Policromía viviente; el bosque, la fronda, el mar: todo el color.



EL MONUMENTO A NICOLAS AVELLANEDA

COLOCACION DE LA PIEDRA FUNDAMENTAL

El presidente de la Nación, doctor Alvear, leyendo su discurso al iniciarse la ceremonia.

El doctor Vicente C. Gallo, presidente de la comisión pro monumento, hablando.



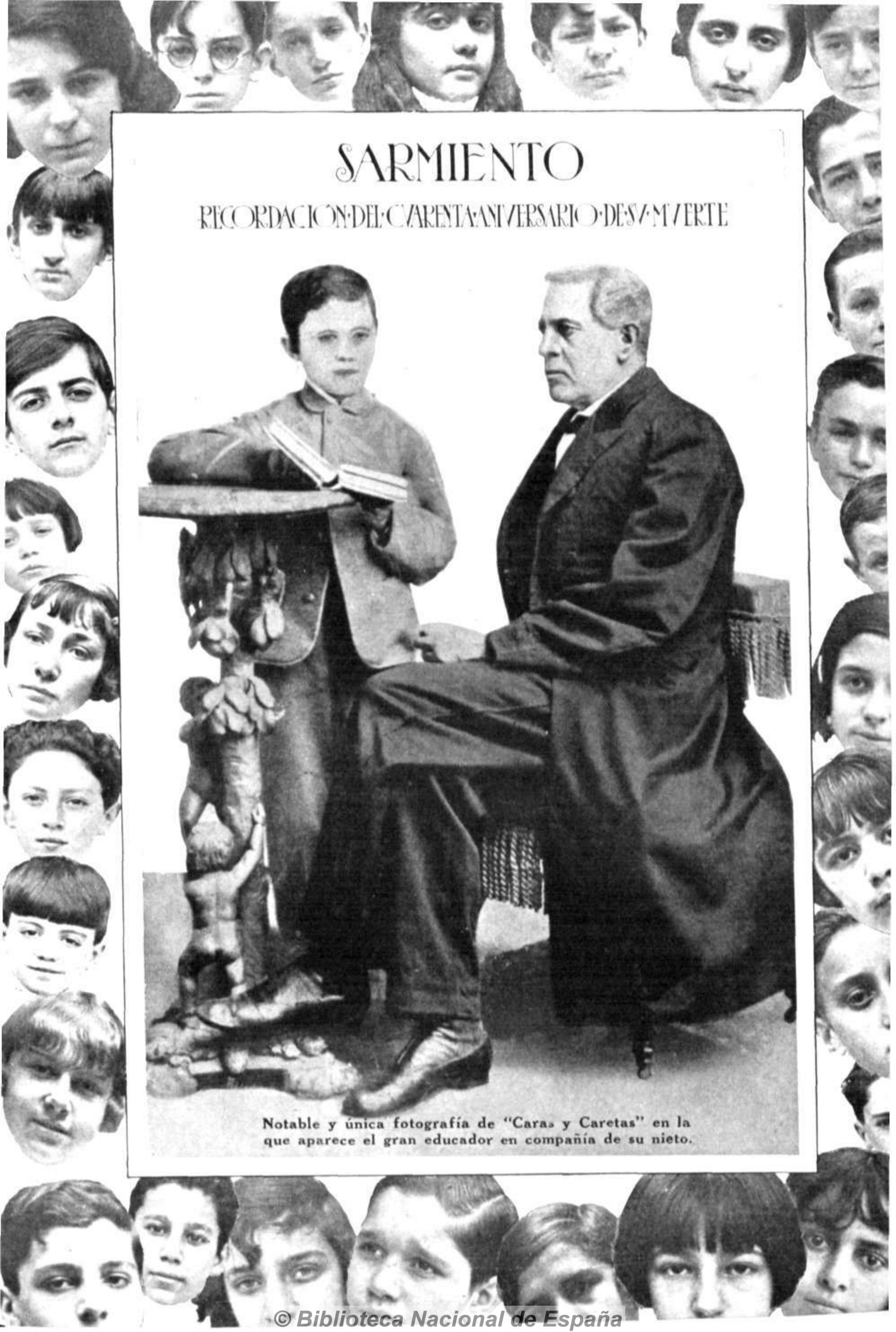


Momento en que el ilustrísimo señor arzobispo de Buenos Aires, monseñor J. M. Bottaro, bendice la piedra fundamental, presenciando la ceremonia el jefe del Estado, los miembros de la comisión de homenaje a Nicolás Avellaneda, los descendientes del eminente repúblico y selecta concurrencia.

MARIA L. FERREYRA



Inesperadamente, como una bella flor que se trunca según el rigor del viento rozó su corola, María Luisa Ferreyra desaparece a una edad en que las sonrisas del vivir entre afectos y consideraciones noblemente sustentadas brindábanle las promisiones más encantadoras. Contaba quince años de edad, y por sus cualidades morales, por sus sentimientos y por su don de simpatía, era poseedora de un caudal inagotable de prestigios entre cuantos la conocieron. Su desaparición ha sumido en el más indescriptible dolor a los suyos, y ha causado muy honda sensación de angustia en el seno de nuestra sociedad, que la quiso entrañablemente y le tenía reservado, sin duda, uno de los mejores destinos en la distinción y en la cultura. El sepelio de sus restos originó la más expresiva demostración de lo que dejamos expuesto.



SARMIENTO

RECORDACIÓN DEL CUARENTA ANIVERSARIO DE SU MUERTE

Notable y única fotografía de "Caras y Caretas" en la que aparece el gran educador en compañía de su nieto.

V ANIVERSARIO DE GOBIERNO DEL NUEVO REGIMEN EN ESPAÑA

El Marqués de Estella, presidente del Directorio español, que recientemente pronunció un importante discurso con motivo del desfile popular realizado en Madrid, en ocasión del quinto aniversario de haber asumido el cargo de Director Supremo.



Cabecera del banquete presidido por el embajador de España, don Ramiro de Maeztu, que se llevó a cabo en el teatro Cervantes, con la presencia de las más destacadas personalidades de la colectividad en la Argentina.

En presencia de los reyes, el general Primo de Rivera arenga a las tropas en una importante ceremonia efectuada recientemente en la capital de España.

General Martínez Anido, vicepresidente del Consejo y ministro de la Gobernación, a cuyas enérgicas y rápidas medidas se debe, una vez más, el haberse desbaratado un amplio plan revolucionario en contra del gobierno y que debía estallar el mismo día en que se cumplían cinco años de mantener el poder el Directorio.

Las personalidades complicadas y algunos de los detenidos, según las noticias telegráficas



D. J. Sánchez Guerra, jefe del Partido Conservador.



Don Alejandro Lerroux, jefe del Partido Republicano.



Don Francisco Cambó, jefe catalanista.



Don Miguel Villanueva, ex ministro liberal.



Cardenal Vídal y Barraquer, arzobispo de Tarragona.



General Francisco Aguilera.



D. Roberto Castrovido, ex diputado republicano.



Don Eduardo Barriobero, ex diputado.



General Castro Girona, capitán general de Valencia.



Don Félix Azzati, ex diputado republicano.



Gobernador.—¡Oiga, amigo! ¿Quiere dejarme en paz y cambiar de una vez esa musiquita?

—¿Qué hay en esa alcancía?
—Todo el capital de la ley de jubilaciones.

CARICATURA DE VALDIVIA

Demostración al Nuevo Director de Correos



Señor Raúl D. López, ascendido a director de Correos por su inteligente labor en la repartición.



La cabecera del banquete con que fué obsequiado el nuevo director de Correos, concurriendo los jefes de la institución, amigos y camaradas del obsequiado, quienes le testimoniaron con esa demostración las simpatías que aquél ha sabido conquistarse.

Figuras de Actualidad



Doctor Antonio J. Manes, notable facultativo que ha regresado de Alemania después de provechosas visitas a las clínicas más famosas.



Doctor Santiago Luis Aráuz, destacado médico argentino que asistió al congreso de otorinolaringología de Copenhague, actuando brillantemente.



Nuestro colaborador señor Agustín Remón, que ocupa el cargo de cónsul argentino en Vigo, y ha llegado al país usando de la licencia reglamentaria.



Ingeniero Señor Mauricio Bock, director general de la Compañía Hispano Americana de Electricidad, que tras provechosa jira ha regresado de Europa.

"Caras y Caretas" prepara un número dedicado al Día

FIRMAS ESPAÑOLAS

ESPECIAL PARA "CARAS Y CARETAS"

Un Idilio Moderno

POR FERNANDO ORTIZ ECHAGÜE



NTRE don Alvaro Cabeza de Vaca y Hurtado de Mendoza, duque de las Huelgas, heredero de una de las más nobles estirpes españolas, y Ambrosio López, su ayuda de cámara, existía la familiaridad de las trampas. En la vida aventurera del hidalgo, Ambrosio era, más que un criado, un cómplice que lo mismo limpiaba los bolsillos del amo en los tiempos remotos de opulencia, que le evitataba, en dias más recientes, la humillante expulsión de algún "palace", sacando del baúl sus ahorros. Pero ya se habían agotado las reservas del fiel servidor, y en el preciso instante en que empieza esta historia, Ambrosio comparece en la gerencia del hotel Claridge's, de París, donde le comunican este ingrato mensaje para su señor:

—Advierta al Duque que si no arregla su cuenta mañana mismo, la Dirección, con gran sentimiento, se verá obligada a expulsarlo.

Ambrosio no podía comprender tanto rigor. Después de todo, el Duque había pagado puntualmente el hotel las seis primeras semanas y sólo debía los seis últimos meses. La Dirección

del establecimiento, que todavía conservaba algunas esperanzas de cobrar, había ido subiendo de piso a su noble huésped, hasta alojarlo actualmente en el último. Así, en un semestre, el duque pasó desde el fastuoso departamento imperial, sobre la avenida de los Campos Elíseos, en el primero, hasta un cuarto interior en el séptimo. Transición suave en un hotel casi rascacielos, que no tuvo siquiera la virtud de sacar al prócer, con un brusco cambio de altura, del estado letárgico en que lo habían sumido quince generaciones de Cabezas de Vaca.

Como todos los días, Ambrosio espera a su amo para vestirlo, pues el Duque, a través de tantas vicisitudes, no ha dejado una noche de ponerse el "smoking", única prueba de carácter que ha dado en su vida.

Antes, siquiera, Ambrosio esperaba al señor asomado al balcón de los Campos Elíseos, viendo pasar París a sus pies, hacia el Arco de Triunfo, por la gran avenida iluminada donde el curso caudaloso de coches avanza lentamente, apretándose, disputándose palmo a palmo el asfalto en un rumor confuso de motores, de bocinas y claxons, bajo el chorro de luz multicolor de los anuncios parpadeando en el cielo...

—¡Despierta, Ambrosio!—irrumpe el Duque.

Los cuarenta años bien vividos del prócer, estarían maravillosamente en un viejo palacio castellano, entre recios bargueños, rodeado de antiguos servidores, mayorales, labriegos y a sus pies dos mastines. Mas sin el fondo histórico, en el cuarto interior de un hotel y con un terno marrón algo raído, la magra silueta del hidalgo no puede competir con la de cualquier aventurero elegante de los que operan abajo, en el "hall". Sólo asoma la raza a las pupilas de mirar altivo, ojos de inquisidor, lo único expresivo en una cabeza sin pelo y sin carácter.

Escudero y señor se conocen tan bien, que les basta mirarse para saberlo todo. Pero Ambrosio interroga:

—¿Ha visto el señor Duque al Director?

—¡Qué he de verlo! Para algo tiene dos puertas el hotel...

—Pues barrunto que mañana saldremos por una de las dos.

—Ambrosio, no digas tonterías. De peores hemos salido... ¿Dudas de tu señor? Anda, prepárame el "smoking" y el baño.

—¿El baño? El señor duque olvida que lo perdimos ayer, en nuestra última ascensión. Veré si está libre el del piso.

—¡Quita de ahí! ¡Meterme yo en el baño común! ¡Qué asco! Baja y pregunta a mi querido amigo el Maharajah de Indore si puedo sumergirme en el suyo. ¡Vuela!

Mientras Ambrosio baja al departamento imperial para cumplir su difícil misión, el Duque se rasca la oreja contemplando la única camisa de "smoking" que queda en el armario.

—¡Esto sí que es mala pata! Dos ojales y acabo de empeñar una perla...



Si el secretario de la legación de El Salvador, que también vive en el Claridge's no hubiera tenido el mismo cuello que el Duque de las Huelgas—afortunada coincidencia que inunda de gozo al joven diplomático,—los destinos del último Cabeza de Vaca y Hurtado de Mendoza habrían tomado muy diferente rumbo. Pues teniendo una única perla para la pechera de dos ojales, el duque se hallaba ante el dilema de pedir prestada una perla para su camisa o una camisa para su perla. El prócer comprendió que lo más fácil era conseguir la camisa. Y para algo existía El Salvador. El joven secretario distraía sus ocios diplomáticos escribiendo una historia genealógica y heráldica, en tres voluminosos tomos, que con el título de "Nobiliario Salvadoreño" comprendería la historia genealógica completa de

las treinta principales casas de la nobleza de El Salvador, la parcial de otras ochenta de las con ellas enlazadas y la más incompleta de unas tres mil familias próceres. Para ayudar al joven diplomático, el Duque le había vendido unas cuantas ejecutorias de nobleza y cuatro retratos al óleo de sus abuelos. ¡Qué ilógico dominio de lo trivial! ¿De qué sirve bracear desesperadamente en el océano de la vida si el destino de un hombre depende del favor caprichoso de un cuello? Pues si el Duque de las Huelgas no asiste aquella noche a la comida de los Swift... Pero sigámosle, primero, en su accidentada "toilette", donde el hidalgo pone la prolija paciencia del guerrero que afila sus armas para el combate decisivo. Y es que también el Duque iba a librar su última batalla.

Cuando Ambrosio, con el gesto automático de todas las noches, presenta a su señor el sombrero, el bastón y los guantes y le pide órdenes para el día siguiente, recibe esta respuesta:

—Querido Ambrosio, ¿qué me importa el mañana? Esta noche nos jugamos la última carta. Si ganamos, el mundo será nuestro; si perdemos, nos pegamos un tiro.

—Se lo pegará el señor Duque... — rectifica respetuosamente el criado, entregándole el sombrero, el bastón y los guantes.

—¡Ambrosio, eres un ingrato!

Y evitando las emociones del ascensor, el prócer, impecable en su "smoking", baja las escaleras a pie.



El Duque de las Huelgas comía aquella noche en el restaurante a la moda, en Ambassadeurs, invitado por gentes que no conocía ni de vista, lance frecuente en la vida de la gran ciudad, donde van derribándose a golpes de dólar todos los convencionalismos tradicionales. De los Swift, sus anfitriones de turno, don Alvaro sabía solamente que eran norteamericanos, inmensamente ricos y recién llegados a París. Los demás invitados tenían noticias más vagas todavía, pues era Olga Marshall quien había organizado, como otras veces, la comida. La interesada solicitud de esta dama, jamona y ordinaria, que tiene el alto honor de figurar anualmente en el álbum de Sem, solía ejercitarse en favor de los opulentos turistas yanquis, sus compatriotas, ávidos de relacionarse en París. Olga Marshall era un raro ejemplo de la fauna cosmopolita: mitad plebeya y mitad aristocrática.

En el río revuelto de París, donde naufragan tantos, ella bogaba siempre a toda vela, ingeniándoselas para ser amiga de todos y tratando la amistad como una mercancía. Su campo de operaciones eran los hoteles, principalmente el Ritz, pero no había fiesta ni reunión mundana sin las carnes abundantes y lacias de la ilustre buscona. Su genio celestinesco hallaba frecuente aplicación en ese provincianismo dorado de los turistas yanquis que llegan a París y no saben qué hacer con su dinero. Providencialmente, surgía Olga Marshall y los sacaba del anónimo. Ella los presentaba, ella los divertía y ella los explotaba. Un almuerzo en el Ritz, una comida en Ciro's, una o dos cenas en el "dancing" de moda, en el que, casualmente, ella tenía parte, y ya estaba lanzada la familia en el vértigo de la gran Babilonia moderna. Sin un pelo de tonta, la Marshall no pretendía poseer las llaves del "faubourg St. Germain", pero contaba con un grupo de incondicionales cosmopolitas dispuestos a acudir a cualquier sitio donde dieran de comer y beber. Sabía guardar las apariencias, y quien no estaba en el secreto de su vida, podía figurarse que los desvelos de Olga eran desinteresados, por el mero placer de servir a la gente. Constituída en benévolo guía de sus compatriotas recién desembarcados, no era piadoso abandonarlos en el deslumbramiento del bulevar, y los acompañaba en sus correrías, por joyeros, modistos, peleteros, carroceros y sastres, de los que la Marshall era muy conocida. También en restaurantes y hoteles solía ser discreta costumbre deslizar, después de las comidas, un billete primorosamente plegado en las manos rechonchas del elegante "gancho". Al fin y al cabo, el negocio es lícito: unos ponen la plata y otros las relaciones. Las de la celestina no eran precisamente de la vieja nobleza francesa, pero representaban bien ese "todo París" con cuyo falso resplandor se deslumbra al incauto turista.



La noche de mi historia, Olga Marshall había logrado una mesa brillante donde resplandecía, entre las celebridades del París nocharniego, el dorado prestigio de Ray Swift, el rey de las escobas. Comían con él, además de su mujer y su hija, una vaga "principessa" italiana, un gran duque ruso, un conde portugués, una artista lírica española con su hermana y su madre, un ex presidente de la República Dominicana, un joven poeta francés con su hija doctora, un monárquico austriaco, una viuda cubana, un marqués italiano, un "gigoló" argentino y nuestro amigo el Duque de las Huelgas.

Al sentarse a la mesa, después de numerosos cócteles, Olga Marshall, radiante, murmura al anfitrión:

—¡Qué invitados tenemos! Lo mejor de París... La mitad están en el Gotha.

—¡Oh! ¿Y es más caro que el Ritz?

—*My dear Mr. Swift. The Gotha is...*

....

Ocho negros de jazz pueden más que ochocientos cubiertos, y el sincopado estruendo vence el rumor nasal del vasto *restaurant-music-hall.* Triunfaban los negros en París. Dos hermosas estrellas de color, la Baker y la Mills, se disputaban, aquella primavera, el favor caprichoso del público, una en "Folies-Bergere", la otra en "Ambassadeurs". ¿Cuál de las dos baila mejor, Josephine o Florence, Florence o Josephine? Grave cuestión que agitaba a París y era el tema obligado de las conversaciones. Josephine, más negra y más hermosa, tenía los sufragios masculinos, pero las piruetas de Florence eran más dislocadas y hacía con el chárleston y el black-botton (con éste sobre todo) verdaderas locuras. En la hora incierta del champaña, las flácidas piernas de la negra, multiplicadas con el ritmo endiablado del jazz, parecían los flecos de su cuerpo.

¿La Baker o la Mills? ¿Florence o Josephine? También en la mesa de los Swif se debatía apasionadamente este punto de historia contemporánea. En los raros momentos en que el jazz les dejaba, hablaban todos para dar su opinión sin escuchar la ajena, mientras el anfitrión, contento y colorado, trituraba un enorme cigarro entre sus dientes de oro y aplaudía a los negros.

La familia Swift, los mejores clientes de la Marshall en aquella estación, constaba de tres miembros: el señor, la señora y la niña. Mr. Swift poseía en New London (Connecticut) una importante fábrica de escobas mecánicas, la más grande del mundo, naturalmente, y por primera vez en su laboriosa existencia, cedía a los deseos de su mujer y su hija, interrumpiendo tres meses su trabajo para ver París.



Al invitar al Duque de las Huelgas para aquella comida, Olga Marshall le había anticipado algunas interesantes referencias sobre la situación de los Swift, "sus íntimos amigos". Después, al sentarlo junto a Peggy Swift, la docta consejera le había murmurado al oído una cifra. Ahora, el Duque, en el insomnio del champaña, mientras cambia cien veces de postura en la cama, ve danzar en las som-

bras del cuarto del hotel a la familia Swith, a la Marshall, al sastre, al zapatero, al director del Claridge's y a su criado, Ambrosio, presentándole ceremoniosamente, en una gran bandeja, un revólver de plata.

Dan las cinco. El Duque va rindiéndose al sueño... Joyeros, zapateros, hoteleros y sastres le acosan con sus cuentas, bailando una *zarabanda infernal en torno de su cama.* Los abuelos del prócer le miran con desprecio desde San Salvador y le sacan una lengua muy larga a través del océano. Se abre suavemente la puerta y aparece la silueta angulosa de Peggy con un carnet de cheques en la mano que empieza a deshojar, como una margarita, con un gesto romántico. Un poco... mucho... nada... apasionadamente. Van cayendo las hojas... Joyero, zapatero, hoteleros y sastres las recogen, sonríen y se van haciendo una amplia reverencia. Ya faltan pocas hojas... Un poco... mucho... nada... ¡Apasionadamente! Peggy, ruborizada, sonríe al Duque apasionadamente!...

....

—¡Socorro!

Un grito de terror rasga la noche. El Duque se tira de la cama y sale corriendo, en camisón, por el pasillo. Los huéspedes de los cuartos vecinos se asoman con cautela y los más decididos se lanzan tras el loco, lo alcanzan, lo sujetan y lo acuestan. La gente, serenada, vuelve a sus camas tibias y se duerme pensando: *¿Sonámbulo o borracho?*



A las doce llaman a la puerta del cuarto. Un chico trae una carta para el Duque. Dice así:

"Alvaro dear,

" Excelentes noticias. Todo va saliendo a gusto nuestro y mucho más rápido de lo que suponíamos. Has conquistado a Peggy, que será

tuya cuando quieras. Me lo dijo esta madrugada, en Mitchell's, después que tú te fuiste. Por cierto, que si pretendías impresionar al padre por tu seriedad retirándote temprano, perdiste el tiempo, pues no se daba cuenta de nada. Peggy también estaba un poco alegre, pero sabía perfectamente lo que hacía cuando te puso su sortija (no debes empeñar esa joya; sería muy feo; es el primer recuerdo de tu novia). Aunque la chica ya está heredada de su madre, que murió hace ocho meses — Mr. Swift no es hombre de perder el tiempo, — conviene contar con el papá. Procura hablarle esta noche, de sobremesa, en Ciro's. Ya sabes que puedes contar conmigo incondicionalmente, en las condiciones convenidas.

Love,

Olga.

" P. S. La perla de Mrs. Swift no apareció, por mucho que buscamos".

Al mismo tiempo miss Swift recibía en el Ritz la siguiente misiva:

"Dearest Peggy,

" No sabes qué impresión tan profunda causaste anoche al Duque. Ya vi que tampoco él te es indiferente. Si quieres, dentro de poco tiempo puedes ser Duquesa de las Huelgas, tener una gran situación en París y recibir el título de gran dama de la reina Isabella de España. Darling, cuenta conmigo para tu felicidad.

Love,

Olga".



Como la rama caída se deja ir flotando río abajo, así se dejó llevar el Duque por los acontecimientos. Un mes después de haberla conocido, Peggy Swift era su esposa, y la nupcial pareja partía a Nueva York.

Cuando el Duque se embarcó en el "Majestic" con su mujer y sus padres políticos, sentía, junto a la sensación confortadora del hombre que ha resuelto un problema, una extraña inquietud. Gracias a su sensacional matrimonio, había podido liquidar su pasado, rescatar a sus abuelos y jubilar a Ambrosio, que no se avenía a pasar el charco. Así, el sueño o pesadilla de aquella noche memorable se había realizado hasta el fin...

¿Por qué turbaban la conciencia del Duque inquietantes escrúpulos? El, que nunca los había conocido, los atribuía al temor del mar. Su experiencia náutica se reducía a varias travesías del canal de la Mancha. Pero no podía ser ésta la causa de su desasosiego en el "palace" flotante que iba a arrancarlo de Europa, de su querida patria federada.

Aquella noche el Duque se vistió para la comida con desgano, mientras el "Majestic" enfilaba la barra del puerto. El comedor estaba deslumbrante. La gente se miraba con esa curiosidad impertinente de "wagon-lit", de viajero que mete la cabeza, al pasar, en la alcoba. Recorriendo, en Cherburgo, los salones del buque, subiendo y bajando por sus ocho puentes, contemplando desde el muelle la inmensa mole de sus cincuenta y seis mil toneladas, no había pasado por la imaginación del Duque la idea del mareo. Pero ahora, en la mesa, empezaba a sentir un vago malestar, un sudor frío, un írsele la cabeza y confundir en la vista los planos. Los tres Swift le veían palidecer en silencio, incitándolo a beber más champaña. Los mozos se detenían de repente en su ir y venir, con las fuentes en equilibrio, como clavados en el suelo, y a veces tomaban inclinaciones tan inverosímiles como las de Little Tich. De vez en cuando, se desbordaba un plato, se volcaba con estrépito un vaso, se caía una silla, rodaba una botella y el comedor entero, con sus bronces y mármoles, temblaba estrepitosamente, con una sensación de terremoto, al salirse las hélices del agua.

Algunos pasajeros se levantaban vacilantes y pálidos. Otros aguantaban un poco más para terminar huyendo. El trayecto entre la mesa y la puerta era muy desigual. Algunos fugitivos iban corriendo, como si los empujaran por detrás, y otros, despacio, como si los detuvieran por delante. Todos buscaban la salida haciendo eses de ebrio, agarrándose a lo que encontraban a su paso: sillas, mesas, pasajeros y mozos. Otros fingían aún cierta seguridad, postrera concesión a la galería antes del mortal abandono. Todo ello parecía muy cómico a los que estaban seguros de sí mismos y muy dramático a los que no lo estaban.

El Duque se resistía con heroísmo. Era la primera vez que comía "en familia" y no quería descomponerse, pero no acertaba a decir palabra, no sabía si comer o no, si reír o confesar su angustia, si irse o quedarse. Bebía maquinalmente las copas de champaña que le ofrecía Mr. Swift, con su grosera cordialidad. Ahora se encontraba un poquito mejor, ¡pero qué mal volvía a sentirse en seguida! ¿Podría resistir un poco más? Un momento el mar parecía sosegarse, pero de repente un bandazo más fuerte desvanecía toda esperanza. El Duque calculó rápidamente lo que podría tardar en llegar a la puerta, estudió bien su itinerario, los puntos de apoyo y los obstáculos, fingió una sonrisa y alcanzó a marcharse con dignidad.



Desfallecido en el diván del camarote, floja la voluntad, sin fuerzas siquiera para desnudarse, los ojos llorosos del Duque se posaron sobre unas cartas que se ha-



bía echado al bolsillo al salir del hotel. Las fué abriendo sin curiosidad, por distraerse, sabiendo de antemano por los sobres que eran felicitaciones, reclamaciones y sablazos. Pero había un anónimo. El Duque quiso romperlo y no pudo, porque al leer la primera línea, el veneno penetró instantáneamente, como en la picadura de la víbora. Recogió el sobre, lo desarrugó y examinó el sello. Era de Londres y tenía un mes de fecha. La carta, dirigida a la "garçonniere" de París donde vivió antes de instalarse en el Claridge's, había quedado en poder de la portera, que retenía, con algunos objetos de escaso valor, la correspondencia del infiel inquilino. Ambrosio, en vísperas del viaje, rescató las cartas.

El anónimo decía así:

"Duque, eres un sirvergüenza. Vas a casarte con una mujer tan pura como tu amor por ella. Peggy Swift es hija de una "bar-girl" de Liverpool, que emigró a los Estados Unidos y fué muy popular en Broadway, hace treinta años. Servía bebidas en un pequeño *establecimiento llamado "The hole in the wall"*, donde barría tu futuro suegro. Fué allí donde, a fuerza de tragar polvo, concibió Swift su famosa escoba mecánica, la que vas a poner, en campo de gules, en tu escudo ducal. La inglesa, que necesitaba un padre para su hija, tentó con su cuerpo y su plata a tu futuro suegro, que era un joven inocente. Ray Swift hizo después fortuna y se compró, al enviudar, una

segunda esposa en mejor uso que la primera. Comprendo que, ocupado en averiguar cosas más substanciosas sobre tu futura familia, no hayas tenido tiempo para informarte de éstas, que tu fiel amiga Olga conoce muy bien. Por lo visto, ha querido evitarte disgustos. ¡ Santa mujer que sólo se contenta con un quince por ciento sobre la dote de la inocente Peggy!"



El temporal arreciaba. Era de esos que el comandante describe indefectiblemente como el más espantoso que ha visto en su vida de marino. El mareo había arrasado las cubiertas del "Majestic". Todos los habitantes del hotel suntuoso se habían refugiado en los camarotes. Ya no quedaba nada del barco magnífico que recibía una hora antes a sus viajeros a toda orquesta, en sus vastos salones iluminados. El orgulloso leviatán no era más que una pobre máquina que luchaba trabajosamente contra las olas, crujiendo, quejándose, hundiéndose, levantándose, cayendo a babor y a estribor lenta, desesperadamente; encogiéndose y estirándose en el mar con desgarramientos de bandoneón.

El Duque intentó vanamente dormir, escapar al terrible tormento del camarote zarandeado por un brazo invisible, al lúgubre silbido del viento en los pasillos, a los golpes frenéticos del mar, de los portazos, de los timbres de todos los mareados, de los caños de agua gargarizándose en la noche... Subió a cubierta, lo más alto, lo más lejos posible, en la toldilla de popa. Allí se sentó sobre la borda, con las piernas colgando en el vacío, agarrado a un pescante para aguantar las sacudidas. Quizá el peligro lo reanimara.

Pasaba un barco pesquero. El duque contempló con envidia aquellas lucecitas que iban hacia tierra y pensó en la felicidad de los hombres humildes que, terminada su faena, volvían a sus casas. ¡Qué alegre parecía, en medio del mar enfurecido, la lucecita roja del barco pescador bailando entre las olas, caminito del puerto, y cómo se burlaba del furor oceánico saltando por encima o partiéndolas como una cuchilla! En cambio, el "Majestic", qué pesado bajo la abrumadora arquitectura de sus ocho puentes y qué trabajo le costaba levantarse, jadeando todas sus máquinas, temblando todas sus costillas y haciendo ruidos extraños en su vientre, como si, también mareado, fuese a lanzar pasajeros por las tres chimeneas. Uno, dos, tres golpes los resistía bien, pero al cuarto parecía incapaz de recobrar su equilibrio. ¿Podría levantarse? ¡Arriba!, daban ganas de gritarle, como a esos atletas rendidos bajo la barra de cien kilos.

El Duque, zarandeado en su peligrosa posición, se agarraba al pescante con todas sus fuerzas. Poco a poco, rendido por el mareo y mecido por el balanceo, se fué rindiendo a la fatiga, y cerrando los ojos. Un sacudimiento más violento del barco se los abrió despavoridos y entonces notó, con sobresalto, que había estado a punto de caer al mar. Pero volvió a cerrarlos en un irremediable abandono de sí mismo. No necesitaba para morir la resolución heroica del suicida. Bastaba, simplemente, con no resistir. Al contrario: el esfuerzo había que hacerlo para salvarse y él se sentía ya todo blando, incapaz hasta de sujetarse.

El mar iba poblándose de formas, de fantasmas, de espectros gesticulantes. Sus voces misteriosas le llamaban, y entre el extraño coro, creía escuchar su propia voz entonando la triste letanía de su vida mediocre, llena de vergüenzas y de claudicaciones, hasta llegar a la última, a la irreparable...

El hombre estaba ya sin voluntad. Se dormía... Apenas percibía el tumulto satánico del mar y del viento. Sólo oía la voz del abismo llamándolo. Todavía pudo aguantar un nuevo bandazo del barco pegándose desesperadamente al suelo. Pero fué el último esfuerzo.

Cuando los Swift descorchaban la tercera botella de champaña, el cuerpo del Duque de las Huelgas hacía en la vida su última pirueta.





Para Ud. que entiende de calidades

El aceite BAU, jugo de las mejores olivas que el mundo produce, es el condimento requerido por todo conocedor en la preparación de sus comidas.

Más de medio siglo de intensivos estudios dedicados a introducir mejoras en el mundo oleícola, dan por resultado las características que hoy distinguen al aceite Bau.

Listo para servir en su casa. FUNDAMENTALMENTE MEJOR, de calidad, gusto y color inigualable, es el aceite BAU en la actualidad, lo que sólo se concebía como un futuro posible.



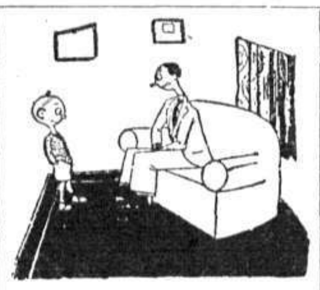
Mitos Revolucionarios

Casi todos los grandes revolucionarios han pasado por sucesivos tránsitos del fervor idealista al apetito de vivir. No hay, pues, que asombrarse de que los más prestigiosos revolucionarios claudiquen. Lo más que se les puede exigir es que claudiquen sin escándalo. Empezando en Mirabeau y concluyendo en Gohier, el más honroso de los convencionales de la Revolución Francesa, el corazón humano oscila entre la lealtad y la traición al ideal.

Hemos quedado ya en que el famoso asalto a la Bastilla no fué una jornada militar, pródiga de heroismo, ¿verdad? Pero lo que no se ha sabido sino muy tarde es que algunos de aquellos adalides de la Revolución hicieron un buen negocio a costa de la sangre que habían derramado sus camaradas. Privada de municiones, exterminada su guarnición, la Bastilla sigue siendo una fortaleza de altos y espesos muros que infunden espanto a los amantes de la libertad. La reacción puede volver a instalarse en ella, ¿por qué no? Basta con que el ayer de las armas influya en la vidriosa sensibilidad popular, para que las turbas que se pronunciaron ayer por la república, vitoreen a la monarquía. Por eso, lo mejor es destruir la Bastilla. Y entonces surge arrogante el instinto industrial del revolucionario. Hijo de un viñatero y yerno de un maestro de obras, Palloy, que ayer empuñaba la espada libertadora, piensa que, mientras subsista la Bastilla, está latente el peligro del retorno al antiguo régimen. ¿Y qué mano más autorizada que la suya para demoler la vieja fortaleza de la esclavitud? Cambiar la espada por la piqueta es someterse a una evolución normal. Espontáneamente, Palloy emprende aquella obra necesaria enrolando a todos los descamisados que se prestan a obedecerlo. Sin embargo, Palloy, no solamente es atrevido, sino astuto, y como tal, obtiene un mandato de la Asamblea Nacional para llevar a cabo los trabajos, bajo la inspección de varios arquitectos. Lo natural, lo decente, sería pagar al ayuntamiento de París o al Estado una suma por los aprovechamientos a que darán lugar las obras de demolición y los escombros. Pero Palloy no ha parado mientes en eso. Lejos de tener en cuenta las observaciones de los arquitectos y de los inspectores que vigilan los trabajos, Palloy los denuncia como "aristócratas, canallas, farsantes, traidores y malvados".

Los equipos de obreros que trabajan a las órdenes de Palloy no quieren aventajarle en escrúpulos, por no ponerle en situación de inferioridad moral.

Cada uno de ellos se lleva lo que puede a su casa. A los reparos de los inspectores y de los guardianes, contestan con injurias. "Seguros de la impunidad — escribe Carlos Foleu, — todos, sin exceptuar los soldados de guardia, se apoderan de lo que cae bajo sus miradas. El trabajo transcurre con un tal desorden, que a menudo el desprendimiento de un lienzo de pared, o de una cornisa produce accidentes serios. Ha habido ya varios heridos, y una mujer ha muerto bajo los escombros de la fortaleza".



CONJETURAS

El niño (al pretendiente de su hermana). — **Oiga: ¿usted es un pescado?**

El pretendiente.—**¡Yo! ¿Por qué?**

El niño. — **¡Porque mi mamá asegura que picará usted en el anzuelo!**



GRATIS

Lo enviamos a quien lo pida

Es un librito muy interesante que todo el mundo debe conocer, porque enseña (ilustrando con 50 grabados) la manera de:

-evitar el contagio de las enfermedades;
-prevenirse contra infecciones;
-conservar sanos los niños;
-desinfectar y cicatrizar heridas;
-combatir en el hogar los gérmenes de las afecciones contagiosas;
-hacer perfecta la higiene femenina;
-ser verdadera madre y esposa.

Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

En todas las farmacias de la Argentina y Uruguay.

Pídalo hoy

enviándonos - claramente escrito - su nombre y apellido y dirección completa en un simple papel o en este cupón

PRODUCTOS LYSOFORM
GUARDIA VIEJA, 4439. Buenos Aires
Sírvanse remitirme, franco de porte y a vuelta de correo, el librito que ofrecen gratis.
Nombre. . . . .
Domicilio. . . . .
Localidad. . . . .
F. C. . . . . Provincia. . . . . . .
C. C. 209.

La Amenaza de la Inmortalidad

Un médico de Oriente, tras largos años de tesonera experimentación en el silencio de su laboratorio, anuncia al género humano que ha descubierto el medio de prolongar la vida por miles y aun por millones de años... El trascendental mensaje viene concebido en esos términos simples y austeros con que suelen dar expresión a sus ideas y descubrimientos los sabios y los soñadores... "Dentro de algunos meses — dice — habré terminado mi trabajo y entonces ofreceré a los hombres el fruto de mis estudios y el secreto de la inmortalidad. La muerte es una dolencia perfectamente curable".

¿Será verdad que a este siglo nuestro, inquietado por las más nobles curiosidades, está reservado el destino de dar concreción a la inmortalidad?

En un bello libro de Araquistáin, "El archipiélago maravilloso", está trazado con admirable ironía el esbozo imaginativo del vivir de una humanidad inmortal... "La juventud — el "divino tesoro" de que hablaba Rubén, — asegurada para siempre a los inmortales, perdería todo su encanto febril, todo su prestigio de bien que hemos de perder pronto, y esa fragancia de los años mozos, que estalla en jubilosas canciones en los labios de los jóvenes y que es una fiesta de tentación y de picardía en los ojos de las muchachas bonitas, vendría a ser entonces la tristeza del tedio y la indiferencia de la saciedad... Amamos la vida por eso, porque es frágil o inestable, porque después de ella nos aguarda una incógnita sombría, y de la vida gustamos todo fruto y perseguimos toda emoción porque ansiamos satisfacer nuestras curiosidades, aplacar nuestros anhelos, y deleitar nuestros sentidos antes de que la ancianidad comience a tejer sobre nuestros ojos el velo de esa muerte lenta y desgarradora que enfría el calor de todos los entusiasmos y de todas las pasiones...



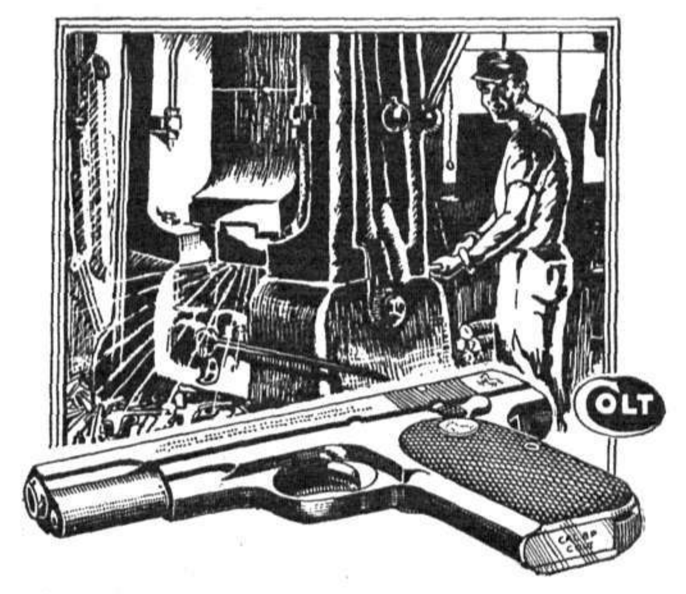
— ¿No te han dicho en la escuela que el cordero fué comido por el tigre por no haber sido prudente?

— ¡Claro! Si el cordero hubiera sido prudente nos lo hubiéramos comido nosotros.

Es necesario medir en toda su extensión la horrible tragedia de una vida sin término, para comprender lo indispensable que se hace evitar que el médico que anuncia haber descubierto el secreto de la inmortalidad inunde de dolor al género humano condenándolo a la vida eterna. Lo lógico sería condenarlo a muerte por atentado contra la paz social. O tal vez no haya necesidad de apelar a los procedimientos extremos: Pudiera muy bien ser que en el laboratorio silencioso y austero del ilustre hombre de ciencia el ensueño se haya colado una mañana furtivamente para interponerse entre el ojo vigilante del observador y la placa del microscopio y hacer traviesamente un guiño burlón al sabio médico de Oriente, dando formas ilusorias y contornos milagrosos a las realidades grises y monótonas de la naturaleza...

J. ARNALDO MEYNERS

En el departamento de fragua de las Fábricas COLT, baterías de gigantescos martillos-pilones someten a una presión de muchas toneladas las barras del chispeante acero calentado al rojo, acero especial que, de este modo, es trabajado profundamente hasta en sus más íntimas fibras.



"En esta fragua y con este calor Fueron forjadas las anclas de tu esperanza."

LONGFELLOW.

EN la fabricación de las armas COLT no se emplea ninguna pieza de fundición. Si se considera que la carga normal de un revólver moderno llega a desarrollar una presión que puede pasar de los 1.000 kilogramos por centímetro cuadrado, se experimenta una verdadera satisfacción al saber que las armas COLT están hechas como para resistir a ese terrorífico esfuerzo, disponiendo además, de un exceso de resistencia equivalente al 50 % de la cantidad anotada. Esto permite comprender como es que las armas COLT, forjadas a martinete, "aguantan" durante muchos años de prolongados servicios. He aquí explicado por qué las armas COLT valen y cuestan más.

En todas las operaciones de la producción de un COLT intervienen siempre el más escrupuloso de los cuidados y la más experta de las manos de obra. La producción de un solo COLT exige 564 operaciones efectuadas a máquina, 124 operaciones ejecutadas por la mano del hombre y 332 inspecciones oculares y de medición.

Cada una de las operaciones que se ejecutan durante la fabricación de las armas COLT está inspirada en el deseo de lograr y de ofrecer a usted la máxima seguridad.

Hay una sola calidad de armas COLT: la más alta que sea posible obtener.

COLT'S PATENT FIRE ARMS MFG. Co.
HARTFORD, CONNECTICUT, E. U. de N. A.



El Arma de la Ley y del Orden

el alto de la falda fruncida, renuevan la moda o hechura de esta última. A pesar de todo, la falda con canesú *apretando* las caderas se lleva la palma. Algunas veces estos canesúes de gran moda dibujan un movimiento de *plongé* atrás, o bien van recortados en *crêneau* de un solo costado, o en punta adelante, a un costado o atrás, según la silueta de la persona que lo va a llevar.

Pero la falda drapeada en los modelos de vestir constituye el *succès* de los trajes princesa. Las dos caderas se adornan ahora irregularmente, con caídas de volados plegados, por ejemplo, a un costado y con un simple moño sobre el otro. Las caídas, los pequeños volados de tul o *crêpe* superpuestos, tienen muchas partidarias. En cuanto al *crêpe Georgette* parece que es el tejido privilegiado e ideal para las fiestas y adoptado por las niñas a causa del *flou* encantador a que se presta. En los tonos verdepálido de los brotes de los árboles resulta exquisito, así como el echarpe igual que envuelve a veces los gráciles hombros delicados de la niña para abandonarse atrás en largas caídas o bien a un solo costado.

Y ahora, elegantes lectoras, examinemos juntas nuestros lindos modelos para las mañanas: El I es un exquisito *deshabillé* en *crêpe de Chine parme*, con túnica alargada atrás y adornada con un encaje de plata. El II se compone de una camisa plegada color cielo, con un *sautdelit* en satén y adornado con marabú negro. El III es un piyama en color verde de *crêpe* satén *chartreuse* y bordado en verde obscuro y oro; botones de oro. El IV es en fulgurante azul y *lamé* de plata; el saco largo es de satén negro forrado con el mismo *lamé*.



El Correo de la Moda

Los hilos metalizados anuncian su nuevo reinado brillante, mezclados a los tejidos de moda, tales como los de lana, de seda y de algodón. He visto en una colección de primavera y verano unos *sweaters* — de vestir, no de *sport* — de bello escocés oro y marino, plata y beige, acompañando faldas plegadas en *crêpe de Chine* marino o bien beige. Los tejidos con reflejos, satén *cirés* y lanitas, gozan de mucho favor.

Sin embargo, los géneros de lana flexibles, suaves en los tonos pastelizados, el jersey y el tricot aterciopelado hacen *toilettes* encantadoras para por las tardes, y, en fin, el *tweeds* escocés para los deportes al aire libre se usa con los coloridos beige, rojo, gris, verde y los tonos de bronce patinado.

Se emplean los *crêpes de Chine*, *crêpe romain*, *crêpe Mongol*, etc. y las lanitas, en espera de los *voiles* de algodón y seda adornados con frunces achatadas, gruesos pliegues irregulares, plegados diversos e ingeniosos.

He visto una combinación de pliegues formando un zigzag obtenido por los pliegues en sentido inverso. También os diré que las diagonales siguen en gran boga; muchas sargas y otras telas nuevas van tejidas en diagonal.

Los pliegues llamados *cartonche*, que se abren en abanico en el delantero del cuerpo y que terminan en

A. T. de D.

París, agosto de 1928.

Curioso Caso de un Tenaz Cazador de Mariposas

Aunque los anales de la ciencia abundan en episodios de celo fanático y de apasionado ahinco por el conocimiento, es dudoso de que registren algo más extraño que la historia del inglés James John Joicey, en vida privada rico propietario de minas de carbón, y en su vida pública hombre de ciencia de bien fundada reputación como entomólogo, el cual se ha visto tres veces en bancarrota ante los tribunales ingleses a causa de su manía de coleccionar mariposas.

Los enormes gastos originados por la recolección de ejemplares de lepidópteros en todo el mundo le hicieron contraer deudas que en 1909 ascendían a 975.000 pesos oro, y por las cuales fué declarado en quiebra.

Este año los tribunales han vuelto a declararlo en bancarrota, con un pasivo de 525 pesos oro.

Este hombre, que recibe de sus minas de hulla de Durahm una renta anual aproximada a 280.000 pesos de nuestra moneda, no tiene otro objeto su vida que perseguir las tenues alas de las mariposas, y en esa ocupación se gasta millones.

Su colección, que ahora cuenta más de un millón cien mil ejemplares, está destinada a pasar después de su muerte a la nación Británica.

Nadie sabe el valor actual de esta colección. Cuando se le pregunta, Joicey responde que es de 300.000 pesos oro, pero, según las opiniones de círculos científicos, esa suma es absurdamente baja, y se la considera un capricho de Joicey.

El museo particular de Joicey posee cerca de cinco mil compartimientos y unas cuatro mil cajas de vidrio.

Naturalmente, el secreto de esas bancarrotas frecuentes está en que Joicey adquiere sin hacer cuestión de precio cualquier nuevo ejemplar que se le ofrezca, de cualquier parte del mundo. Tiene corresponsales en todo el mundo, y cuando considera que en el Perú, en la Guayana Británica, en la India, puede obtener nuevos ejemplares, no vacila en equipar y costear una expedición de varias personas, que se trasladan a las más remotas regiones del globo. Y si en esas ocasiones carece de dinero, recurre a los prestamistas a los cuales suele pagar intereses que, según quedó demostrado en el proceso, ascienden de cincuenta a cien por ciento.

Ultimamente Joicey ha pagado a los prestamistas un total de quinientos mil pesos oro, en gran parte por concepto de intereses.

LA TRANSFORMACION DE LOS CENTAUROS



Antes. Ahora.

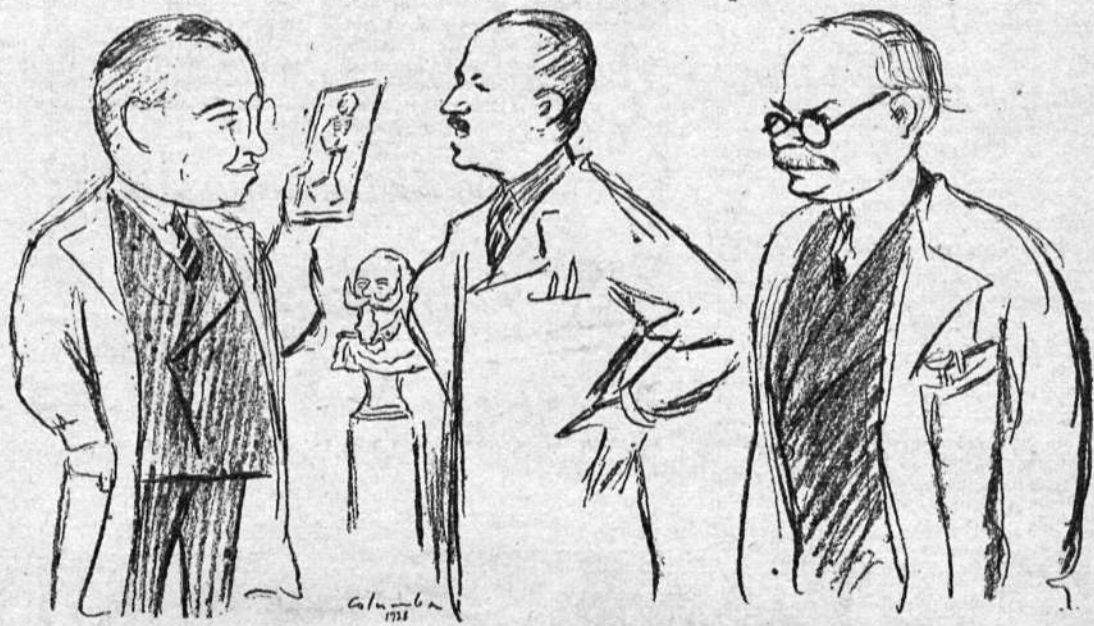
G A L E R I A   D E L

NEOLAXAN

(de "Páginas de Columba")

L A X A N T E   T O N I C O   V E G E T A L

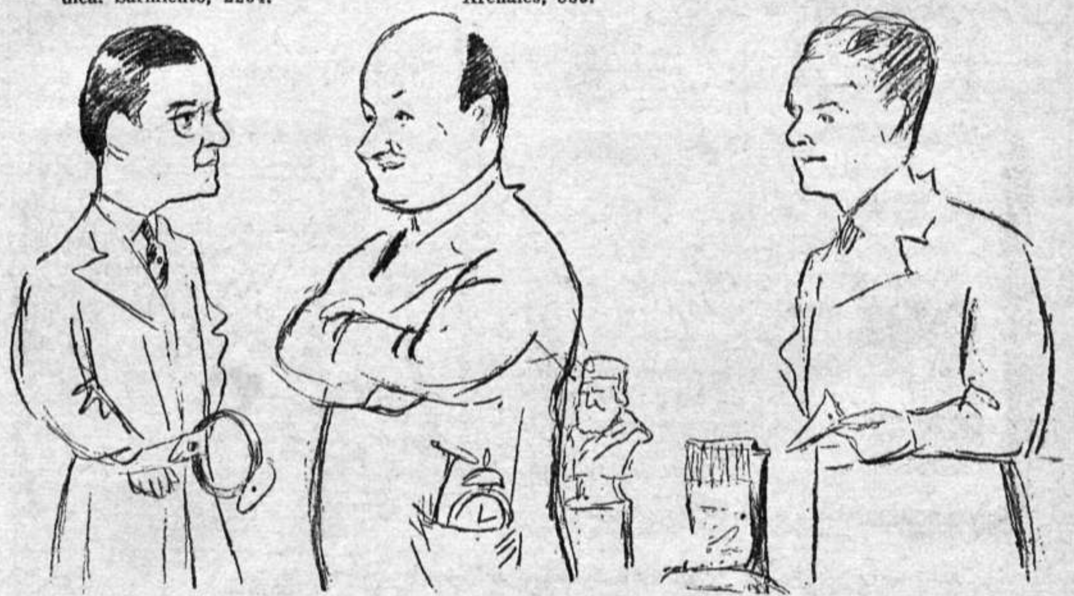
Médicos del HOSPITAL ITALIANO que lo aconsejan



Doctor Francisco L. Grapiolo
Director del Servicio de Clínica Médica. Sarmiento, 2234.

Doctor Salvador Marino
Director interino.
Arenales, 883.

Prof. Dr. Armando R. Marotta
Juncal, 1298.



Doctor Raúl Becco
Nariz, Garganta y Oídos.
Bartolomé Mitre, 1690.

Doctor Roberto Maglione
Sub Director de Clínica Médica.
Azcuénaga, 1561.

Doctor Carlos Rosasco
Cirujano Jefe de Sala.
Rivadavia, 6765.

NEOLAXAN AROMATICO especial para niños, de sabor agradable y efecto seguro.

Reflexiones sobre el Amor

No hay amigo más agradable que una mujer que nos ame.
Bernardino de Saint-Pierre

Las jóvenes sufren un infortunio que las asemeja a los reyes: no tienen amigos, pero, felizmente, igual que los monarcas, no los padecen. La majestad de ellos y la vanidad de ellas despójalos de todo sentimiento. — *Chamfort.*

Las mujeres aman con mayor ternura, por lo menos con más seguridad, a sus antiguos amigos que a sus jóvenes amantes. Engañan alguna vez al amante; al amigo, nunca, porque es un ser sagrado para ellas. — *Mercier.*

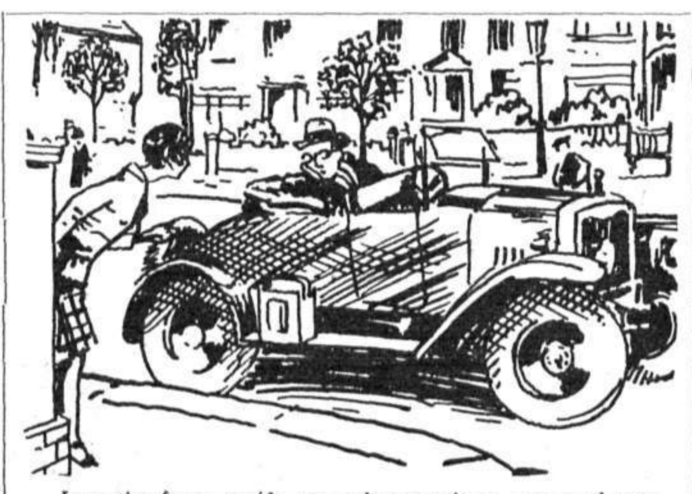
La mujer es la amiga natural del hombre, y cualquiera otra amistad es mezquina o sospechosa al lado de ésta. — *Bonald.*

En amor la amistad es sólo una palabra vana y la buena fe una quimera; es peligroso hacer delante de un amigo el elogio de la mujer que se ama, pues si lo cree justo procurará suplantaros.
Ovidio

¿Pues qué? ¿Cuando el amor es grande, elevado y violento, deja nunca de imponerse? ¿No tiraniza y subyuga al objeto amado de un modo irresistible? Por los grados y quilates de su amor debe usted medir el de su amada.
Juan Valera

El hombre habla de su amor antes de haberlo sentido; la mujer no confiesa el suyo hasta después de haberlo experimentado.
Laténa

En amor, como en política, un mentís equivale con frecuencia a una confesión. — *X.*



La mujer (a su marido, que sale por primera vez en el auto recién comprado). — Oye, Antonio: ¿dónde has dejado el seguro de vida?

(De *Tit Bits*, Londres).

—¡Tomá Seneguina, y dejate de toser!



— ¿Terminó usted de hablar por teléfono?
— No; estoy esperando que pare la lluvia.
(De *The Humorist*, Londres).



— Si usted, señor, pretende fascinar la pelota, la cosa me parece un poquito difícil...
(De *Punch*, Londres).



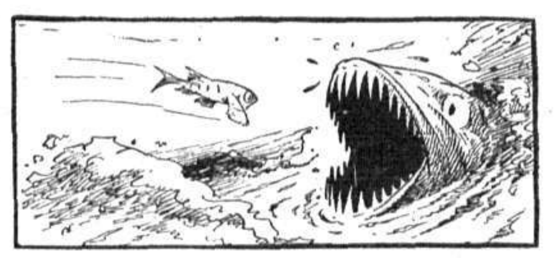
Señora. — ¿Para qué baja ese buzo? ¿Es para salvar a alguien?
Viejo marino. — Sí; a una señora preguntona.
(De *Punch*, Londres).



Agente. — ¿Qué llevas en la bolsa?
Ladrón. — Un regalito para... el comisario.
(De *The Humorist*, Londres).



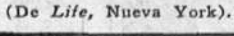
— ¡No es "pa" tanto, Celedonio! ¡Que dispusiera yo, "pa" arreglarme, del tiempo que tendrá esa niña, y ya veríamos!...
(De *La Nación*, Madrid).



El pequeño. — ¡Menos mal que hoy no es viernes de cuaresma!
(De *Life*, Nueva York).



— ¿Es fresco ese pescado?
— No le puedo decir, señora; sólo hace ocho días que me quedé con este puesto.



(De *Life*, Nueva York).

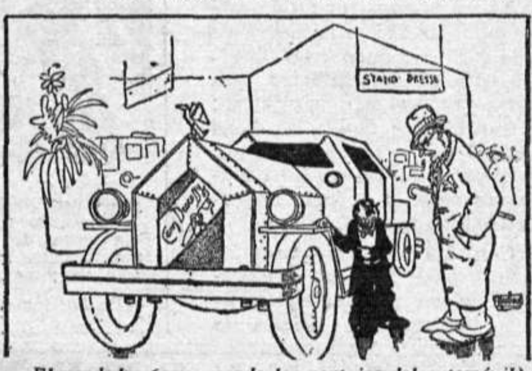
— ¿Y qué estudia su hija, señora? ¿Mecanografía? ¿Comercio? ¿Leyes?...
— No. Una carrera menos complicada. Estudia para premio de concurso de belleza.

(De *L'Esquella de la Torratxa*, Barcelona).



El colmo de los jugadores de bridge.

(De *The Humorist*, Londres).



El vendedor (enumerando las ventajas del automóvil). — Y, además, dentro hay una lista completa de todos los hospitales de Francia.

(De *Le Rire*, París).



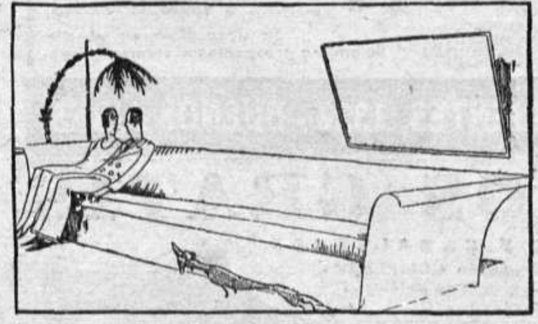
— Los hombres no valen nada, ¡son aire!
— Sí; pero sin aire no podemos vivir.

(De *Revista de Revistas*, Méjico).



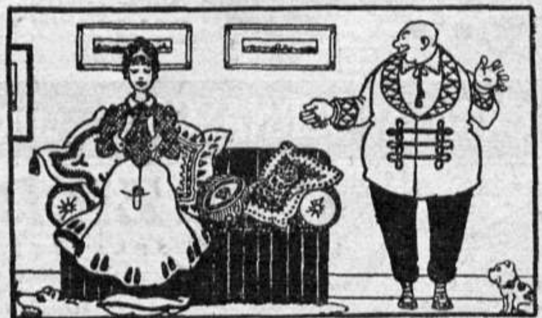
— ¡Mire dónde me dió!
— Ha tenido usted suerte, porque si le doy en un ojo, lo pierde.

(De *Punch*, Londres).



— ¿Qué has hecho de tu perro dogo?
— Lo he cambiado. Este otro armoniza mejor con los muebles.

(De *Kasper*, Estocolmo).



El prestamista. — Convéncete, Adelaida: el dinero no hace la felicidad. Son los intereses que produce, los que le ayudan a uno a vivir.

(De *Dorfbarbier*, Berlín).

Nuevos Descubrimientos Prehistóricos en España

España cuenta ya con un nuevo e importantísimo relicario de la vida prehistórica: la reciente cueva de Altamira, que acaba de ser descubierta en las inmediaciones de la ya conocida de las pinturas rupestres. Este nuevo descubrimiento se debe, como pasa casi siempre en los monumentos de este género, a la casualidad: se estaba construyendo una carretera para facilitar las comunicaciones entre Santillana del Mar y Altamira a los turistas que acuden en peregrinación a este gran santuario del arte prehistórico; para la construción de este camino se extrajo la piedra de una cantera; un obrero observó que al desprenderse una lasca quedó al aire un agujero; el capataz que dirigía las obras ordenó que se agrandase el boquete, y entonces quedó claramente vista la entrada angosta de una cueva.

Con las debidas garantías científicas se hizo una exploración, y se pudo advertir la gran belleza que ofrecía la gruta, por sus estalactitas y estalagmitas de deslumbrador aspecto y coloraciones finísimas. Hacia la mitad aproximadamente del recinto, yace un esqueleto roto, pero que conserva intactos los huesos.



—A ver, ¿qué ha pasado?
—Pues, lo más natural. Yo veía correr los árboles a mi lado, cuando, de repente, este poste va y se para.

(De *Passing Show*, Londres)

La abertura que sirve de entrada a esta nueva y admirable cueva de Altamira es un agujero de forma irregular, aproximadamente redondo. Por él no cabe una persona en pie, y por esto hay que recorrer la entrada casi arrastrándose. La longitud de esta entrada es de unos diez metros.

En la cueva, que es toda roca, no se advierte la presencia de ningún utensilio. Según Obermaier, el gran historiador de la infancia de la tierra, éstos serán hallados, seguramente, en el suelo, bajo la roca.

Tiene de fondo unos cien metros, de ancho veinte, aunque a veces no llegue a esta dimensión, por las muchas irregularidades que presenta la cueva. La altura es muy variable; porque mientras en unos sitios la bóveda está a tres metros del suelo en otros lo está a tres o cuatro y en algunos llega a diez.





Por fuerte que sea el dolor se vá con un

Geniol

QUITA EL DOLOR

La triple fórmula del GENIOL tiene una triple acción: Calma, entona y descongestiona.

Los tubos de 20 dosis valen $ 1.30

20 TABLETAS Geniol

GRIPE

DOLOR DE CABEZA

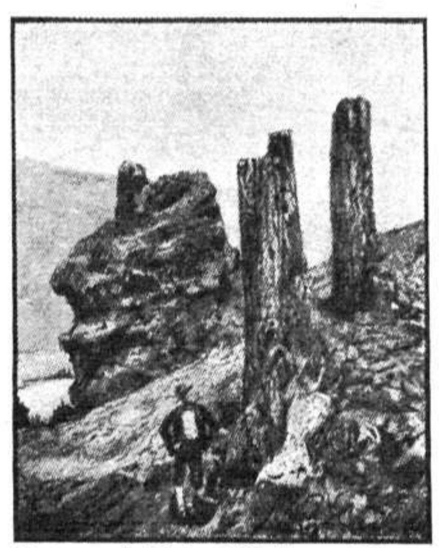
Penetración de los Fósiles en las Rocas

Los fósiles son rastros o huellas de animales y plantas que vivieron sobre la tierra en épocas pasadas; la huella de un pie, la impresión de una hoja, la hendidura hecha por un gusano, son fósiles lo mismo que los huesos y las conchas. No es esencial que estos restos se hayan convertido en piedra. Muchos animales fósiles están formados de la misma substancia que constituye la parte dura del animal; en otros el animal se ha transformado en piedra completamente, y, por último, existen otros en que la materia original ha desaparecido dejando sólo un molde.

Los fósiles pueden ser de cualquier número de años; pueden contar millones de años de existencia o sólo unos pocos. De ejemplo podía servir el hueso de una pata de vaca que se encontró enterrado, en parte, en el suelo. La parte enterrada se había petrificado y era tan de piedra como cualquier fósil antiquísimo, pero la parte que sobresalía de la tierra no mostraba más cambios que los sufridos por estar a la intemperie.

En muchos lugares la abundancia de fósiles es tan grande que llamó la atención mucho antes de que la ciencia moderna se ocupase de estas cuestiones. En esas épocas se originaron curiosas creencias sobre cómo se habrían introducido los fósiles en las rocas. Para algunos la causa era debida a fuerzas misteriosas de la tierra o de las estrellas; otros lo consideraban como abortos de la naturaleza o como modelos descartados por el Creador.

Leonardo de Vinci, el gran artista e ingeniero italiano, fué uno de los que primeramente demostraron de manera convincente que los fósiles son los restos de animales y plantas que vivieron en lugares donde sus restos son hallados.



Un tronco de árbol petrificado, en el Parque Nacional, en Yellewstone. El árbol, que permanece donde vivió, fué enterrado por las cenizas de los volcanes.

Los fósiles más abundantes son los restos de animales y plantas que vivieron en el mar. Hayan vivido en la superficie o en la profundidad, al morir, las partes duras de esos animales se depositan en el fondo del mar, donde quedan cubiertos por la arena o lodo de los ríos.

Los dientes y huesos de los animales que viven en la tierra son enterrados en depósitos sedimentarios de ríos o lagos o por lava volcánica o arena.

Algunas veces también los animales caen en agujeros donde el lodo los aprisiona. En un lugar del oeste del estado de Kansas (Estados Unidos), se encontraron nueve cerdos norteamericanos salvajes o pecaris juntos y con la cabeza vuelta en la misma dirección.

Estos animales fueron muertos y enterrados por una tormenta de arena.


CONCERTOLAS SUPERFONICAS - CONCERTOLAS SUPERFONICAS
MES BALANCE
DOS magníficas oportunidades!!
Nº 310. — Hermosa "CONCERTOLA SUPERFONICA", modelo de última creación. Caja en finas maderas lustradas. Mide 37 × 31 × 19 cm. Nueva membrana "Superfónica". Gran motor suizo de gran desarrollo. La remitimos con 200 púas y embalaje gratis por sólo pesos 49.50
$ 49.50
¡ULTIMA NOVEDAD!
Nº 350. — "Concertola Superfónica" portátil, de reproducción neofónica. Sólida caja forrada en tela cuero impermeable. Gran motor suizo de amplio desarrollo. Nueva membrana "Superfónica". Con dispositivo interno para llevar 10 discos. Esquineras y herrajes niquelados. La remitimos con 200 púas y embalaje gratis, al sensacional precio de pesos. 99.50
O bien en 10 cuotas de $ 9.— y una entrega al contado de $ 20.—
Concertola Superfónica
$ 99.50
OTROS MODELOS
desde $ 10.— hasta
$ 3.500.—
Catálogo GRATIS
CASA AMERICA
EL HOGAR DE LA MUSICA
Avenida de Mayo 959 Buenos Aires

Curiosidades Históricas: Los Papas

Pío IX, el Papa de la Revolución Italiana

JUAN Màría Mastai-Ferretti nació en Senigallia, provincia de Ancona, el día 13 de mayo de 1792, de muy noble familia. Tuvo una juventud brillante, perteneció a la Guardia Palatina del pontífice Pío VII; abrazó luego la carrera eclesiástica y siguió como secretario al cardenál Muzzi, vicario apostólico en Santiago de Chile. Vuelto a Italia, en 1827 fué nombrado arzobispo de Spoleto, en 1832 obispo de Imola y en 1840 cardenal. A la muerte de Gregorio XVI, y en tiempos muy agitados para Italia, el cardenal Mastai fué elegido papa. Tenía entonces 56 años de edad. Tomó el nombre de Pío IX.

La exaltación de Pío IX al pontificado tuvo una resonancia enormé en Europa, pues se sabía que el cardenal Mastai era políticamente un liberal, y sus primeros actos políticos confirmaron tal tendencia, pues, contrariamente a lo que había sido la política vaticana después de la muerte de Clemente XIV, Pío IX libró todos los prisioneros políticos, indultó a los desterrados, creó la municipalidad electiva en Roma, compuso un ministerio dándoles carteras a ministros laicos, otorgó una constitución para los estados de la Iglesia y favoreció, en cuanto de él dependía, el movimiento unitario de la nación italiana.

A raíz de la insurrección milanesa de marzo de 1848, el Piamonte declaró la guerra al imperio austriaco y varios de los pequeños estados italianos, arrastrados por la corriente unitaria, enviaron sus tropas a Lombardía contra Austria. Pío IX también, aunque sin convicción, en un primer tiempo cedió al deseo de las poblaciones y de su gobierno, enviando a la guerra un cuerpo militar al mando del general Durando; pero reflexionando que él era el jefe de todos los católicos y, por ende, no podía hacer la guerra contra un estado amigo de la Iglesia, ordenó que el ejército pontificio volviese atrás, ofreciendo, en cambio, su mediación para que la independencia de la Lombardía se obtuviese sin guerra.

Ya era tarde. El ejército pontificio rehusó obedecer, las poblaciones de los estados papales se sublevaron, el Papa, frente al desencadenamiento de las violencias



Pío IX. Años 1846 al 1878.

políticas, tuvo que abandonar su capital amparándose en Gaeta bajo la protección del rey de Nápoles. En Roma fué proclamada la república democrática.

Pío IX pidió la intervención de los gobiernos católicos para restaurar la autoridad de la Iglesia. Un ejército napolitano atacó a los republicanos de Roma, pero fué derrotado. Un ejército austriaco ocupó las ciudades septentrionales del estado pontificio. Un ejército francés desembarcado en Civitavecchia sitió Roma y después de seis meses de lucha los republicanos tuvieron que abandonar la ciudad. Pío IX volvió a su capital en 1850, acogido triunfalmente por la población.

Alcanzada, no sin severidad, la normalidad en sus estados, Pío IX, hombre de extraordinaria energía, cuidó los asuntos políticos internacionales y la disciplina del clero, especialmente en los países nórdicos de Europa. En el año 1854, después de haber consultado a todos los obispos del mundo católico, proclamó el dogma de la Inmaculada Concepción de María.

En 1859 el Piamonte, aliado con Napoleón III, rompió en guerra contra Austria: la Lombardía primero, la Toscana, la Emilia se independizaron. Un año después los ejércitos garibaldinos y piamontés derribaron el reino de Nápoles y Sicilia, y la unidad italiana fué proclamada en Turín. A raíz de tales acontecimientos, el territorio de la Santa Sede quedó limitado a la capital y a pocas aldeas de la región del Lacio.

En 1864 Pío IX publicó el "Sillabus" definiendo las obras contrarias a la enseñanza católica y condenándolas. En 1867 hubo en Roma, y precisamente en la ciudad leonina, un amago de insurrección y en el mismo tiempo las columnas de los voluntarios al mando de Garibaldi penetraron desde varios puntos en el territorio de la Santa Sede. La policía reprimió los disturbios en la ciudad, los soldados del Papa derrotaron a una columna de insurgentes cerca de las puertas de la ciudad y los soldados franceses derrotaron en Mentana al ejército de Garibaldi. Cesado el peligro, no cesaron las consecuencias, y en Italia los extremistas siguieron pidiendo la abolición del poder temporal.

Pío IX convocó en 1869 un concilio ecuménico e hizo proclamar en julio de 1870 el dogma de la infalibilidad del Papa.

En aquellos días estallaba la guerra entre Francia y Alemania. Napoleón III tuvo que retirar las tropas que desde 1849 defendían en Roma la autoridad política del Papa. Entonces, fracasadas las tentativas pacíficas, el gobierno italiano ordenó a sus tropas que ocupasen Roma, y la entrada de los italianos tuvo lugar el día 20 de septiembre, después de una breve resistencia de las tropas pontificias.

Pío IX no reconoció nunca el hecho consumado, no reconoció nunca la autoridad del rey de Italia, no renunció nunca a los derechos territoriales de la Santa Sede y proclamó ante el mundo su resistencia pasiva contra la fuerza del gobierno italiano. En señal de protesta, se constituyó prisionero en el palacio del Vaticano, de donde no salió nunca, lo mismo que hicieron después los pontífices que le sucedieron.

Pío IX murió en febrero de 1878, un mes después de haber fallecido en Roma Víctor Manuel II, primer rey de Italia.

Fué Pío IX hombre de singular fuerza de voluntad, de vasta cultura, de ánimo bondadoso. Se le reprocharon algunos actos políticos extremadamente severos, pero no cabe duda de que nadie sabe lo que sufrió cada vez que la defensa de los derechos de la Iglesia le vedó ser clemente. Se ha escrito que en su juventud perteneció a una sociedad masónica, pero hay que rechazar la hipótesis, no sólo porque nadie pudo nunca probarla—y habría sido fácil a los enemigos de la Iglesia,—sino por absurda. Pío IX queda en la historia como una de las más grandes figuras de la Iglesia Católica.



NUEVOS DISCOS Victor ORTOFONICOS para SEPTIEMBRE

Las óperas, los conciertos, los bailes, van y vienen con las temporadas pero la lista mensual de discos Victor presenta un programa de música siempre nuevo, siempre interesante, y siempre a su disposición para deleitarle en cualquier momento.

La lista de este mes es una de las más variadas y más completas que hemos ofrecido hasta la fecha y sin duda tendrá aceptación.

Chaliapin... John Barrymore... Yehudi Menuhin.. Casals y Cortot... todos se presentan con nuevas grabaciones en Sello Rojo. Además, hay selecciones espléndidas interpretadas por orquestas sinfónicas y un excelente disco del órgano majestuoso. Deléitese en escuchar estos discos.

DISCOS DOBLES VICTOR DE SELLO ROJO

CANTADOS

1330 25 cms. **$ 5.25**	**A Maori Slumber Song.** (Nine, E. Nine). (Dearest). (Princess Te Rangi Pai). Frances Alda **Waiata Maori.** (N. M. Alfred Hill). (En Inglés). Frances Alda
9205 30 cms. **$ 5.—**	**I've Just Got Off the Chain.** (Lauder). (En Inglés). Sir Harry Lauder **Oh, How I Weary, Dearie, For You.** (Lauder). (En Inglés). Sir Harry Lauder
6822 30 cms. **$ 7.—**	**Song of the Volga Boatmen.** (Koenemann). (Canción de los Boteros del Volga). (En Inglés). F. Chaliapin **In questa tomba oscura.** (Beethoven). F. Chaliapin

ORQUESTA

6826 30 cms. **$ 7.—**	**Vals de Concert.** Parte 1ª (Glazounow, Op 47). A. Hertz y la Orquesta Sinfónica de San Francisco **Vals de Concert.** Parte 2ª (Glazounow, Op 47). A. Hertz y la Orquesta Sinfónica de San Francisco
9158 30 cms. **$ 5.—**	**Huldigungs. Marcha.** Parte 1ª (Wagner). Orquesta Sinfónica de Londres **Huldigungs. Marcha.** Parte 2ª (Wagner). Orquesta Sinfónica de Londres

INSTRUMENTALES

1329 25 cms. **$ 5.25**	**La Caprichosa.** (Franz Ries). (Violín). Yehudi Menuhin **Allegro.** (J. H. Fiocco). (Violín). Yehudi Menuhin
9121 30 cms. **$ 5.—**	**Piéce Heroique.** Parte 1ª. (Oscar Franck). M. Dupré **Piéce Heroique.** Parte 2ª (Organo). M. Dupré
3047 25 cms. **$ 7.—** 3048 25 cms. **$ 7.—**	**Siete Variaciones sobre el tema de "La Flauta Mágica".** (Mozart-Beethoven) (Piano y Violoncelo). Pablo Casals y Alfredo Cortot

RECITADOS

6827 30 cms. **$ 7.—**	**Hamlet - Hamlet's Soliloquy.** ("Now I Am Alone"). (Shakespeare). (En Inglés). John Barrymore **Henry VI Gloucester's Soliloquy.** ("Ay, Edward Will Use Women Honorably"). (En Inglés). John Barrymore

La Nueva Victrola *Ortofónica*



Distribuidores al por mayor para la Argentina: TOMAS y Cía., Bartolomé Mitre, 1976 - Buenos Aires.
Para el Uruguay: MORIXE y Cía., Plaza Independencia, 733 y Sarandí, 614 - Montevideo.

Victor Talking Machine Company

Sucursal Argentina Fábrica de Discos y Administración: Buenos Aires

El Molino de la Consulta en Tupungato

Viejo como es, casi destartalado, este caserón más que centenario se mantiene aún lo suficiente como para que la posteridad lo vea y evoque en él un episodio que, si bien carece de relieve en sí, adquiere magnitud en su relación con la gran epopeya libertadora del paso de los Andes. En él celebró una conferencia el capitán general don José de San Martín con dos de los caciques indígenas de la comarca, para conocer pormenores acerca de los pasos y posible marcha por la región del Tupungato para llegar a Chile. El penetrante instinto militar del Libertador pudo percibir en el ánimo de aquellos indígenas algo que estaba muy lejos de la lealtad que necesitaba para la feliz realización de sus planes, y, haciéndoles como que la cosa no estaba mal, dejóles en la convicción de que el ejército pasaría por los lugares que, al haberlos cruzado, la traición seguramente les hubiera tendido una celada. Como se sabe, el paso se realizó de muy distinto orden, y con el éxito que la historia de América señala como uno de sus más transcendentales acontecimientos.



Estado actual del molino donde San Martín celebró una entrevista con dos caciques indios.

Debido a la entrevista que tuvo San Martín con los mencionados caciques, la casa o molino del Tupungato conserva todavía el nombre de Molino de la Consulta. Y no pasa viajero por su vera que deje de visitarlo y documentar su traza en la película fotográfica.

Hay una muestra gratis esperándolo. Envíenos el cupón adjunto.

Aproveche esta oportunidad para conocer, si no las ha comprobado, las bondades del Lux, pidiéndonos muestras que gustosos enviaremos.

Mucha de su ropa interior competirá en fragilidad con sus vestidos, las suaves lanillas de sus trajes de deportes o las ropitas del nene son siempre tan delicadas como las sedas o muselinas. Pero todas esas telas deben estar siempre inmaculadamente limpias, para que conserven su belleza; para ello debe Vd. utilizar el Lux, siguiendo las sencillas instrucciones que indicamos en seguida.

Vierta una cucharada de Lux en una pequeña cantidad de agua caliente, batiéndola hasta producir espuma y agréguele luego, agua fría hasta entibiar. Las prendas se sumergen en esta solución, exprimiéndolas suavemente, sin restregar ni retorcerlas; enjuaguelas después, en tres cambios de agua tibia, y plánchelas con una plancha apenas calentada.

Envienos el cupón que insertamos al pié y recibirá a vuelta de correo, una muestra de Lux.



LX 21-11

Lo que nos pertenece

"Mis obras son mi bien; mis obras son mi herencia; mis obras son el seno que me lleva; mis obras son la raza a que pertenezco; mis obras son mi refugio."

Las palabras preinsertas son de Sakya Muni, el Budha flor de la humanidad; el sabio más grande de todos los tiempos.

El fundamento de su ética es que el hombre debe formarse por sí mismo.

Hay que despojar este concepto de la moral utilitaria que se aplica simplemente a nuestro dominio de la vida exterior.

Gloria, honores, riquezas, aun cuando se consigan por rectos medios, resultan siempre inferiores a la paz espiritual; ésta nos trae plenitud de gozo; los otros no nos satisfacen nunca, porque mientras más tenemos, más descontentos, y de ese modo se exacerban nuestras ansias por un mejor y más amplio vivir.

El yo, según la enseñanza búdica, debe obtenerlo todo de sí mismo; encierra en lo más recóndito de su ser todas las posibilidades para ser un dios; de él y sólo de él depende que se realicen algún día.

Son nuestras obras las que nos engrandecen, las que nos imprimen una personalidad, las que nos distinguen entre los demás hombres, las que nos hacen inmortales.

Lo ambiguo y amorfo pasa sin dejar huella y la naturaleza rechaza automáticamente cuanto no trae en sí mismo una vigorosa promesa de vida; siempre es preferible un hombre de fuertes pasiones al que no tenga ninguna, porque aquéllas pueden transmutarse en cualidades, en tanto que nada puede dar quien nada tiene.

Ni el linaje, ni el capital heredado, ni la posición adquirida por ajenos medios nos son útiles para forjarnos nuestro carácter, nuestro temple, y poder decir al mundo: ¡Yo soy!

Hombres así son los que hacen la historia, sean recordados o no, y nada hay que pueda rebajarlos o deprimirlos.

Todos los poderes de la tierra resultan impotentes contra ellos porque llevan en sí mismos su verdad, que es como una parte de la verdad eterna.

E. ASTAL



La mujer en la Edad de Piedra. — ¡Vamos, Juancito! ¡No seas cobarde! No es la piel entera la que quiero. Sólo necesito un metro. (De *Popular Pictoral*).



Amilal

La untura del hogar

es el único producto preparado especialmente para

Dolores Musculares

Calma inmediatamente y hace desaparecer cualquier dolor de:

Reumatismo,
Ciática,
Neuralgias,
Lumbago,
Golpes y
Torceduras

En los deportes repone de las fatigas a los

MUSCULOS CANSADOS

$ 2.— el frasco. *En las Farmacias.*



HISTORIA BREVE



Me sonríe detrás de las rejas del ascensor ya cerrado, que reabre con gesto cordial.

—¿Sabe? —me dice después, tocando el botón. —He encontrado trabajo.

Hombre hecho niño por el temor de la tierra extranjera, ríe con sus dientes rotos, un poco negros; con sus ojos enormes, de tan extraña inocencia, que contrastan con las arrugas fuertes de su cara afeitada. Parece una máscara buena huída del corso de la Avenida, molesto entre tanta falsa alegría, él, contento como nadie.

La alegría permanece inmóvil en su cara, irradia de todos sus gestos, incontenible, inmensa: algo de extático, de definitivo, que hace pensar en la "Alegría de vivir", de Ibsen.

Tiene cuarenta años y parece asomarse ahora a la vida. Un mes de soledad y de hambre por las antesalas con carteles de "No hay vacantes" ha destruído en él todo recuerdo.

Se asoma ahora a la vida. Pienso: Un destino muere hoy en este hombre, otro destino empieza.

Lo acompaño hasta la piecita interna que ocupa sobre un corredor olvidado, adonde no llega un hilo de aire en las noches de calor.

—Tome asiento.

—Vamos afuera; aquí se sofoca uno.

Desde el parapeto de la terraza observamos cómo desaparecen corriendo los automóviles de los enmascarados que buscan tregua en la sombra de las calles laterales. Una faja de niebla luminosa sube del plano de los techos y en el cielo obscuro señala la avenida de Mayo. Llega hasta nosotros un ruido confuso de la fiesta.

—¿Un buen trabajo?

—Ocho pesos por día. Lejos. Tres cuartos de hora de tranvía. ¿Sabe que es grande Buenos Aires? Tengo que almorzar apurado, para llegar a hora, por la tarde. Los comienzos son duros, pero mejoraré seguramente. Mi oficio es de aquellos que no se olvidan, y, a pesar de los tres años que he pasado lejos de un taller eléctrico, sólo por el sonido sé decir la fuerza y la calidad de un motor. Llegaré. Ocho pesos es poco, pero en cambio hacen setenta liras...

Calla; la luz lejana de los faroles ilumina su sonrisa, inmóvil entre las arrugas fuertemente marcadas.

A qué ha venido usted a América?

Me mira. Después readquiere su actitud anterior, pero algo se le ha detenido dentro. Dice con voz distinta:

—¿No le han contado mi historia?

—Algo...

—Yo venía al Brasil a buscar a mi mujer, que es artista. Antes había sido sirvienta. Le hice estudiar canto, arruinándome. Fué célebre. Usted tal vez la ha oído nombrar, "la..." Sin nada ya y enamorado, ¿qué podía hacer yo, sino acompañarla, con sus pésimos instintos que la llevaban a gastar, gastar todo lo que ganaba? Teníamos un nene que asistía a nuestras peleas; yo soportaba. ¡Por cierto, aquello no era hermoso! Firmó un contrato para San Pablo, en el Brasil. Los primeros meses envió dinero; después guardó silencio. Luego supe que se había trasladado a Río de Janeiro. Dejé al nene en un asilo, y partí como emigrante, avisándole. Pero la policía me impidió desembarcar. Me había acusado injustamente, imagínese de qué delito.

Prorrumpe en una serie de invectivas que transforman su rostro en una mueca trágica. Da pena. Habla de matar.

—Ahorrar tanto para entrar en el Brasil con nombre falso y...

—Cálmese, amigo; piense en el taller, en los ocho pesos que son setenta liras. Lo malo, vea, está en arruinarse por una mujer.

—¡Ya!

¡Pobre hombre! Calla. Mira el plano infinito de Buenos Aires, tan grande que se desvanece en el horizonte obscuro.

LAMBERTI SORRENTINO

DIBUJO DE REQUENA ESCALADA



LA CUESTIÓN ES SER HONRADO...



Es una florista que tiene su comercio en los alrededores de la Opera. Su florería, siempre rebosante de rosas, claveles, camelias, es de las más acreditadas. Aunque frisando en la cuarentena, resulta todavía agradable a la vista y, seguramente, fué muy bonita en su juventud. Cuando queremos comprar flores, acudimos a su casa.

Generalmente, presenta el aspecto de una mujer dichosa y alegre, y su fisonomía, en la que brillan dos ojos azules muy dulces, expresa una real alegría de vivir. Habiendo ido ayer a encargar un ramo para una dama en cuya casa habíamos cenado la víspera, la encontramos, cosa extraña, presa de una visible agitación, en gran conciliábulo en la caja con sus vendedoras.

—Y bien, señora Begonia — le preguntamos: — ¿Hay algo que no marcha a su gusto?

—¿Qué me pasa? ¿Qué me pasa?

Pareció dudar un poco antes de contestarnos. Ignoraba, en realidad, la gran simpatía que había despertado en nosotros. Por suerte, se decidió en seguida a hacernos su confidencia.

Algunas horas antes, un señor que no se contaba en la lista de sus clientes habituales, un extranjero, un tal James Waterman, domiciliado en la plaza Vendôme, en el hotel Ritz, había abierto la puerta de su comercio.

—¿Tiene usted rosas blancas?

Se le habían mostrado rosas blancas. Eligió seis, *siete*, *ocho*, diez docenas.

—Adquiero el total — había afirmado.

Entregó los veinticinco luises, precio de su compra, a la señora Begonia; borroneó algunas líneas sobre una tarjeta de visita; metió la tarjeta en un sobre en el que escribió una dirección, una dirección de mujer, naturalmente, y al marcharse dijo:

—Le ruego que envíe esas rosas a esta dirección.

Por costumbre, en el comercio de la señora Begonia reina el orden más escrupuloso. ¿Que un cliente quiere mandar una carta junto con su envío de flores? Muy bien; se la pone de costado, cuidadosamente, de manera de encontrarla en el momento deseado. ¿Cómo habían hecho ayer? Misterio. Cuando una media hora después de la partida del inglés, de Mr. James Waterman, se acordó entregar al mandadero las diez docenas de rosas, dispuestas en un ramo admirable, a fin de que las llevara a la destinataria, fué en vano que se buscara por todas partes el sobre escrito por el remitente. ¿Dónde se había metido el maldito sobre? ¿Dónde se pudo meter? Se lo buscó por todo; se miró por todo: sobre el mostrador, debajo del mostrador, sobre la caja, debajo de la caja, en la vidriera, en el piso; en ninguna parte se lo encontró.

—¡Esto es endemoniado! — exclamó la señora Begonia. — Pero, en fin; no es un mal irremediable... Corra a la plaza de Vendôme, al Ritz, pida hablar con el señor James Waterman, y ruéguele que sea tan amable de volver a darle la dirección de la dama a la cual envía las flores.

Y he aquí cómo las cosas se complicaron, complicadas de una manera inesperada, verdaderamente inextricable.

Cuando el mandadero llegó a la plaza de Vendôme y hubo hecho en la portería del hotel la siguiente pregunta: "¿El señor James Waterman?", el portero le respondió, mitad lúgubre, mitad sonriente: "Llegas tarde, hijito, demasiado

tarde: recién estira la pata. Había ido de paseo; acabada de entrar, tocó el timbre: el mucamo creyó que necesitaba algo y acudió a su cuarto: el inglés, que debió sufrir un síncope, estaba muerto."



—Ahora, ahora — replicó la señora Begonia,— vean ustedes el barro en que me he metido, mis buenos señores... La dirección de la dama a la que debo enviar las flores, perdida; el cliente muerto... ¿Qué hacer?...

Perpleja, se apretó la frente, tal como lo debió hacer muchas veces en el intervalo de un cuarto de hora o veinte minutos en que el mandadero le hubo comunicado la noticia macabra. Continuó:

—Sí, sí, ¿qué hacer? Porque guardar las flores y el dinero no sería honrado de mi parte. O el dinero no es de mi propiedad, o las flores no son mías... En mis veinticinco años de comerciante, jamás, jamás, me quedé con ningún dinero de nadie: tengo derecho a envanecerme de ello. Me enorgullezco cuando me lo repito a mí misma. Y ahora, ¿qué hago? Sí, ¿qué hago? ¿Cómo hacer? ¿Cómo salir de esto?

Se quedó de nuevo pensativa, murmurando innumerables: "¡Ah, caramba!" Nosotros la compadecíamos, pero no osábamos decirle nada. Las vendedoras, asimismo, parecían perdidas en sus reflexiones.

De pronto lanzó un grito de alegría la excelente señora Begonia. Si era todavía buena moza, era también — es necesario declararlo — un poco trivial. Se dió un golpe sonoro sobre el muslo:

—¡Soy idiota, chicas, completamente idiota! Debería comer pasto, sí, sí, no hay otra expresión: debería comer pasto. ¡Y pensar que a ninguna de nosotras se nos había ocurrido! Y estaba claro como el día...

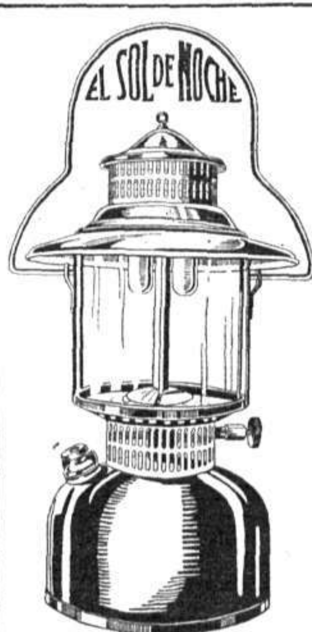
Se volvió hacia la primera vendedora:

—Vamos, al trote, Julia — ordenó, — al trote; deshaga ese ramo. Todas esas flores blancas a sus sitios, en sus vasos, en la vidriera. E inmediatamente, para el pobre señor James Waterman — que desde lo alto no me juzgará severamente — una soberbia corona con veinticinco luises de siemprevivas, una soberbia corona que se le mandará al hotel y una bella cinta violeta con la inscripción siguiente en letras doradas: "*La casa Begonia, sentimiento eterno de pesar*".

Max y Alex Ficher

TRADUCCION DE L. L.

DIBUJOS DE PARPAGNOLI



¡Desde $ 17.50 m/n. completa!

vendemos las tan acreditadas linternas a nafta

"El Sol de Noche"

La marca más antigua y acreditada de Sud América.

La que todos pretenden imitar inútilmente.

No se deje sorprender con imitaciones.

Su propia seguridad personal se lo aconseja.

ANTES DE COMPRAR pídanos el catálogo Nº 42 que remitimos completamente gratis.

RICHEDA y Cía. — **Talcahuano, 262**
IMPORTADORES — BUENOS AIRES

La casa más antigua y acreditada del ramo

NECESITAMOS REVENDEDORES ACTIVOS

Como se hace dinero



es empollando huevos con Incubadoras "Standard" automáticas e infalibles, que sacan pollos sanos y vigorosos de cada huevo fértil. Miles de personas han hecho y hacen fortuna por medio de este verdadero prodigio de perfección y sencillez, que aun los niños manejan.

La Incubadora STANDARD jamás fué vencida, es la campeona de las campeonas; de cada 100 Incubadoras que se venden, 95 son de la marca STANDARD. Más de 40.000 vendidas en la República Argentina y países vecinos.

Ahora es el momento más oportuno de empezar la cría de aves con incubadoras, para disponer de pollos y huevos abundantes, cuando su precio esté más alto.

Pida Catálogo ilustrado e instructivo gratis, enviando $ 1.— para gastos de remisión y certificado.



Oferta Reclame. Incubadora para 60 huevos, $ 68.— m/n. Id. con Criadora, $ 95.— m/n.

AVES DE LAS MEJORES RAZAS Y HUEVOS PARA EMPOLLAR. Pida lista de precios gratis o ALBUM CRIA Y ENFERMEDADES de aves, a $ 2.—



INDUSTRIA LECHERA
Desnatadoras, Aparatos y Utiles, Cuajo Colorante, etc. Catálogo ilust. $ 1.

CRIA DE ABEJAS
Colmenas, Extractores de Miel y demás Accesorios. Libro Ilustrado $ 1.- Pida lista de precios.



FRUTICULTURA
Secadoras, Esterilizadoras, Máquina de pelar y cortar. Catálogo Ilus. $ 1.- Pida lista de precios.

Establecimientos "EXCELSIOR"
Juramento, 5148 (V. Urquiza) Bs. Aires
LOS MAS GRANDES Y ANTIGUOS



Pehuajó, Junio 10 de 1927.

Sr. Dr. Sanden. — C. Pellegrini, 105. — Buenos Aires.

Muy estimado Doctor: Tengo el placer de dirigirme a Vds., para hacerles saber de mi estado de salud.

Después de haber sufrido como 3 años de lumbago y dolores de cintura, hoy me encuentro restablecido, gracias a su FAJA HERCULEX ELECTRICO.

Quedo completamente agradecido; doy a Vds. las repetidas gracias y les autorizo la publicación de mi Testimonio.

Saludo a Vds. con mi mayor respeto.

S. S. S. Firmado: *Juan Pippia.* — Pcia. de Buenos Aires.

Investigue el sistema Sanden. Pida hoy mismo los libros "Salud y Vigor"; ellos describen cómo usted puede curarse en su propia casa, sin molestias y sin interrumpir sus ocupaciones. Son gratis y libres de porte. Toda consulta es completamente gratuita.

Cía. "SANDEN" — Carlos Pellegrini, 105 — Buenos Aires

Pensamientos

La hora más negra en la vida de un hombre es aquella en que se sienta a pensar cómo puede adquirir dinero sin trabajar.
Horacio Greeley

Nada es tan fácil como descubrir las faltas ajenas. No se requiere talento, sacrificio, cerebro o inteligencia para establecerse en el fácil negocio de las mumuraciones. — *Robert West.*

Creedme: cada hombre oculta penas que el mundo ignora, y con frecuencia juzgamos frío a un hombre cuando en realidad sólo está triste. — *Longfellow.*

Aquel que encuentra la paz en su hogar, ya sea rey o aldeano, es, de todos los hombres, el más feliz. — *Goethe.*

Debo todo mi éxito en la vida a la circunstancia de haber llegado siempre con un cuarto de hora de adelanto. — *Lord Nelson.*

Los hombres, como las naciones, sólo pueden reformarse en su juventud. Se hacen incorregibles cuando llegan a viejos.—*Rousseau.*

El éxito o el fracaso en los negocios depende más de la aptitud que de la capacidad mental.
Scott

Mientras menos habla la gente de su grandeza más creemos en ella. — *Bacon.*

La confianza en si mismo es el primer requisito para las grandes conquistas. — *Samuel Johnson*

Hay más divinidad en el arte que en la ciencia. La ciencia descubre; el arte crea. — *John Opie.*

El hombre que sólo puede vanagloriarse de sus antepasados es como la papa. Lo único bueno que tiene es lo que está debajo de la tierra.
Sir Thomas Overbury

La ignorancia es la noche de la mente, pero una noche sin luna y sin estrellas. — *Confucio.*

El politico piensa en la próxima elección; el estadista, en la próxima generación. — *Clarke.*

Si quieres aparecer agradable en sociedad deberás resignarte a que te enseñen muchas cosas que ya sabes de memoria. — *Lavater.*



— ¡Ya sabía yo que tú no habías remado nunca!



Por RAUL BORDENAVE

Para los aficionados principiantes. Construcción de un buen receptor para una válvula.

Es fácil para cualquier aficionado principiante la construcción del receptor radiotelefónico de que nos ocuparemos en esta página. Basta para ello un poco de atención y un previo estudio de los esquemas que acompañan estas líneas. Uno de ellos corresponde al circuito esquemático y el otro está diseñado en forma que se vean los distintos elementos que entran en su construcción y las conexiones que los unen entre sí.

Lista de materiales

Un panel de ebonita de 7 x 12 pulgadas.
Una base de madera bien seca, de ½ x 7 x 11 pulgadas.
Un cilindro de cartón duro, de 8 centímetros, más o menos, de diámetro y 7 de largo. (L 1 y L 2).
Un condensador variable de .00035 de mfdio (C 1).
Un condensador variable de .00025 de mfdio (C 2).
Un reóstato de 30 ohms (R 1).
Dos diales.
Un "jack" de circuito simple (J).
Un condensador para grilla, con soporte, de .00025 de mfdio (C 3).
Una resistencia de grilla de 3 megohms (R 2).
Un portaválvula.
Tres pilas de 1 ½ voltios cada una.
Una batería de 45 voltios.
Una válvula tipo A 415, detectora especial.

Circuito esquemático del receptor cuyos detalles de construcción damos en esta página.

Construcción de las bobinas

Las inductancias o bobinas que se usan en este circuito se hacen sobre el cilindro de cartón, con alambre de cobre forrado con doble capa de algodón o de seda, de cinco a siete décimas de milímetro de diámetro.

Después de practicar dos pequeños agujeros cerca de una de las orillas del tubo se sujeta en ellos la extremidad del alambre y se comienza a bobinar la inductancia L 1, que consta de 10 espiras. Al terminar éstas, se corta el alambre y se pasa su punta por otros dos agujeros. A una distancia de medio centímetro de la terminación de L 1 se hacen dos nuevos agujeritos por los que se pasará el alambre a fin de sujetarlo para hacer la bobina L 2. En las primeras diez espiras de esta bobina, en la 2ª, 4ª, 6ª, 8ª y 10ª, sin cortar el alambre, se forman con éste, retorciéndolo sobre sí mismo, unos pequeños ojales en los que se quitará el forro y servirán para buscar en cuál de ellos debe hacerse la conexión T, lo que se efectuará una vez en marcha el receptor. Generalmente, dicha conexión se hace en la 8ª derivación, pero conviene ensayar. Luego se continúa el bobinado, sin interrupciones hasta llegar al número de 50 espiras, al final de las cuales se volverá a sujetar el alambre en dos nuevos agujeros.

Como puede verse en el esquema, el principio de esta bobina se une a las placas móviles de ambos condensadores variables, C 1 y C 2, y el final, a las fijas del condensador C 1. En cuanto a la conexión intermedia, va unida a uno de los bornes de filamento del portaválvula y a los bornes + "A" y — "B" de alimentación.

Disposición de los accesorios

En el panel pueden colocarse: hacia la izquierda, el borne de antena y de tierra; hacia el centro, también a la izquierda, el condensador variable C 1; a continuación de éste, el reóstato R 1; luego el condensador C 2 y hacia la parte inferior, en el centro el "jack". A la derecha, en orden, los bornes +"B", —"A", —"B" y + "A".

En la base, que se sujetará en ángulo recto con el panel, se colocarán la bobina a la izquierda, y el portaválvula en el centro.

Se recomienda que las conexiones no sean demasiado largas y que se hallen bien soldadas.

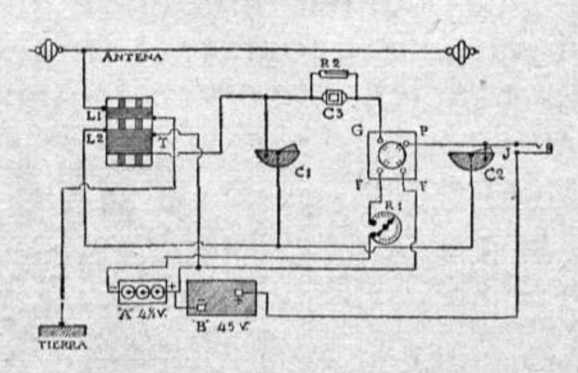
Conviene que los condensadores variables sean de buena calidad y el C 1 de capacidad en línea recta.

Manejo

Este receptor debe usarse con una antena no demasiado larga, de unos 20 metros, más o menos, de un hilo. La tierra se tomará del caño de aguas corrientes o de una plancha de metal enterrada a una regular profundidad.

Encendida la válvula y conectadas la batería "B" y el teléfono, con el condensador C 1 se buscan las estaciones y con el C 2 se controla la regeneración.

Un poco de práctica basta para poder sintonizar bien todas las propaladoras.



Esquema demostrativo de la forma de conectar los distintos accesorios entre sí.



Conserve sus Fuerzas Juveniles en la Vejez

No todos llegan a viejos de la misma manera, algunos llegan achacosos e inútiles y otros fuertes y activos. Personas hay que a los 50 años son una carga para los demás y otras que a los 70 son el sostén y la vida de grandes establecimientos.

Salvo raras excepciones, ello se debe a que los primeros malgastaron su salud cuando debían haberla cuidado.

Los abusos de toda especie, excesos de placeres y de la mesa, son factores que deben tenerse muy en cuenta si se desea conservar una buena salud.

Como todo esto difícilmente se evita en la juventud, al llegar a cierta edad conviene cuidarse más: Hacer vida moderada, dormir bien, estar de buen humor y alimentarse en forma racional y de acuerdo con su actividad física.

Un Elemento Indispensable para la Vejez es la

OVOMALTINA

Porque:

1º Es un alimento concentrado de mucha fuerza.

2º Se asimila fácil y contribuye además a la digestión de los otros alimentos.

3º Su uso continuado evita la constipación.

4º Calma los nervios y facilita un sueño tranquilo.

Tome Ud. una taza todas las mañanas y otra por la noche y sin cargar su estómago estará fuerte y lozano.

¡PRUEBELA!

FABRICANTE:
Dr. A. Wander, S. A., Berna

Concesionario:
A. PERRONE - Córdoba, 2427 - Buenos Aires

COMODIDAD Y ELEGANCIA

REUNEN NUESTRAS FAJAS

Espléndida faja, con sus 4 ligas de seda confeccionada en elástico maillot inglés, entretejidos con hilos de goma muy resistentes, que dan a la faja una duración a toda prueba y la flexibilidad que la moda actual exige.



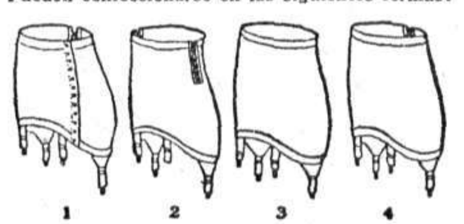
PRECIOS:

Altura	30	cm., a	$ 25.—
„	35	„ „	„ 30.—
„	40	„ „	„ 35.—
„	45	„ „	„ 40.—
„	50	„ „	„ 45.—

MEDIDAS

Al hacer el pedido debe indicarse:
1 Circunferencia de la cintura.
2 Circunferencia de las caderas.
3 Alto de la faja.
4 Número de la forma de faja que desea.

Pueden confeccionarse en las siguientes formas:



LEONARDO PRODEL & Cía.

AVENIDA DE MAYO, 1172
U. T. 38, Mayo, 5824 - BUENOS AIRES
Casa Matriz: 11, Rue S. Lazare, PARIS



EL CUADRO DE CAZA
—Pero ¿no habíamos quedado en que las piezas cobradas eran 21? No veo más que 20...
—La otra está en el depósito... ¡Era un invitado!

Los Buenos Ciudadanos

Los buenos ciudadanos suelen cumplir sus deberes en silencio, pagar con mayor o menor resignación y creerse con esto dispensados de hacer nuevos alardes de amor nacional. En la administración suele ocurrir lo mismo, y si yo tuviera la batuta, desconfiaría de los que *hacen celo* por sistema. Estos son tontos, cuando no egoístas y vanidosos.

ANGEL GANIVET



—¿Por qué no se ha de poder fumar aquí?
—Por lo de la fábrica de pólvora.
—¡Pero si la fábrica voló hace seis años!
—No me importa nada. Han dejado el cartel y yo he de hacerlo cumplir.
(De *Meggendorfer Blaeter*, Munich).



Evite la Calvicie

Ataque a tiempo la causa de la caída del cabello. Vigorice las raíces nutriendo el pericráneo con el maravilloso tónico

Tricófero de BARRY

que elimina la caspa (la implacable enemiga del cabello) y vigoriza las raíces, haciendo que el cabello renazca abundante y sedoso. Conserva el cabello siempre peinado y le imparte esa suavidad y lustre que tanto se admira.

ILLA & Cía.

MAIPU, 73 — Buenos Aires



Y DESCONGESTIONAN LAS VIAS RESPIRATORIAS

Las **Pastillas Sanagola** son antisépticas y deben su fama, a su rápida eficacia en casos de catarros, carrasperas, inflamación de garganta, llagas por golpe de aire, etc.

Premiadas con Medalla de Oro en las Exposiciones de Londres y París.

EN TODAS LAS FARMACIAS

La Intoxicación por el Tabaco

El tabaco es una planta de la familia de las solanáceas que contiene en todas sus partes, y con especialidad en sus hojas, un alcaloide llamado nicotina, que junto con la nicoteina, nicotelina, colidina, óxido de carbono, etc., etc., produce la intoxicación tabáquica.

La nicotina es, como todo alcaloide, una substancia muy tóxica y que se acumula fácilmente en el organismo humano.

Basta la dosis de 0.05 a 0.10 centigramos de nicotina pura para matar un perro grande.

La intoxicación tabáquica se manifiesta por múltiples síntomas, ocupando el primer lugar los trastornos cardíacos y los nerviosos.

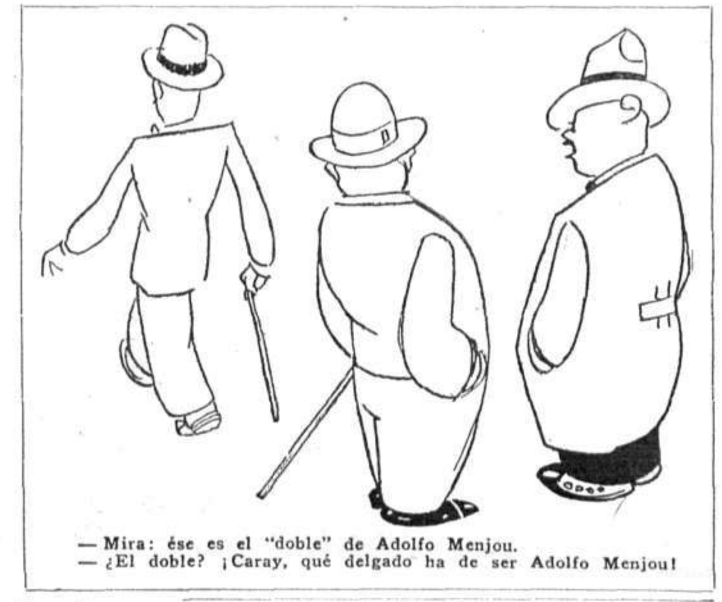
Es así que algunos fumadores sienten palpitaciones y dolores en la región del corazón. Muchos autores insisten en el papel preponderante que ejerce la nicotina en la producción de la arterioesclerosis, aunque otros, como Guillain y Gy, no han podido producir esta afección en el conejo puesto a prueba.

Los trastornos nerviosos consisten en vértigos, neuralgias, dolores de cabeza, pérdida de la memoria que recae principalmente sobre los nombres propios.

En el aparato digestivo se manifiesta la intoxicación por inapetencia, feningitis crónica y constipación.

También es bien conocida por los oculistas la ceguera producida por la nicotina sobre el nervio óptico.

Vista la acción tóxica, dejamos una puerta abierta para los fumadores empedernidos, y es la de que existen para el tabaco grandes variaciones particulares, pues hay personas en las que no produce ningún trastorno, hecho que no es difícil de admitir, si se tiene en cuenta que la eliminación de la nicotina se hace por los pulmones y riñones a los pocos minutos de introducida.



— Mira: ése es el "doble" de Adolfo Menjou.
— ¿El doble? ¡Caray, qué delgado ha de ser Adolfo Menjou!


PERFUMERIA
MYRURGIA
ESPAÑA
Esta caja que contiene
La distinción
La elegancia
La tersura
y en fin un efluvio
de juventud llena
de gracia que se-
duce y no se
olvida.
Jabón
Maderas de Oriente



EL AMOR Y LAS MUJERES SEGUN LOS GRANDES AUTORES
GRAÇA ARANHA

A los diez años comenzó el amor en mí; pero, como todo lo que nace prematuro, esa pasión de la infancia fué medio enfermedad, medio éxtasis místico. Lo que hay en mí de sentimiento religioso, se desarrolló entonces en la adoración de lo que buscaba... ¡Cómo me estremezco al recordar tanta vida, tanto amor, consumidos por una sombra! ¿En vano? No sé... Cuando me vuelvo hacia mi pasado, ése es todavía el trecho del camino de mi vida que me deleita más; siento cuán embalsamado está por el amor que pasó por él, y que ese perfume, que fué la purificación de mi adolescencia, llega hasta mí...

* Lo que yo amaba era hacer amar, engendrar amor, unirme a los espíritus, disolverme en el espacio universal y dejar que toda la esencia de mi vida se esparciese por todas partes, penetrase en las mínimas moléculas, como una fuerza de bondad...

* El mundo es una expresión de la armonía y del amor universal... Del mucho amor, de la solidaridad infinita e íntima, surgió lo que admiramos; un jardín tropical difundióse en color, en aromas, en lo alto de la montaña desnuda, que ciñe hoy como corona de triunfos. La vida humana debe ser también así. Los seres son desiguales, mas para que lleguemos a la unidad, cada uno tiene que contribuir con una porción de amor. El mal está en la fuerza... Que nuestros más arraigados instintos de animalidad se transformen en el vuelo luminoso de la piedad, de la abnegación y del amor...

* En el fondo, la naturaleza humana está hecha para el gozo; por eso mismo el placer le es más inherente e imperceptible, y el dolor, sensación extraña y brusca, lo arrebata como un huracán...

* No es en el trabajo donde está la salvación de la miseria ni el estímulo para el desaliento. ¿Qué importa que nos fatiguemos, que empapemos la tierra con nuestro sudor, que cubramos el mundo de flores que casi hemos creado, si allí delante, a nuestro lado, vive el dolor; si toda esa sangre, esas flores, esos frutos, no son bálsamo para aquella extraña herida?... ¿Cómo remediar, cómo curar la muerte del ensueño, la decepción, en fin? ¿Ella misma, no jadea también día y noche en el trabajo, como un forzado? ¿Y le llega el consuelo? ¡Oh, no; es preciso que haya otra cosa en el mundo! "Otra cosa" más santa, más poderosa, más dulce, más divina, más sutil, más benéfica, más vasta y más misteriosa... ¡El amor!

* Cada uno de nosotros, la suma de todos nosotros, somos la fuerza creadora de la utopía; en nosotros mismos, como en un indefinido punto de transición, se hará el tránsito doloroso del sufrimiento. Purifiquemos nuestros cuerpos, nosotros que venimos del mal originario que es la violencia... Lo que seduce en la vida es el sentimiento de la perpetuidad. Nosotros nos prolongaremos, extenderemos infinitamente nuestra personalidad, iremos a vivir lejos, muy lejos, en el alma de los descendientes... Hagamos de ella el vaso sagrado de nuestra ternura, en que depositaremos todo lo que es puro y santo y divino. Aproximémonos los unos a los otros. Todo el mal está en la fuerza y sólo el amor puede conducir a los hombres... Todo cuanto ves, todos los sacrificios, todas las agonías, todas las rebeliones, todos los martirios, son formas errantes de la libertad. Y esas expresiones desesperadas, angustiosas, pasan en el curso de los tiempos, mueren transitoriamente esperando la hora de la resurrección. Yo no sé si todo lo que es vida tiene un ritmo eterno, indestructible, o si es informe y transitorio... Mis ojos no alcanzan a los límites insondables de lo infinito; mi visión se circunscribe en torno de ti... Pero yo te digo: si esto ha de acabar para repetirse en otra parte el ciclo de la existencia, o si un día nos extinguimos con la última onda de calor que venga del seno maternal de la tierra, o si tenemos que hacernos pedazos con ella en el Universo, disgregarnos, disolvernos en el camino de los cielos, no nos separemos para siempre uno de otro en esta actitud de rencor... Yo te suplico, a ti y a tu todavía incontable descendencia, que abandonemos nuestros odios destructores y nos reconciliemos antes de llegar al instante de la muerte...

SELECCION DE BERNARDO MANUEL

DIBUJO DE LOPEZ NAGUIL



HIPNOTISMO

Por CAMI

UNA MUERTE MISTERIOSA

La escena representa el casino de una ciudad balnearia.

EL DIRECTOR *(aterrado)*. — ¡Qué noche trágica! "Marat", el drama en un acto intercalado en el programa entre los "danzarines sobre la lengua" y el "Prestidigitador moderno", ha sido siniestramente interrumpido. El intérprete de Marat ha muerto repentinamente en escena dentro de la bañadera y delante de su desventurada esposa, que hacía la parte de Carlota Corday. He debido hacer bajar el telón con toda premura para evitar a los espectadores el penoso espectáculo de una Carlota Corday cubierta de lágrimas, abrazada al cuerpo inanimado de Marat.

EL REGISSEUR. — El ilustre detective aficionado Loufock Holmes, que veranea en nuestra ciudad, está en el escenario en este instante, para prestar el concurso de su genio al comisario de policía.

EL COMISARIO *(a Loufock Holmes)*. — Maestro, si le parece, escucharemos el testimonio del "apuntador de la nariz llena de tabaco".

EL APUNTADOR. — ¡Ah, señores, así viviese una vida tan larga como la vida de una tortuga, no me sería dado olvidar el terrible drama del cual he sido testigo desde mi humilde agujero de apuntador! El desventurado había comenzado apenas su gran monólogo de la bañadera, cuando, deteniéndose en seco, con los ojos fuera de las órbitas, murmuró la frase misteriosa...

LOUFOCK HOLMES. — ¿Cuál frase?

EL APUNTADOR. — Esta: "¡Agua! ¡Agua! ¡Cielos! ¡Las patas trufadas! ¡Estoy perdido!"

LOUFOCK HOLMES. — ¡Precisamente lo que pensaba! Comienzo a comprender.

EL COMISARIO. — ¡No comprendo!

LOUFOCK HOLMES. — Mañana comprenderá usted el espantable enigma del "agua que mata".

EL OJO ENTRE BASTIDORES

La escena representa la oficina del comisario.

EL COMISARIO *(a Loufock Holmes)*. — Esperamos con impaciencia el resultado de la autopsia. Según sus instrucciones, maestro, he citado al "Prestidigitador Mundano", amigo íntimo del difunto artista.

EL MÉDICO LEGAL *(entrando azorado)*. — ¡Es inverosímil! ¡Como para enloquecer! Y sin embargo, es exactamente así. El resultado de la autopsia no admite réplica... Una congestión provocada por un baño tomado durante la digestión es lo que ha ocasionado la muerte de ese actor.

LOUFOCK HOLMES. — ¡Estaba seguro de ello!

EL COMISARIO. — ¡Pero si la bañadera estaba vacía!

EL MÉDICO LEGAL. — Para enloquecer... Una congestión pillada en una bañadera sin agua.

LOUFOK HOLMES. — No queda más que hacer confesar al asesino.

EL COMISARIO *(desorientado)*. — ¿El asesino?

LOUFOCK HOLMES. — ¡Sí! *(a los agentes)*. ¡Hagan entrar al Prestidigitador Mundano! *(Los agentes traen al Prestidigitador Mundano)*.

LOUFOCK HOLMES. — ¡Miserable! ¡Lo sé todo!

EL PRESTIDIGITADOR MUNDANO. — ¡Loufock Holmes! ¡Estoy perdido! *(Con un gesto de de-*

sesperación, trata de hacerse desaparecer a sí mismo en sus propias mangas, pero, más rápido que él Loufock Holmes le impide realizar su audaz proyecto).

LOUFOCK HOLMES. — ¡Habla, bandido!

EL PRESTIDIGITADOR MUNDANO. — ¡Y bien, sí! ¡Soy yo el asesino! Lo confieso, dado que nada puedo ocultar a usted, maldito detective... Desde hace mucho tiempo estaba celoso de mi amigo el actor, de cuya hermosa mujer estoy enamorado. Sabía que ella es una esposa honesta, y que sólo la muerte de su marido podría entregármela en segundas nupcias. Resolví entonces hacer que desapareciera el obstáculo y esperé pacientemente la ocasión faverable. Esta ocasión, única, extraordinaria, se presentó cuando pusieron en escena el drama "Marat". La noche del delito, antes de la representación, invité a cenar a los dos artistas. La comida fué abundante, y el hombre que odiaba con todas mis fuerzas, se hizo servir patitas de cerdo trufadas, su plato preferido. La cena se prolongó mucho — cosa prevista en mis planes, — y los dos artistas llegaron al teatro apenas con el tiempo de vestirse rápidamente y salir a escena... Apostado entre bastidores, frente a la bañadera de Marat, inmóvil, yo esperaba en la sombra el momento de obrar. Marat estaba a punto de atacar el monólogo, cuando de improviso su mirada se encontró con mis ojos... Mi profesión de hipnotizador me había permitido repetidas veces adormecer al difunto actor, y sabía que no podría resistirse al misterioso poder de mis ojos fascinadores. Lo que había previsto se realizó, pues, punto por punto. Bruscamente el actor interrumpió su monólogo y se sumió en un profundo sueño hipnótico. Sin perder un segundo, le sugerí el pensamiento de que la bañadera estaba llena de agua.

LOUFOCK HOLMES. — ¡Exactamente como lo había supuesto: el agua que no moja!



EL PRESTIDIGITADOR. — Fué en ese momento que Marat gritó: "¡Agua! ¡Agua!" Después, recordando repentinamente que acababa de comer patitas de cerdo con trufas, murmuró: "¡Cielos! ¡Las patas trufadas!", y murió de congestión en su bañadera sin agua. El truco había resultado de manera maravillosa.

TELÓN

TRADUCCION DE E. E. M.
DIBUJOS DE PARPAGNOLI



Nuevos Principios Técnicos

Longitud y poca altura es el ideal de todo fabricante de automóviles. En el Victory de seis cilindros, los ingenieros de la casa Dodge Brothers han realizado el efecto de prolongada distancia entre ejes y poca altura sobre el suelo *sin reducir la altura interior o el despejo sobre el camino.*

El funcionamiento del Victory es tan distinto y tan superior como la belleza típica del Victory. El bajo centro de gravedad del vehículo hace que la carga quede bien abajo entre las ruedas. Esta admirable disposición reduce el vaivén y la tendencia a patinaje. Los frenos resultan así más efectivos y por otra parte, se acentúa la comodidad durante la marcha.

Habrá que pagar mucho más que el precio del Victory para igualar este notable modelo en aceleración, en flexibilidad de funcionamiento, en velocidad y potencia. Y los dueños de modelos Victory se sienten doblemente satisfecho, pues el brillante funcionamiento de estos vehículos no entraña un subido gasto de conservación.

El surtido completo de automóviles Dodge Brothers abarca la serie seis *Standard*, la seis *Victory* y la seis *Senior*.

JULIO FEVRE Y CiA.

AV. L. N. ALEM 1632 - 1640 BUENOS AIRES
SUC. ROSARIO : URQUIZA Y SARMIENTO

El "VICTORY" SEIS

DODGE BROTHERS



Del Romancero: La Novelesca Doña Victoria Acevedo

"En la ciudad de Almería — dice el romance — nació y se crió doña Victoria de Acevedo". Hija de muy nobles padres, era tan hermosa que apenas puede formarse una leve idea de su excepcional belleza. Por esto no tiene nada de extraño que fueran muchos los que la cortejaran, siendo el preferido un apuesto galán llamado don Florencio de Grana. Pero los padres de doña Victoria querían casarla con otro.

En vano resistía la enamorada doncella, que no tuvo más remedio que rendirse a la voluntad paterna, y se casó. Pero la noche de bodas, ocurrió algo tan horrible como inexplicable. Doña Victoria, antes de ser de aquel aborrecido esposo, le dió muerte con un puñal que había escondido entre las ropas de la cama. Cometido aquel pavoroso crimen, huyó disfrazada con las ropas de su víctima. Y corrió a buscar a don Florencio, a quien comunicó lo que acababa de hacer, e instándole a partir. Salieron juntos, en ocasión que llegaban los de la ronda a prender a doña Victoria. Enardecidos los amantes, lucharon con desesperación y bravura. Y pudieron huir al fin; pero a los pocos momentos otra ronda los cercó, no pudiendo escapar más que la animosa doña Victoria. Su amante quedó cautivo. Conducido a la cárcel de la ciudad, lo condenaron a muerte.

Internóse aquélla en un bosque, donde halló diez bandoleros a quienes afrontó y le dieron por su valor el rango de capitana. Los arengó, los entusiasmó y los condujo hasta la cárcel de Almería, donde, pretextando ser gente del corregidor, lograron sacar a don Florencio y huir. No logró dicha aquel amor, pues Florencio, amante irreverente, halló la muerte al querer abusar de su amada. Y ésta, perseguida por su sino, erró por campos de batalla, luchó, defendió su honra, hasta que un día la cruz la guió al ascetismo, en cuya senda murió como ejemplo de anacoreta.



—¡Buen hombre, corra usted en busca de un médico!
—Imposible; acaba usted de atropellar al único que había en el pueblo.

(De *Judge*, Nueva York)

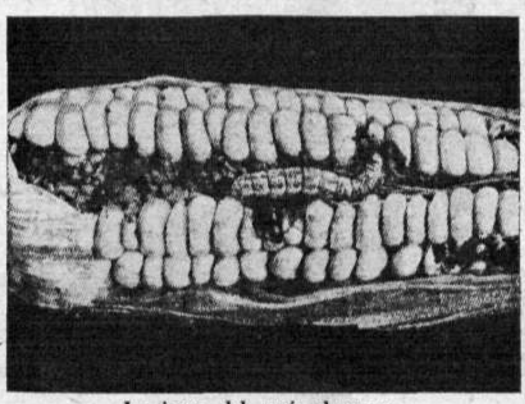

$ 60
Es la
cuota mensual que
deberá usted abonar para
adquirir esta espléndida
AUTONOLA "BREYER"
el autopiano que supera a todas las
ofertas similares que se hagan
Lo vendemos con 10 ro-
llos gratis y 1 banquito.
BREYER Hnos
FLORIDA 414 — Bs AIRES

AGRICULTURA

LAS ISOCAS DEL MAIZ

El maíz era, hasta hace pocos años, entre los cereales, el que menos plagas tenía, fuera de la langosta, como es natural; pero ahora, por desgracia, las isocas se hacen sentir de una manera sensible, y sus daños, debidos a su difusión incontenida, pueden llegar a ser notables, si es que no se le pone remedio, al menos en lo que se pueda, aunque, en cuestión de plagas, no siempre es dable aplicar métodos que sean eficaces y económicos a la vez; estas isocas, que ahora son dos, a falta de una, son parecidas, por más que su evolución no es igual. Conviene, pues, ir conociéndolas, para así poder combatirlas o aminorar sus daños en lo posible.

La más antigua es la isoca propiamente dicha del maíz; es la larva de un insecto, de una mariposa *(Heliotis obsoleta)*, que tiene dos crías o generaciones en el año, una la primera, en verano, de diciembre a enero, según las zonas, y otra, la segunda, un poco más tarde, de febrero a marzo. Las primeras isocas, o larvas, o gusanos, nacen de los huevos puestos por las mariposas de la estación anterior; estas larvas atacan generalmente la planta en el tallo, o las hojas, dañándolas cuando se están desarrollando; una vez terminado su crecimiento, estas larvas se transforman en crisálidas en el suelo, y a los quince días, más o menos, en insecto perfecto; las crisálidas de la segunda cría, en cambio, permanecen en el suelo durante todo el invierno, para transformarse en mariposas al llegar la primavera.



La isoca del maíz devorando los granos de la espiga.

La mariposa de la última generación deposita sus huevos en las barbas o estigmas del maíz, de la espiga, de los que nacen el gusano o la larva. Es así que cuando el maíz empieza a formar sus espigas, es fácil ver que las barbas y, más tarde, todos los granos tiernos, de la punta sobre todo, son atacados por un gusano de color amarillo verdoso, con rayas obscuras longitudinales, de tres centímetros de largo; estas larvas, al terminar su evolución, van a encrisalidar en el suelo, donde, como hemos dicho, pasan el invierno. Son, pues, las larvas de esta segunda cría las que hacen más daños al maíz, y son los maíces de siembra tardía los que suelen sufrirlos mayormente, porque espigan tarde también, precisamente cuando aparece la segunda cría de la isoca.

Los remedios para combatir esta plaga, aunque no son todo lo eficaces que sería de desear, pueden resumirse en los siguientes: cazar las mariposas, cuando aparecen, por medio de fogatas; recoger las isocas a mano y destruirlas, o bien recoger las espigas atacadas y destinarlas a la alimentación de los cerdos, previa cocción; quemar los rastrojos después de efectuada la cosecha; arar la tierra en otoño, para que el frío y las intemperies destruyan las crisálidas, y, en fin, cambiar de cultivo, cuando hubiese una fuerte invasión de isocas, sembrando, en el terreno ocupado por maíz, lino o trigo, que no son atacados por esta plaga. Como se ve, estos remedios no tienden más que a impedir, en lo posible, la propagación de la isoca.

Otro insecto que es tan temible como el anterior, sino más, es el taladro del maíz *(Diatraea saccharalis)*, que es el mismo que tantos daños causa en la caña de azúcar en las provincias del norte, especialmente en Tucumán.

Los gusanos o larvas, de un color blanco-amarillento, de dos a dos y medio centímetros de longitud, de la primera generación, que nace en primavera, se alimentan de las hojas del maíz, y se observa y constata su presencia por las perforaciones o agujeros que dejan en las mismas; cuando se han desarrollado ya bastante, penetran entonces en los tallos del maíz, donde abren numerosas galerías, agujereándolo en toda su longitud; se transforma luego en crisálida y después en mariposa o insecto perfecto; ésta no es muy grande, no pasa de tres y medio centímetros con alas abiertas, las que son de color canela claro las superiores, y blancas las inferiores.

Estas mariposas son muy prolíficas; depositan cerca de quinientos huevos cada una, en paquetes de veinticinco, sobre la página inferior de las hojas; de modo que en varias generaciones son miles de millones de insectos que se reproducen. Afortunadamente, en nuestra zona maicera solamente se efectúan dos crías al año y numerosos enemigos propios de la especie se encargan de destruirlas, sin contar que sus larvas se devoran entre sí. Las de la segunda generación penetran en los tallos desde abajo y llegan hasta las espigas, de modo que un maizal invadido por estos taladros resulta carcomido, débil, quebradizo y cae por la acción del viento, y si llega a dar espigas, éstas se hallan afectadas también y desvalorizadas. Como las larvas de la última cría pasan el invierno en las cañas del maíz y en los pastos gruesos que quedan en el rastrojo, con quemar éste, enterrándolo con una arada profunda, se llega a limitar o impedir, con bastante eficacia, la reproducción y difusión de esta plaga, a lo que se coopera también cambiando cultivo sobre el mismo terreno, por medio de una rotación conveniente y adecuada.



El taladro del maíz: larva, crisálida, mariposa y los daños que hace en los tallos.

HUGO MIATELLO

Chistes

—Papá, ¿qué es un optimista?

—Un optimista es un hombre al que no le importa nada de lo que pasa cuando no le pasa a él.

—Supe que tu novia se casó el otro día.
—Sí.
—¡Qué suerte tuvo!
—Sí.
—¿Y con quién se casó?
—Conmigo.



El gran empresario vuelve al restaurante al día siguiente de descubrir que el lavaplatos posee una hermosa voz de tenor y de hacerle proposiciones ventajosas.

Nota de Interés

El buque ballenero mayor y más moderno del mundo, que es el *Sir James Clark Ross*, ha batido en la última temporada de pesca un verdadero récord. Mandado por el experto capitán noruego Mr. Gounnar Toustensen, ha pescado en poco más de dos meses la enorme cantidad de 531 ballenas. Esta pesca, verdaderamente prodigiosa, ha producido 39.000 barriles de aceite y grasa destinados a la fabricación de jabones, cuyo valor se calcula en 1.200.000 dólares.

LA FAMILIA, DE PASEO



Antes.

Ahora.

(De *Der Goetz*, Viena).

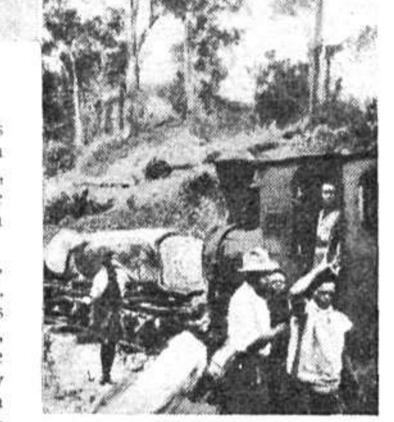
La Guinea está sin Explotar



Indígenas de Guinea bailando la ocaringa, que es su danza favorita.

Una interesante crónica publicada en Madrid nos trae las mejores noticias acerca de las fabulosas riquezas de esta colonia hispana, y alaba las bondades de Fernando Po, en cuanto al clima se refiere: cálido y húmedo, igual que en los pueblos de la costa andaluza, y norte y noroeste de la Península.

En el reciente viaje realizado por el general Fernández Valdés, éste ha expresado su asombro ante la abundancia de maderas, cacao, algodones, cafetales, caucho, ricino, aceite de palma, frutas tropicales; todo ello explotado todavía en una escala tan mínima, que España, consagrándose de lleno a su industrialización, puede crear un mercado inagotable de productos de gran magnitud y aprovechamiento. Es natural, el impulso que cada nación pueda dar a sus posesiones, redundará en beneficio del mundo, por la inminente apertura de mercados nuevos en forma de que solamente se puede formar juicio llegando a la práctica.



La riqueza de los bosques: ferrocarril cargado de maderas para Puerto San Juan.

La moda de los cabellos rubios

Nunca una moda femenina será tan bien aceptada como la de los cabellos rubios. Como la mayoría de ellas, ha sido creada por la mujer francesa, pero ésta tiene un fundamento lógico y demuestra en sus creadores un conocimiento amplio de todo lo que realza la belleza y juventud de un rostro femenino. No es, en una palabra, un mero capricho. La mujer francesa no presenta en su cutis ese color rosado vivo de las sajonas, y son precisamente los rostros blancos, no rubicundos, los más favorecidos por los tintes claros o dorados del cabello. No hay duda que es un asunto delicado obtener los colores claros indicados para cada caso, pero por fortuna para nuestras elegantes se conoce ya el modo de producir sin ningún inconveniente y con toda sencillez esta admirable transformación. Se usa el extracto de una manzanilla especial que viene de Francia con el nombre de manzanilla verum. Aplicándola en casa como una loción cualquiera, y en 4 ó 6 días de uso da el color deseado. No hay nada más cómodo, y como es vegetal e inofensivo, no perjudica en nada el cabello. Puede aplicarse a los niños con la mayor tranquilidad, y da muy buenos resultados para disimular el vello. En cualquier farmacia puede encontrar esta preparación.

Casa Eibar

TACUARI, 24 — BUENOS AIRES

Hermosas creaciones REAL EIBAR, legítimas, gustos únicos en toda América.



474 - Reloj **Real Eibar,** marca "LONGINES" garantido, a vidrio, damasquinado primorosamente en finos bajos relieves de oro 24 kilates, dibujo estilo Renacimiento a . . $ **125.-**

123 F. - Sujetador **Real Eibar** para corbata, damasquinado en oro puro, dibujos muy finos y variados, desde $ 10, 9.50 y **8.50**

1988. — Prendedor **Real Eibar,** damasquinado de oro puro, dibujo Renacimiento, a. . . . $ **14.-**



384 R.-Hermosa pulsera **Real Eibar,** finamente damasquinada en altos relieves de oro 24 kilates, dibujo Renacimiento, interior forrada en oro puro, cadenita de seguridad de oro 18 kilates. Medida: 18 centímetros, ancho 22 milímetros, a. . . . . . $ **180.-**

RECHACE SIN EXCEPCION TODAS LAS IMITACIONES, PUES SU INCRUSTACION Y MERITO ARTISTICO NO TIENEN NINGUN VALOR.

LA CASA NO TIENE SUCURSALES NI REVENDEDORES.

Sábados abierto todo el día. — Catálogo al interior se envía en el día.

Obreros capaces....

Ganan buenos sueldos

Su capacidad la deben al hecho de haber estudiado una profesión; hágalo también Vd. aprovechando la ocasión que le ofrecen las Escuelas Latino-Americanas S. A. de Enseñanza por correo, con su sistema especial.

En su misma casa, y sin descuidar sus ocupaciones actuales, puede Vd. prepararse para ocupar mejores posiciones y ***ganar más dinero.*** Llene y envíenos el cupón; a vuelta de correo recibirá Vd. GRATIS Y SIN COMPROMISO, el interesante folleto "Guía de Enseñanza por Correo", con detalles completos de los cursos que las Escuelas Latino-Americanas enseñan por correo. HOY MISMO mande el cupón, dando así el primer paso hacia el mejoramiento de su situación.

CURSOS QUE ENSEÑAMOS POR CORREO:

Farmacia y Química: Dependiente Idóneo de Farmacia, Ayudante Químico, Técnico Químico, Químico Industrial. — **Técnicos:** Ingeniero de Ferrocarriles, Técnico Mecánico, Construcciones, Mecánico de Automóviles, Mecánico de Aviones, Electricidad, Tornería, Fotografía Artística. **Comerciales:** Empleados de Comercio, Cajeros, T. de Libros, Cont. Mercantil, Empleados de Banco, Propaganda Comercial. **Periodismo. Dibujo:** Caricatura, Artístico, Mecánico, Arquitectónico. **Idiomas:** Inglés, Francés. **Taquigrafía. Mat. sueltas:** Geom., Matemáticas, Gramát., Caligr.



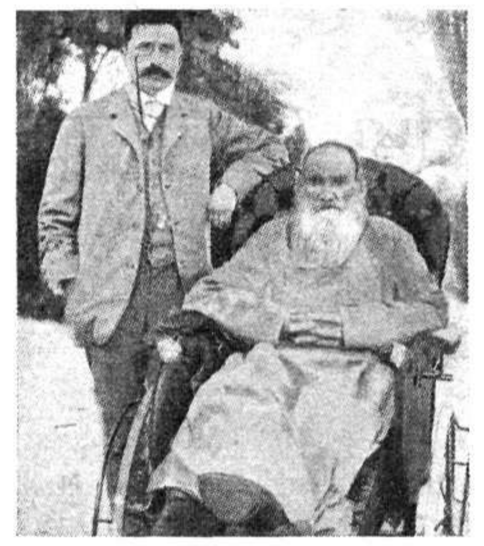
Av. DE MAYO, 634
BUENOS AIRES

ESCUELAS LATINO-AMERICANAS
de enseñanza por correo
AV. DE MAYO 634 - Bs. As.

Nombre ....
Dirección ....
Localidad ....
Curso que le interesa ....
C. C.



Tres generaciones de León Tolstoy. Fotografía tomada, aproximadamente, en el año 1896.



Tolstoy, enfermo, en aquella misma época se refugió y restableció en una aldea de Crimea.

EN EL CENTENARIO DE TOLSTOY REVIVAMOS UN BREVE Y EXPRESIVO REPORTAJE

El conde León Tolstoy nació en Iasnaia Poliana el 28 de agosto (antiguo estilo) — 9 de septiembre de 1828. Falleció el 20 de noviembre de 1910. Cultivó las letras y laboró en sus campos; fué soldado, espadachín y apóstol humildísimo; enamoró mujeres en su juventud y ardió en amor por los pobres y los que sufren en el resto de su vida.

Hace treinta años cabales, un periodista, de nombre Ossip - Lourié, entrevistóse con el autor de "Ana Karenine". El maestro, el apóstol de Iasnaia - Poliana, habló, hizo, diríamos, su profesión de fe encerrándola entre las breves, nerviosas y expresivas líneas de un reportaje. Pocas veces la pluma del periodista estampó, como en aquella oportunidad, palabras tan sensatas, conceptos tan elevados. Actualicemos, pues, esas confesiones de León Tolstoy, como oportuno homenaje con motivo de su centenario.

—Maestro ¿es usted feliz? — inquirió el periodista.

—Sí, porque he hallado el sentido de la vida.

—¿En qué consiste?

—En el cumplimiento de la voluntad de Dios.

—¿Qué entiende usted por Dios?

—El ideal, la conciencia, el bien y Dios para mí son sinónimos.

—¿Cuál debe ser nuestro ideal?

—Amarnos los unos a los otros y no hacer a nadie lo que no quisiéramos que se nos hiciera a nosotros.

—Pronto hará veinte siglos que esta verdad fué expresada por Jesús de Nazaret, después de haberla dicho Moisés.

—Pero el mundo aun no ha llegado a comprenderla.

—¿Dónde hay que buscar la causa?

—En nosotros mismos: la vanidad nos enceguece y nos impide evitar el mal.

—Maestro: ¿dónde está la salvación?

—En nosotros.

—¿Qué hay que hacer?

—Purificar la conciencia.

—No es cosa fácil purificar la conciencia del prójimo. ¿Qué hacer con aquellos cuya conciencia de la vida no es completa?

—Hay que obrar contra ellos.

—¿Con qué medios?

—Por el amor.

—Maestro: ¿tiene el hombre derecho para destruir el orden de cosas existente? ¿Conviene substituir el estado actual de las cosas?

—No se trata de destruir o de reemplazar una organización por otra; solamente se trata de vivir según la conciencia y de retornar a la naturaleza, a la tierra.

—¿Y la civilización? ¿Y el progreso? ¿Y el trabajo intelectual?

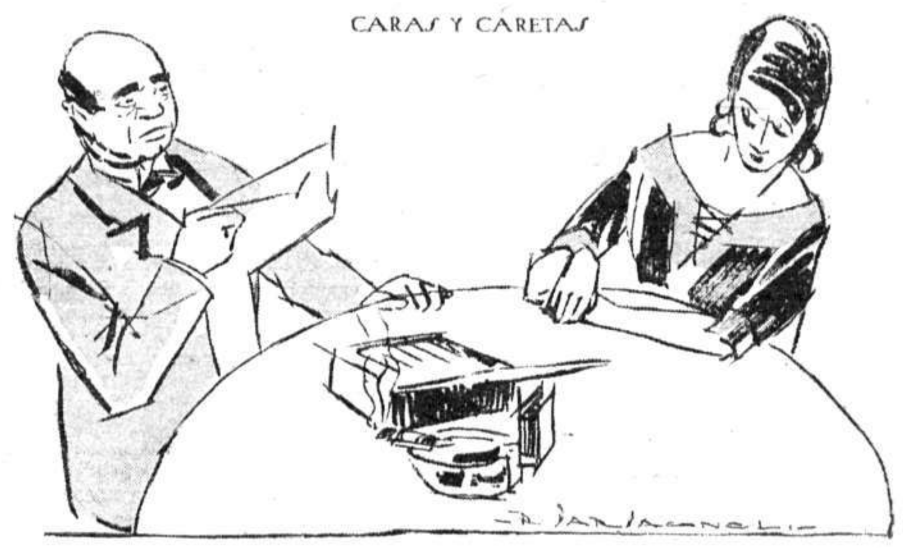
—Son la civilización y el trabajo intelectual lo que nos ha llevado al actual estado de cosas; el hombre, para cumplir su destino y para alcanzar la verdadera ventura, no ha menester de ellos.

—Maestro, negáis el trabajo intelectual y lo habéis practicado toda vuestra vida...

—No soy feliz sino desde el momento en que renuncié a todos los errores del pasado, desde que encontré la verdad... Y ella está allá...

El conde se aproximó a una gran ventana. Bajo los rayos del sol que caldeaban la llanura, los mujiks laboraban. Los campos, empero, parecían silenciosos, y en aquella absoluta tranquilidad, la naturaleza parecía satisfecha de su laboriosa producción...

Hoy, centenario, interrogado por el corresponsal de una de las tantas agencias noticiosas que sirven a cientos de periódicos y millones de lectores, el conde León Tolstoy hubiera respondido con idénticas palabras.



BAZAR LITERARIO

(CUENTOS... "POR HACER")

PROLOGO

Donde el autor explica el porqué del título. Así como en las estanterías de un bazar hállanse reunidas las más diversas clases de objetos, así también en este ensayo literariocinematográfico se encontrarán juntos un poco de comedia, un poco de drama, algún pensamiento, etc., etc., todo lo cual hará creer que en este artículo se miraron de frente las risas y las lágrimas, lo trágico y lo grotesco, lo que, en una palabra, se llama vida.

Fin de prólogo. TELON.

DRAMA

Frente a la mesa, amplia y familiar, en aquella noche de invierno, don Luis ha sentido como nunca el agradable y reconfortante calor de nido de su casa. Junto a él, su esposa lo mira en silencio. Sobre el rostro de ella extiéndese la sombra de una preocupación, de una vaga inquietud. El matrimonio ha terminado de cenar. Don Luis, indiferente, hojea las páginas de su periódico habitual, y ella, entre tanto, algo perezosa, juega con unas migas de pan que sus dedos, ágiles y nerviosos, colocan sobre el mantel en diferentes formas. De pronto, como asustados del silencio que les envuelve — o, tal vez, asustados de sus propios pensamientos, — hablan, para defenderse de aquel enemigo invisible que les visita siempre en las noches de invierno, largas y frías.

—¿En qué piensas?— pregunta ella.

—¿Yo? Pues... en lo mismo que tú... — responde él, y, tras una pausa, agrega: — En la soledad que encadena nuestras almas y que tú provocaste. ¿Recuerdas?

—Calla...

—No... Escucha... Mi venganza es ésta: recordártelo siempre, lo mismo con mis palabras que con mis silencios... Era una noche igual a la de hoy... En mi mesa había sentado a un amigo, a un hermano casi; estaba allí, frente a mí. De improviso, una llamada telefónica, un negocio urgente me empuja a la calle... Ya en la puerta, un detalle insignificante me obliga a volver: había olvidado el pañuelo... Me presento aquí, para solicitártelo y veo... veo que los labios de mi esposa estaban unidos, apasionadamente, a los otros labios del amigo, del hermano. ¡Qué vulgar, qué estúpido, no? Eso vi y eso te recordaré todas las noches largas y frías, lo mismo con mis silencios que con mis palabras... Y sobre aquel pañuelo cayeron más tarde muchas lágrimas...



De nuevo un silencio, que se tiende como un puente sobre los dos, separa al matrimonio. El, indiferente, hojea el periódico; ella hace sobre el mantel figuras extrañas jugando con migas de pan...

Fin del drama. TELON.

— ADVERTENCIA: *Si el lector quiere colaborar en este drama sintético, puede hacerlo imaginando el final que más le agrade, ya sea una solución pacífica como violenta, colaboración que acepto y agradezco.*

PENSAMIENTO

Más o menos inofensivo

¿Por qué razón — ignorada hasta hoy — en los hoteles las mujeres pueden sentarse a la mesa con el sombrero puesto y los hombres no? ¿Una falta de educación en el hombre — o lo que se considere tal — deja de serlo en la mujer?...

Se aceptan las respuestas, siempre que ellas se envíen en sobre cerrado.

COMEDIA

"El hombre que se enamoró de la suegra"

Carta de un suicida

"Amigo del alma (perdona este título que gratuitamente te adjudico): Es necesario que sepas las causas que me obligan a separarme de la tierra, apresurándome a iniciar un viaje que creí tardaría mucho en realizar. La verdad es ésta: amo a mi suegra. Sí. No te asombres. Este amor mío redime a ese calumniado "gremio" de señoras. Yo he llegado a amar a mi suegra más que a la hija que me entregara con la promesa de hacerla feliz. He fracasado. Lo reconozco. Me ha traicionado mi corazón. ¿Y cómo no enamorarse de una señora que te cepilla el traje todo el día, que te enciende cigarrillos, que se adelanta presurosa a tus mínimos deseos? ¿Cómo no enamorarse de una señora que se preocupa de tu salud hasta el punto de hacerte tomar cuanto tónico existe en las farmacias, etc., etc...? (y te prevengo que hay muchos "etc., etc.", pero el autor de este cuento no me permite ponerlos todos). ¡Ah, no! Yo tenía que enamorarme de una señora así, y me enamoré como un colegial que ama también el biógrafo y los chocolatines. Por eso me voy de la vida, porque no puedo amar honradamente a la madre y a la hija, y antes de hacerle traición a "ella", ¡a mi suegra!, prefiero la muerte. Adiós, pues, amigo del alma, y no divulgues esta carta de la cual quiero que sólo ella se entere... ¡Ah! y para que no pueda ocurrirte lo mismo, como sé que frecuentas mucho mi casa, no se te ocurra enamorarte de mi viuda, ¿eh?"

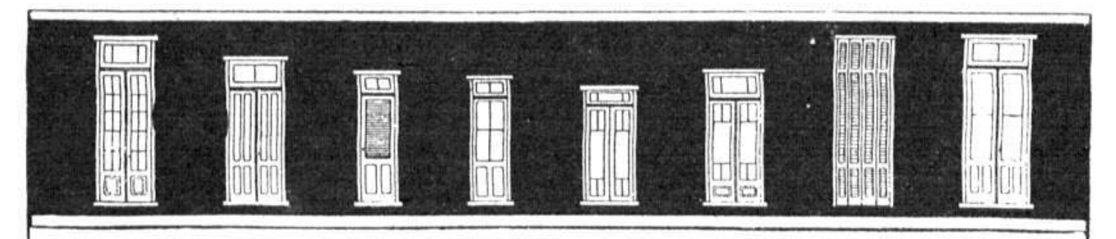
FIN

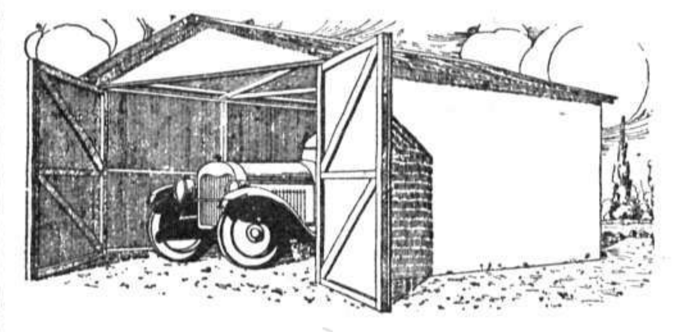
Y he aquí que el bazar literario ha bajado sus cortinas metálicas. Era la hora de cerrar el establecimiento. Allá en las estanterías quedábase dormido un mundo de objetos diversos, de "cosas" que, al día siguiente, cuando el sol entrara a través de los cristales, se mirarían unas a otras, con asombro, con piedad...



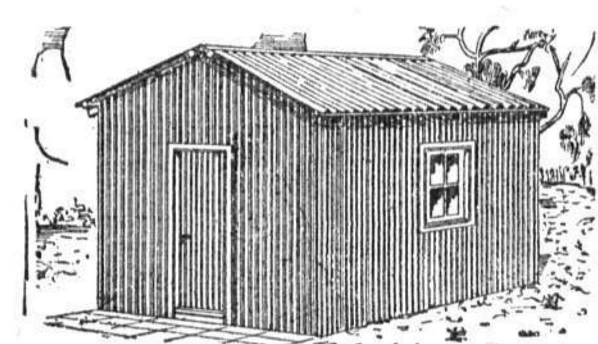
JULIO FRANZOSO

DIBUJOS DE PARPAGNOLI





Pida informes sobre nuestras ventas a mensualidades.



PAGADERO EN 24 MENSUALIDADES

OPORTUNIDAD UNICA

Garage No. 68 *(ó Casilla)* de metros 2.60 de alto en la parte mas baja; forro interior y techo de hierro, canaleta galvanizado No. 26, armazón en pino tea.

	Sin colocar	Colocado
De metros 3.00 x 4.00. . . . . Por mes	$ **10.80**	$ **13.40**
De metros 3.00 x 4.50. . . . . Por mes	$ **11.50**	$ **14.10**
De metros 3.00 x 5.00. . . . . Por mes	$ **12.20**	$ **14.80**
De metros 3.00 x 5.50. . . . . Por mes	$ **12.90**	$ **15.50**
De metros 3.00 x 6.00. . . . . Por mes	$ **13.60**	$ **16.20**

Solicite nuestros catálogos ilustrados de puertas, ventanas, garages, casillas, galpones, tinglados, maderas y chapa canaleta para techos.

TORTOSA HNOS.

Casa Central: CHARCAS 2941 — Anexo: CHICLANA 3341

BUENOS AIRES

CUPON

CC

Sírvase indicar con una X el renglón que le interesa y a vuelta de correo recibirá sus correspondientes Catálogos y precios.

- ☐ Puertas y Ventanas
- ☐ Galpones, Garages y Tinglados
- ☐ Casillas Desarmables
- ☐ Casillas Fijas
- ☐ Chapas y Maderas
- ☐ Herrería de Obra, (Rejas, balcones, celosías de hierro, etc.)
- ☐ Alambre tejido

NOMBRE...

DIRECCION..............................PROVINCIA..............................F. C. ....

Multiformidad de la Prensa

El diario es zoco, mercado, lonja, barómetro económico, porque sus crónicas locales y sus páginas de anuncio reflejan el grado y el ritmo de la riqueza de un país, su vivacidad y su pereza, la opulencia o estrechez de un pueblo, la orgía de la prosperidad o el drama de la miseria. Es cantera donde el artista encuentra a diario, en forma cruda e inelaborada, todas las variedades de la pasión y el humor, de la tragedia y la comedia humanas. Es cátedra, tribuna, columna miliaria, picota, escenario, atalaya. En suma: el periódico realiza en nuestra época el mito de Proteo, habitante del fondo del mar que, sin dejar nunca de ser el mismo, un dios benévolo y apacible, toma mil formas, y es agua, fuego, león, serpiente, pantera, árbol gigantesco. En el agitado mar de la vida contemporánea, el periódico es el símbolo proteico, poliforme, cambiante, inquieto y diverso dentro de su unidad hasta el infinito.

Eso es como forma. Como función, está determinado por lo que es como forma y como esfuerzo. Un periódico moderno exige grandes dispendios en máquinas, en papel, en información, en colaboración, en aparato administrativo.

Sin embargo, hay una relación estrecha entre la necesidad económica de un periódico y su función ideal, porque está probado que cuanto más extensa y veraz su información, cuanto mayor su independencia y cuanto más alta su rectitud, mayor es también el número y calidad de sus lectores. Ciertamente, hay periódicos sensacionalistas que sacrifican la verdad, la razón, la libertad y la medida a fines lucrativos; pero no se hacen seculares ni forman la regla, como tampoco la forman los peores ejemplares de cada profesión o especie.

La función capital de un periódico no es el lucro; esto, para el lector, es un accidente, que se admite como recompensa a sus otros fines. Su función — como queda dicho al equipararlo a una universidad popular y libre — es esencialmente pedagógica en tanto que informa de hechos y doctrinas, y esta función la cumplirá tanto más altamente cuanto más extensos sean sus informes y más elevado el punto de mira al valorizarlos y juzgarlos. Su función es también crítica frente al error y la torpeza, la arbitrariedad y la violencia, lo mismo cuando se trata de costumbres que de productos del ingenio y de actos de gobierno. Son, asimismo, funciones suyas la defensa de la democracia y la libertad consustanciales con su naturaleza. Porque un periódico, por definición, quiere decir publicidad, anticlandestinidad, régimen exotérico, intervención del público, por el conocimiento y la crítica, en la vida o sea democracia. Y sin libertad tampoco puede existir la prensa, porque sería tanto como obligar a un hombre a respirar sin aire, y cuando tal ocurre, porque nunca faltan Menelaos que quieren aherrojar el nuevo Proteo, puede decir Shylock: "Me quitáis la vida al quitarme los medios por los cuales vivo".

La prensa debe ser el órgano de las libertades públicas frente a todos los poderes históricos que las amenazan o constriñen.

LUIS ARAQUISTAIN



— Bien; lo contrataré como actor cómico si me promete usted ser serio.

(De *Journal Amusant*, París)

Tan fácil de lavar como difícil de gastar.



CON Tobralco puede Vd. confeccionar los más bonitos vestidos lavables. Para señoras y para niños, Tobralco ofrece un variadísimo surtido de diseños y colores adecuados a todos los gustos y edades.

Tobralco es un género de excelente calidad y de larga duración. Puede Vd. lavarlo muy a menudo y en la forma de su agrado sin temor a que los colores destiñan o se corran.

Si Vd. comprueba que Tobralco destiñe, no vacile en llevarlo al tendero, quien le repondrá de inmediato el género vendido. Pero antes de comprar, no olvide que su garantía está en el sello Tobralco... Exija esa marca en las orillas.

TOBRALCO REG.

La Tela Garantizada

Tan fácil de lavar como difícil de gastar.



Unicos distribuidores: Enrique Pereira & Cía. Alsina 1033

Peña, Perez & Peña Chacabuco 146

Tobralco de 98 a 100 cm., en venta en las principales tiendas del país, al precio único de $ 1.75 el metro

Fabricantes: Tootal, Manchester



La sonoridad y escala perfecta que emiten los insuperables instrumentos de las fábricas

BUESCHER - CONN - CAZZANI

NADIE LA SUPERA

Todos los profesionales lo repiten.

CATALOGO GRATIS

FACILIDADES DE PAGO

Estas marcas sólo las hallará legítimas en la casa

RADAELLI Hnos. - Calle ENTRE RIOS, 426 Buenos Aires

LA CASA MAS CONVENIENTE Y SURTIDA EN INSTRUMENTOS DE BANDA



SOLUCIONES CORRESPONDIENTES AL CONCURSO DEL MES DE JULIO DE 1928

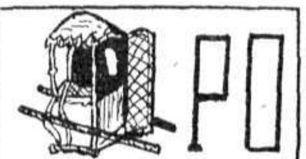
Número 1554. — Número 1: Diagrama; 2: Alboroto; 3: Malacara; 4: Mediterráneo, Báltico, Oman, Blanco, Caribe, Negro; 5: Ramón del Valle Inclán; 6: Catecúmenos; 7: Ver el asunto mal parado; 8: Artista; 9: Cuatro familias: **dos manos y dos pies;** igual número de varones: **los dedos;** huérfanos de madre: **los pies;** huérfanos de padre: **las manos;** 10: Aguardiente; 11: Un contratiempo.

Número 1555. — Número 1: Cordobés; 2: Calamidad; 3: Peatón; 4: Un enojo pasajero; 5: El que ríe último ríe mejor; 6: Faltar a la verdad; 7: Estar fuera de Dios (estar fuera de Nereo; pero como Nereo es un Dios, luego la solución es: "Estar fuera de Dios); 8: A la buena de Dios; 9: Al gran bonete se le ha perdido un pajarillo; 10: Ni más, ni menos; 11: Puerto, puerta; 12: Analizada.

Número 1556. — Número 1: Símbolo; 2: Sumatra; 3: Al fin del mundo (al fin de l m un do); 4: Sinapismo; 5: Pordioseros; 6: Marino; 7: Cada uno en su sitio; 8: Altoparlante; 9: A la orden del día; 10: Sobremesa; 11: Edad media.

N° 1

Comprimido, por Alejandro Farré (Quiroga, F. C. O.)



N° 2

Comprimido, por A. Eduardo Daneri (Ciudad)

PARNASO AA OA
EA UA
i

N° 3

Comprimido, por Mauricio Ruffon (Avellaneda)

1000 NOMBRE DE MUJER

N° 4

Comprimido, por "Lita" (Tucumán)



CARAS Y CARETAS ha establecido un concurso mensual de juegos de ingenio, para el que se otorgarán cuatro premios en la siguiente forma: dos a los lectores que remitan mayor número de soluciones exactas y otros dos a aquellos a quienes se les publique mayor número de juegos. Ajustarse a las siguientes bases:

1° En caso de empate los premios serán adjudicados en la forma más equitativa que resuelva la Dirección.

2° Es requisito indispensable adjuntar a las soluciones el cupón respectivo.

3° Los juegos deben estar acompañados de firma y domicilio aunque se publiquen con seudónimo, como también de las soluciones correspondientes.

4° El aspirante a premios por colaboraciones puede optar también a los premios por soluciones.

A LOS COLABORADORES Y SOLUCIONISTAS

Toda serie de soluciones que se envíe debe acompañarse del cupón respectivo que se publica al final de la sección.

Cuando los colaboradores deseen que sus juegos se publiquen con seudónimo, deben hacerlo presente; en este caso, como en los anteriores, es conveniente anotar el domicilio debajo de cada juego.

El concurso de pasatiempos no es sólo para los lectores de la capital; pueden competir también los del interior y exterior.

Al remitir una serie de colaboraciones, cuando cada juego esté hecho en un pliego, es conveniente firmar uno por uno, debajo, nunca al dorso, dando las soluciones por separado.

No es necesario adjuntar para las colaboraciones el cupón; tal requisito es sólo indispensable a los solucionistas, a quienes recomendamos para el más rápido recuento y fallo del concurso, remitir las soluciones de una sola vez, al publicarse la última serie de juegos.

N. de la R. — Toda correspondencia para esta sección debe remitirse a la sección "Pasatiempos", CARAS Y CARETAS, Chacabuco N° 151.

Retiro de premios. — Los premios pueden retirarse cualquier día hábil en nuestra Administración previa presentación de documentos que acrediten la identidad. Toda correspondencia que se relacione con la entrega de premios, debe dirigirse a nombre de la Administración y no al redactor de esta sección.

A los colaboradores. — Rogamos a los colaboradores tengan muy en cuenta las condiciones establecidas para participar en los concursos, pues nos llegan colaboraciones sin firma, que no pueden tomarse en consideración. Recordamos también la conveniencia que cada juego esté firmado al pie, haciéndolo uno por uno cuando se trate de una serie, dejando un pequeño espacio entre aquél y la firma y dirección.

N° 5

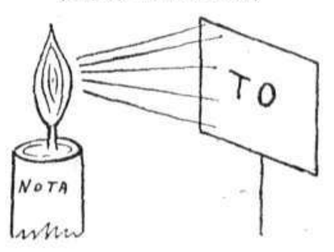
Comprimido, por "Mirlo Blanco" (Avellaneda)

TAR

CONDIMENTO

N° 6

Comprimido, por "Pegilgio" (Rojas, F. C. C. B. A.)



N° 7

Charada, por "Pegilgio" (Rojas, F. C. C. B. A.)

"Prima" "dos" de mujer es nombre,
"segunda" "tercia" distingue al hombre
que tenga su juicio sano.
Y el "todo" en el cuerpo humano,
lo hallarás sin que te asombre.

N° 8

Diálogo, por M. Amat (Ciudad)

— ¿Cómo está, doña María?
— Muy bien, doña Asunción.
— Y de noticias, ¿cómo andamos?
— Una que hará sensación:
"Con la hija del doctor Trejo
se casa mi hijo el sábado".
— ¡Qué me dice! ¿Cuál de los tres?
— El que de decirle acabo.

RESULTADOS DEL CONCURSO DE JULIO DE 1928

Por colaboraciones. — Primer premio, señor Luis Viggiano, Méjico N° 3525, ciudad; **segundo premio,** señor Enrique Pranzetti (seudónimo "Rino"), Río Santiago (F. C. S.).

Por soluciones. — Primer premio, señorita Hilda Elena Huergo, Estación Holt (F. C. E. R.); **segundo premio,** señor Saúl Alvarez, Bella Vista (F. C. P.).

CONCURSO DE PASATIEMPOS
SEPTIEMBRE DE 1928
CUPON N° 1564

¿Napoleón I murió Envenenado?

Cuando la muerte trunca de golpe la vida de un gran hombre, el pueblo se siente a menudo inclinado a ver en este hecho una mano misteriosa, cuando no criminal.

Y es porque en el fondo su espíritu rechaza la idea de que estos seres privilegiados estén regidos por iguales leyes biológicas que el resto de los demás seres. Tanto los elevan que concluyen por olvidarse de que también son hombres.

Napoleón I no podía escapar a esta popular sugestión.

El águila francesa, cuyo vuelo triunfal no conocía la palabra "imposible", no podía terminar sus días obscuramente en Santa Elena.

La noticia de su muerte, acaecida el 5 de mayo de 1821, causó, por consiguiente, en toda Europa profunda estupefacción.

No se lo sabía enfermo, más aún, era creencia general que el Emperador gozaba de buena salud en su destierro.

De allí la convicción de que había sido asesinado por sus cuidadores.

El general Gourgand, analizando en cierta ocasión el vino destinado al proscripto, encontró un potente veneno.

M. de Momtholon, a su regreso de Santa Elena, aseguró que el ilustre prisionero había sucumbido por los malos tratos de los ingleses.

Hubo también quien atribuyó la muerte a un suicidio, que ya en otras ocasiones había intentado.

La culpa de que estos rumores encontraran eco, debióse en gran parte al gobierno inglés, que siempre había tratado de ocultar, o más bien, de no dar importancia a los malestares de su prisionero.

Reconstruyendo hechos, ha sido posible hacer la historia retrospectiva de la enfermedad que mató a Napoleón.

Varias eminencias médicas han estudiado, a través de documentos y narraciones, los males del Emperador, que se confirmaron en parte con la autopsia.

Así se ve que a partir del año 1817 alguna enfermedad empieza a roer su organismo, pues se quejaba de un dolor sordo y de una constante pesadez en el hipocondrio derecho (zona del hígado) que lo obligaba a guardar cama varias veces.

Alguien ha dicho que "el águila de las fuertes garras estaba bajo el doble juego de una política sin generosidad y de una medicina sin piedad".

En el mes de agosto de 1820 tuvo una fuerte crisis dolorosa de estómago, que comparaba al dolor de una puñalada... Esto, unido a unos vómitos sanguíneos, evidenciaba una grave afección gástrica que la autopsia confirmó.

El profesor Gilbert, una de las autoridades médicas más grandes de la hora actual, afirma que Napoleón estuvo atacado de "hepatitis" (inflamación del hígado), y tomando por base las descripciones que de los síntomas observaron los médicos que lo atendían, afirma el diagnóstico de "colemia fermiliar".

La autopsia del cadáver de Napoleón demostró la presencia en el estómago de un tumor canceroso que abarcaba casi toda la extensión de la mucosa gástrica, tumor que los médicos no habían sospechado.

Así es que lo que llevó a la tumba al Emperador fué un cáncer del estómago, y no un misterioso veneno dado por sus enemigos...



El dentista. — Tiene usted dos dientes que arreglar, una fístula que tratar y dos muelas para extraer. ¿Está usted de paseo en Buenos Aires?

El provinciano. — Sí... he venido en viaje de placer...

Accidentes producidos por la Electricidad Doméstica

(CONTINUACION)

Como hecho curioso, diremos que cuando, bajo la acción de una corriente eléctrica de baja tensión, el corazón de un animal entra en el período de fibrilación, basta muchas veces hacer pasar por él una corriente de alta tensión para que recupere su ritmo normal a condición de que sea antes de transcurridos quince segundos de la electrocución.

En apoyo de su modo de pensar, Prevost y Batelli invocan por una parte los efectos bien conocidos del rayo que, constituído por descargas oscilantes de tensión elevadísima, produce a menudo una simple inhibición, recuperando la víctima el sentido después del choque, o pudiendo salir del trance por medio de la respiración artificial, y por otra parte, los resultados de las electrocuciones norteamericanas, que pueden ser consideradas como verdaderos experimentos de laboratorio sobre el hombre.

En efecto, durante las primeras electrocuciones, los condenados fueron sometidos a una corriente de alta tensión de varios miles de voltios que no produjo el efecto deseado, volviendo la respiración después de algunos instantes y continuando latiendo el pulso. De aquí que después de esta aplicación fueran sometidos a una descarga de baja tensión, que producía la muerte definitiva. Según Prevost y Batelli, significaría ello que la alta tensión obra electivamente sobre el bulbo y que para parar el corazón de un modo definitivo debe apelarse a la baja

Jellineck reprocha a esta teoría, ante todo, el atrevimiento de formular conclusiones fundadas en condiciones experimentales artificiales, puesto que el animal no solamente es sometido a la acción de la corriente eléctrica, sino también a la narcosis clorofórmica, a la ventilación respiratoria y teniendo el tórax abierto.

Además, en contra de lo que se observa en el perro, las contracciones fibrilares no serían definitivas en algunas especies de monos, pareciendo un hecho más razonable establecer una aproximación con el mono que aducir del perro al hombre.

Por lo demás, nunca observador alguno se ha encontrado en condiciones de demostrar en el hombre la existencia de fibrilaciones consecutivamente a un accidente eléctrico, puesto que nunca se ha podido practicar una autopsia bastante inmediata.

Verdad es que Kronecker ha podido observarlas en un recién nacido condenado irremisiblemente a causa de una ectopía cardíaca. Excitando el corazón por medio de una corriente de baja tensión, presentáronse contracciones fibrilares, pero una vez suprimida la causa excitadora, el músculo cardíaco recuperó su ritmo normal. Podríamos, pues, deducir de ello que en el hombre las fibrilaciones, al revés de lo que ocurre en el perro, no son definitivas. Pero, según Batelli, esta deducción sería errónea por cuanto el animal recién nacido constituye una excepción a la regla. En el perro joven, por ejemplo, obsérvase que, después de interrumpida la corriente, las fibrilaciones son substituídas por un ritmo normal.

De todas maneras, de esta importante discusión se deduce que el retorno a la vida de un gran número de electrocutados no se explica fácilmente con la teoría de la fibrilación definitiva. No obstante, creemos prudente en el estado actual de nuestros conocimientos no contentarnos con un exclusivismo demasiado riguroso.

(CONCLUIRA)

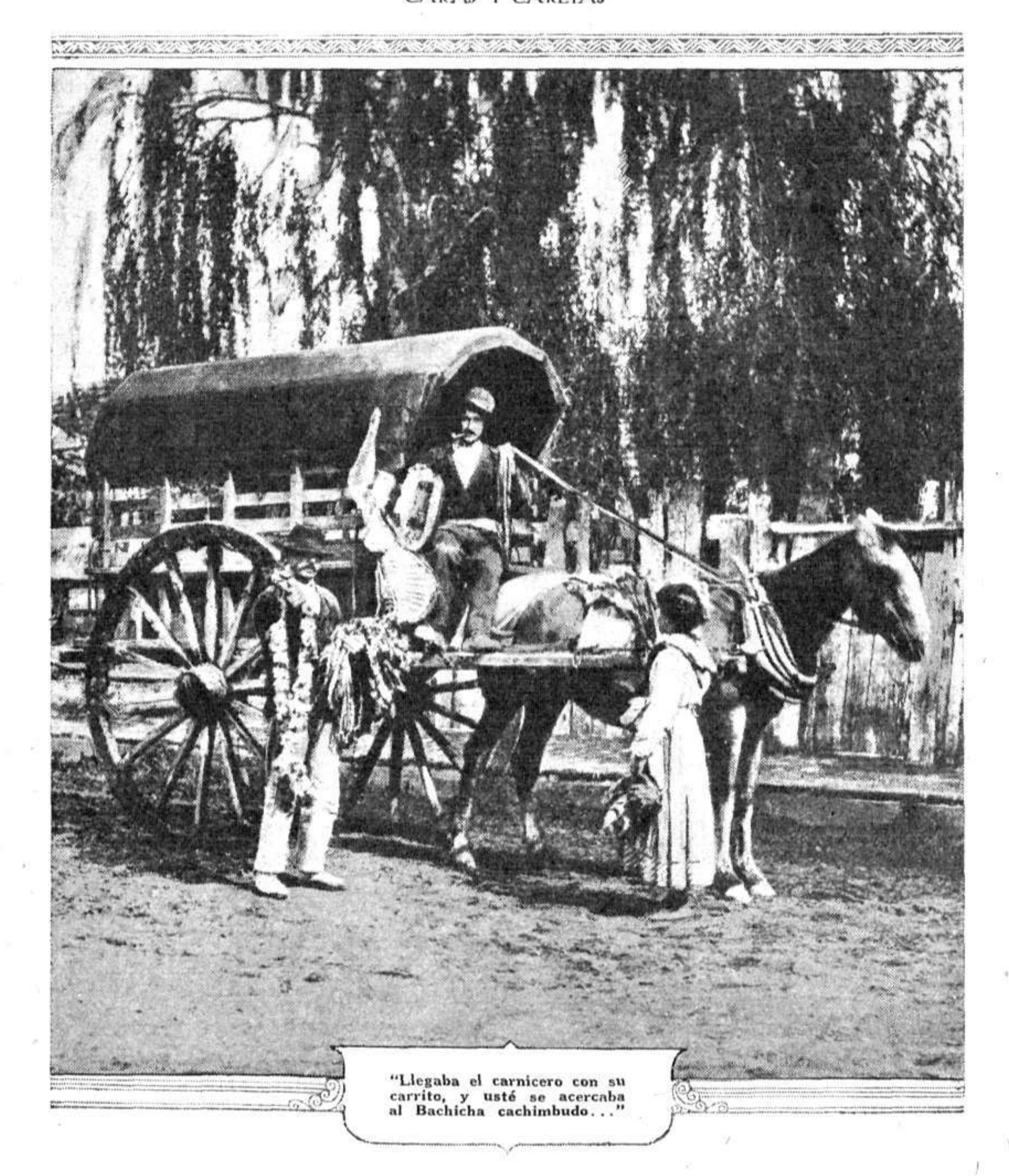


Por su sabia dosificación y prontos efectos, los médicos lo aconsejan para débiles, ancianos y convalecientes y muy especialmente a los niños, durante el crecimiento, y a los que, por exceso de trabajos, se siente débiles y fatigados.

Bioforina Liquida de Ruxell

VENTA EN FARMACIAS.

Unico Depósito: LABORATORIOS BIOLÓGICOS CÁRCAMO — Perú, 1645/55 — Buenos Aires.
(Instituto Bioquímico Modelo).



"Llegaba el carnicero con su carrito, y usté se acercaba al Bachicha cachimbudo..."

COMO LO VI CUANDO ERA MUCHACHO

La carnicería y verdulería ambulante

CON el madrugón qu'este año pegó l1 primavera, tuito ha brotao en mi patio criollo. ¿No ve la glicina a punto d'echar flor?... ¿Y el ciruelito que tengo en esa tina?... Hasta yo mesma ando como brotada, mi viejo amigo.

—¿La desconocieron los mosquitos cuando estuvo una semana en el Tigre, misia Ruperta?...

—El ioduro, don... En cuantito termine de desagotar el frasco que me recetó el dotor, sigurito que voy a quedar más brotada que enamorada del muro de la iglesia de San Juan.

Mañanita primaveral de los primeros días de septiembre de 1928. Gotea la canilla en la regadera, y canta el zorzal en su espacioso jaulón de madera.

—*¿Ya vas a dir al mercao, muchacha?*

—Sí, señora. ¿Qué traigo?

—*Un pucherito de aúja, y pa la noche, unas patitas de cordero. Guisadas son riquísimas. ¿No es cierto, mi viejo amigo?... Comprá un poco de verdura, y no te olvidés de decirle al carnicero que te pase por la máquina de picar carne 20 de nalga pa mi zorzal.*

—Cantor derecho, había sido su crédito, misia Ruperta — dije para elogiar la clase del alado pupilo de la viejecita.

—*Canta lindo. De ay, que lo cuide como a mis ojos. Lo truje del Paicarabí, el año pasao. Me lo regaló un isleño del Miní, lo mesmo qu'el ciruelito que florece en esa tina.*

Bajo el palio de la glicina a punto de echar flor, íbamos achicando el contenido líquido de la pava ubicada sobre el brasero. Todo un rosario de mates amargos.

—*Hasta hace poco, yo iba al mercao. Aura me cuesta salir de las casas. Con el andar de los años me he puesto macetuda. Además... ¡con tanto auto y camión en las calles!... Tengo miedo de que me borren del mapa del municipio. Cuando iba al mercao, yo elegía la nalga o la carnaza pa mi zorzal. ¡Pero aura!... ¿Se acuerda, usté que no es porteño de hoy, de las carnicerías ambulantes?*

—Más de una vez, misia Ruperta, salí a recibir al carnicero en carrito que llegaba a la puerta de casa, la casa que se corvirtió en polvo de ladrillo.

—*Carro no muy grande, ¿eh?, con toldo verdoso y mancarrón criollo. La carne colgaba de los ganchos: adentro, la carne de vaca, y ajuera, cerca del pescante, se veía un medio cordero cabeza abajo. ¡Y qué carne!...*

—Barata...

—*¡Y sabrosa, don! Flor de los Corrales Viejos. El carnicero, casi siempre italiano, serruchaba el asao de tira mesmo sobre el pescante. Con un puchero de 20, entonces, sobraba pa una familia.*

—El hígado, de yapa para los gatos...

—*Y el corazón pa los perros, cuando no le regalaban unos huesos de los que hoy se los venden a 45 el kilo. ¿Qué valía la lengua de vaca en aquellos años?*

—Unos centavos papel.

—*¡Tan rica que resulta la lengua estofada con aceitunas!, ¿no? Vaya hoy a comprar una lengua de vaca. Por lo bajo, un peso y pico.. Y qué comodidá la de no tener que salir de casa pa elegir la carne. Llegaba el carnicero con su carrito, y usté se acercaba al Bachicha cachimbudo, seguida de sus perros y gatos. Decíale no más, derecho viejo: "Córteme de aquí o de allá". Dispués, lo de tuitos los días pa rematar: "No se olvide de la yapa pa los animales." Pero los carniceros de hoy no regalan ni... ni un matambre pa Navidá o Año Nuevo. ¿Y la verdura de nuestras mocedades?*

—Recién arrancada, misia Ruperta.

—*Como que las quintas estaban ahi no más, sobre Palermo, Almagro y Caballito. Se comía verdura del día; hoy, en cambio, los porros vienen de muy lejos, cansaos del viaje, tristones, de capa caída, y en cuanto a las alverjas, si se descuida, se las encajan secas de tanto que han andao rodando pa llegar al puesto del mercao. Los Bachichas carniceros de antaño llevaban verdura en sus carritos. ¿Se acuerda?*

—Pero no tan surtida como los verduleros ambulantes del presente, misia Ruperta.

—*Es cierto, es cierto...*

—Hace treinta y tantos años, el salsifí, los espárragos y los repollitos de Bruselas, eran bocados de privilegiados. Actualmente los espárragos a la parmesana se encuentran al alcance del más pobrete.

—*No le digo lo contrario, mi viejo amigo. Pero hay un pero. ¿Me va'sostener que un repollo de aquellos tiempos, arrancado en el día, era tan sabroso como los que venden hoy?*

—Negativa.

—*¡Tan rico qu'es el repollo relleno!, ¿no?...*

—¿Y los niños envueltos en hojas de repollo, señora?...

—*¿Y qué me cuenta de la ensalada de repollo muy picadito?... Le ruego que volvamos a ocuparnos de la carne, porque la boca se me está haciendo agua, aunque todavía faltan cinco horitas para que llegue el momento de almorzar. Dígame, ¿usté pucherea los lunes, en verano?*

—Me abstengo de concurrir al comicio carnívoro desde que los ediles electoralistas prohibieron la matanza dominical en Liniérs.

—*Yo tampoco. ¡Vean que no poder comer carne fresca el día lunes en Buenos Aires!... ¿Quién apechuga con la res de un animal que ya lleva dos días largos de despenao? En invierno, pase, ¿pero en verano?... Sin embargo, en los pueblos de los alrededores de la Capital Federal se carnea el domingo, ¿no es verdad?*

—¡Dichosos los que viven fuera del radio metropolitano, señora, porque hasta ellos no han llegado los colazos del electoralismo demagogo! En cuanto a nosotros, los de la Capital Federal, resignémonos a seguir comiendo porotos y platos de verdeo los lunes, a falta de carne del día anterior.

—*¿Y no derogarán esa ordenanza tan antipática? Todo se reduciría a cambiar el descanso dominguero por el descanso semanal. ¿No le parece?*

—¡Ni sueñe, doña, con volver a la matanza dominical! A todos nuestros políticos, sin distinción de partidos, la salud de 2.000.000 de habitantes les importa un pepino, comparada con la posible pérdida de unos centenares de votos. Hay para rato de demagogia. Señora: apróntese para seguir poniendo en remojo bacalao y garbanzos en vísperas del lunes de la abstención veraniega.



FOTO WITCOMB

¿Son los Padres Modernos Demasiado Indulgentes?

Entre los jóvenes del día se observa una marcada falta de disciplina, de respeto; una tendencia a despreciar las tradiciones, la religión, los buenos modales y la moral y también aquella prudente sabiduría que las generaciones pasadas atribuían a la edad.

¡Quién sabe si esas personas de la generación pasada no sean ya tan dignas de respeto como antes! Esa idea de ser camaradas y compañeros de nuestros hijos es deliciosa, tiene un gran atractivo (sobre todo para los padres), pero ¡quién sabe si a la larga no dé los resultados que eran de esperarse!

Es verdad que es un error tratar a los hijos como si fuesen objetos o cosas de nuestra propiedad, reprenderlos constantemente y constantemente también tener para ellos un "no". Es algo terrible eso de restringirles la libertad y obligarlos a portarse de tal o cual manera, como si fuesen cosas nuestras y dependientes solamente de nosotros. Una conducta así, por parte de los padres, resulta en estos tiempos tanto como viajar en diligencia o condenar a la horca a un hombre porque roba un carnero.

Pero ¡quién sabe si en estos tiempos de pasos apresurados hemos ido demasiado lejos en la otra dirección! No sabemos dónde está el límite. Nos hemos tornado laxos, sino del todo indiferentes. Todo comenzó muy bien y agradablemente con el espíritu que decía: dejemos las cosas que sigan su curso y resultarán bien. Nuestros argumentos parecían liberales y lógicos, y resultaban sumamente satisfactorios para los jóvenes. Pero es el momento en que todas las barreras caen por tierra, en que todos los límites se borran y nos vemos perdidos en una tierra sin caminos, sin postes indicadores, ni muestra alguna que nos guíe, no sabemos ya qué dirección tomar, ni hasta dónde ir.

Las madres de hoy día llevan los trajes cortos como sus hijas, se cortan el pelo de la misma manera, lucen las mismas medias color carne, bailan en los mismos restaurantes con los jóvenes. Pasean tanto como ellas, se conservan igualmente delgadas y nunca se las encuentra en casa. Siempre ocupadas, alegres, son compañeras agradables, pero no son ya, por cierto, las madres tradicionales que permanecían siempre en casa, orgullosas de su hogar, de su jardín, de sus dulces caseros.

Esa antigua especie ha desaparecido casi por completo, y yo soy una de las que lo lamentan.

No he procurado hacer un estudio similar de los padres. Nunca se nos ha imbuido la idea de juzgar de su moral fuera de casa. Son hombres y sólo llegan a casa para que se les alimente bien y se les escuche... Por esta razón no me ocuparé de hacerles un análisis especial; pero insistiré con las madres.

Y no puedo dejar de decir, por tanto, lo que pienso. Si las madres se convierten en hermanas y compañeras, absorbiendo la distancia que los años las separan de sus hijas, no podrán sorprenderse de que éstas no les tributen el mismo respeto y obediencia que las hijas de otro tiempo a las madres que no enseñaban la pierna a la misma altura.

Un justo medio en todas las cosas sería lo ideal, pero, desgraciadamente, ya nadie se interesa hoy día por los ideales.

MARIA DE RUMANIA



— ¿Qué es un hipócrita?...
— Un chico que va al colegio riéndose.
(De *Le Moustique*, Charleroi).



Orgullosa de decir —
"Es mi Mama"

Esta es la recompensa que muchas madres obtienen— es el tributo inconsciente de la juventud a la madre que se ha conservado joven.

LAS madres modernas han aprendido a ocultar su edad, conservando su cutis juvenil. Rivalizan con sus hijas en hermosura, lo que prueba que los años ya no limitan más los encantos de la mujer.

Pues los métodos naturales del cuidado y aseo de la cara han reemplazado a los antiguos métodos artificiales que, a menudo, envejecían el cutis. Así pues, hoy usted puede conservar su juventud.

Los eminentes especialistas recomiendan el aseo y cuidado diligente del cutis para conservar la juventud y belleza. No hay necesidad de costosos tratamientos. Sólo use los aceites de palma y olivo mezclados científicamente en el jabón Palmolive.

Método de Belleza

En la mañana, a mediodía, y antes de acostarse lávese la cara, cuello y hombros con el jabón Palmolive, frotándose suavemente con su untuosa y detergente espuma, hasta que penetre en los poros. Enjuáguese con agua fresca, y luego séquese completamente.

Este tratamiento de belleza conserva el cutis fresco, suave lozano y con su hermoso color natural que *invita a acariciarlo.*

Si desea, use polvos y rouge. Pero jamás se acueste antes de haberse lavado estos cosméticos, pues obstruyen e irritan los poros, resultando, a menudo, en espinillas y barros.

El Legítimo Jabón de Árboles

Los únicos aceites en el jabón Palmolive son los suaves embellecedores aceites de olivo, palma y coco—y ni un átomo de sebo.

Esta es la razón por qué el jabón Palmolive tiene ese *color verde vivo,* pues los aceites de palma y olivo—nada más—dan al jabón Palmolive su color verde natural.

El secreto del jabón Palmolive está sólo en su mezcla—y esta mezcla es hoy uno de los inapreciables secretos de belleza en el mundo.

¡Cuidado con las Imitaciones!

No se deje engañar. No debe usted creer que cualquier jabón verde o descrito contener aceites de palma y olivo, es igual al jabón Palmolive.

En beneficio suyo fíjese que el jabón Palmolive que compre, tenga la banda negra con la palabra Palmolive en letras doradas; la envoltura verde; y el sello rojo en el reverso de la pastilla, con la palabra Palmolive en él impresa. El jabón Palmolive *es de un color verde vivo.*

En Francia

la cuna de los cosméticos, el Palmolive es el jabón de tocador de mayor venta. Las bellas francesas gustosamente pagan por el Palmolive casi el doble del precio de sus jabones.

Tenga presente estos datos cuando se sienta usted tentada a usar otro jabón que no sea el Palmolive.



50 centavos
La Pastilla

El jabón Palmolive jamás se vende desenvuelto

Jabón PALMOLIVE

ORIGINAL REGISTRADO

La Difteria y los Médicos de Principios del Siglo XIX

Alguien ha dicho, que al lado del Cristo, que preside sobre las cunas el sueño de los niños, deberían las madres colocar el retrato de Behring, el sabio alemán que con su suero antidiftérico aleja de esas cunas a la muerte.

Y no hay en esto irreverencia ni fanatismo.

Desde que Loefer, en 1887, descubrió el bacilo que, anidando en la garganta, ahoga con sus falsas membranas y envenena con sus toxinas y desde que Behring descubre el suero que anula esas funestas acciones, la muerte por difteria es excepcional.

Antes de Loefer y Behring, la difteria era un fantasma justamente temido, pues tan grandes eran los estragos que causaba, como la ignorancia de los médicos en lo que a su etiología y tratamiento se referían.

Napoleón I, en el año 1807, apenado por la muerte de un sobrino, el príncipe Carlos Luis Napoleón, hijo del rey Luis de Holanda, que falleció arrebatado por el crup (difteria), creyó conveniente instituir un gran premio para el médico que presentase el mejor estudio sobre esta enfermedad.

El 16 de junio de 1807 el ministro del Interior, cumpliendo las órdenes del Emperador, hace publicar las bases de un concurso en el que podían tomar parte los médicos de todo el mundo, ofreciendo la suma de 12.000 francos a la mejor obra sobre las causas productoras del crup y sobre el mejor tratamiento.

Una comisión integrada por los doctores Des Essarts, Hallé, Piner, Portal, Corvisart, Chaussier, Leroux, Lepreux, Ballerox, Duchanoy y Fouret fué la encargada de dictaminar sobre la mejor monografía.

Cerca de 83 monografías fueron presentadas para optar al atrayente premio, que después de una prolija selección recayó sobre las registradas con los números 27 y 80, pertenecientes a los doctores M. Jurine (de Génova) y M. Jean Abraham Albert (de Bremen), respectivamente.

"El crup — decían — es el producto de la suspensión accidental de la transpiración ordinaria. Es una enfermedad de la infancia que sobreviene raramente en los primeros meses de la vida y *que desaparece en la época de la pubertad*. Se la observa *a veces* en el adulto, pero esto es *excepcional;* apenas se ha señalado *un caso*. El crup es epidémico, pero *nunca es contagioso*". Y esta *verdad*, reconocida por numerosos autores, ¿se apoya sobre pruebas que nos deben convencer?

La terapéutica no le cedía lugar a la etiología:

"En presencia de un caso de crup, sin vacilar se debe hacer una sangría; la sangría será oportunamente seguida de uno o varios vomitivos. Si esto no fuese suficiente — para acabar con el enfermo, sin duda, — se le aplicarán vejigatorios y sinapismos".

A esta ciencia empírica y ciega le faltaba un genio que la iluminara, y ese genio lo tuvo pocos años después en Pasteur, que, descubriendo un mundo nuevo, el mundo microbiano, sentó las bases sobre las cuales se apoya la ciencia médica actual.

J. A.



FALTA DE LOGICA

— Está usted en la cárcel por ejercer ilegalmente la medicina.

— Sí, pero es un contrasentido; porque ahora me veré obligado a purgar la pena...

TRAJES A MEDIDA

$ 120

Para Primavera

Nuevos Casimires de Media Estación

Traídos expresamente, los casimires que anunciamos llenan los requisitos más exigentes. Finos en toda la extensión de la palabra. Tramas de colores que despiertan admiración. Casimires de encorpado mediano. En una palabra: lo mejor por donde se les mire. Esto ponemos ahora a su disposición en un admirable surtido.

En Trajes Sobre Medida, de regio corte $ 120.—

Entretelas de lana. Forros de alpaca y especial terminación.

Si Vd. reside en el interior, solicite el nuevo álbum con muestras de casimires y figurines de último modelo.

SASTRERIA DE LUJO

LA MAS GRANDE EN SUD AMERICA



SUCURSALES:

Capital: Sarmiento esq. San Martin

Mar del Plata: San Martin 2573 (al lado del Banco de la Provincia)



Notas Sociales

La jubilosa noticia de los esponsales de una de las figuras juveniles más brillantes y agasajadas de la aristocracia porteña se ha difundido hoy en los altos círculos mundanos, en los que, tanto la encantadora novia como el distinguido hombre de letras que ha sabido transformar en realidad la anhelada ilusión de su vida, han conquistado cálidas simpatías.

El comentario cariñoso de sus íntimos recuerda ahora el cuadro dulcemente evocador de los romances sentimentales de otros tiempos, cuando allá en las viejas quintas de los pueblitos de la costa se reunían, en plácido discreteo, las porteñas de rango y sus rendidos admiradores. Esta vez el cuadro se ha modernizado un tanto, pero queda aún, como romántica añoranza, el nombre agorero de la embarcación en que los alegres y bulliciosos grupos juveniles realizan largos paseos por los riachos del Tigre: "El Sí..."

El título de la lancha elegida para tales excursiones augura nuevas primicias sentimentales, y se mencionan ya los nombres de dos de las amigas de la atrayente figurita que acaba de dar el ejemplo a aquellas sus compañeras que no han querido ahondar aún sus sentimientos, tal vez por detener unos minutos más la hora exquisita y definitiva... La inveterada indiscreción de monsieur Potin nos anticipa que esas dos atrayentes jovencitas, cuyos esponsales han de anunciarse en breve plazo, son tan amigas entre sí, que sus compañeras las llaman las "Siamesas". De tipo rubio y luminosos ojos azules, lleva la primera el nombre de la bellísima soberana que provocó una de las más cruentas guerras de la antigüedad; su apellido, compuesto, muy prestigioso, encierra una tradición de abolengo y de cultura. Es, además, condición característica de su personalidad, una bondad inagotable, siendo muy querida entre las jovencitas de su generación, porque sabe ser amiga tan sincera como cariñosa. Su simpático e inteligente admirador es un distinguido abogado que trabaja en el estudio de un eminente político pariente suyo, cuyo nombre fué proclamado en la pasada campaña electoral para ocupar elevado cargo. Su apellido, de origen tucumano, es uno de los más representativos de su provincia, e igualmente considerado en la aristocracia porteña, en la que se halla muy difundido. Trabajador y muy preparado, opinan sus amigos que su capacidad en las actividades del foro le auguran un brillante porvenir: lleva el mismo nombre del monarca europeo cuyo temple de carácter y heroísmo le conquistaron la admiración del mundo entero mientras defendía palmo a palmo su territorio ante el avance formidable de las tropas invasoras.

Muy inteligente y distinguida, lleva la segunda amiga nombre compuesto, que se inicia con el de la Inmaculada, todo luz y dulzura; su apellido histórico, tan estrechamente ligado a los hechos gloriosos de la emancipación, cantados en las estrofas inmortales del inspirado autor de nuestro himno, representa en la Argentina toda una tradición de talento y de cultura, condiciones que mantiene con singular prestigio la encantadora figurita, a pesar de su habitual reserva... Muy dedicada a la vida de su hogar, no encierra, sin embargo, en él todas sus actividades, siendo las obras de tendencia social y de protección al obrero las que más le interesan. Su fina y grácil silueta se destaca siempre, no sólo por su serena armonía, sino por el "chic" incomparable con que viste. Lleva el constante candidato que la corteja hace no menos de dos años — la conoció en Montevideo — apellido compuesto, de origen español, muy difundido en nuestro mundo industrial. Abogado distinguido, es también un polista ferviente y elemento de primera fila entre los ya famosos "ñanduses"; ha conquistado unánimes simpatías en su actuación social por una condición muy poco común en nuestro ambiente: la cortesía...

¿Qué otras novedades puede anotar esta breve reseña de nuestra crónica mundana? La temporada teatral sigue congregando en las salas de moda a los círculos más brillantes de nuestra aristocracia, pero el comentario malicioso insinúa que muchas de las aturdidas figuritas que atraen la atención por su "chic" y su charla a destajo abandonan el teatro sin haber comprendido, casi nunca, cuál era la tesis o el asunto, sencillamente, de la comedia que acaba de representarse; sólo les preocupa en ese momento el dilucidar si seguirán "flirteando" en la confitería con su obligado séquito de "snobs" o si conseguirán que su grupo se decida a cenar en la afamada hostería donde monsieur Potin afirma que se reúne después de media noche — hora clásica del aquelarre, — junto con las figuras más importantes del elenco de alguna compañía extranjera, un circulillo muy reducido, pero brillante, que hace gala de extravagancia y liberalidad. Y mientras se charla, se comentan las últimas notas sensacionales, censurándose, en primer lugar, la irreverencia y atolondramiento con que ciertas personalidades femeninas de nuestra alta sociedad olvidan hoy el respeto debido a la memoria de figuras ilustres, cuya desaparición reciente ha sumido en profundo duelo a muchos hogares porteños; y se investiga, como lógica consecuencia, el origen de una breve noticia aparecida en la crónica social de los grandes diarios, haciendo saber que había sido suspendida una recepción, después de haberse anunciado profusamente, sin la menor reserva.

Luego deja constancia el comentario que el problema del divorcio no es asunto que apasione ya a las jóvenes que aspiran a vivir su vida; resulta ahora mucho más elegante el ir en peregrinación a la ciudad eterna y gestionar allí la "anulación" del matrimonio, a pesar de que hayan florecido en el hogar que se ha resuelto destruir, otras vidas, que debieron permanecer ajenas en absoluto a las rencillas y rencores de los que no supieron sacrificar sus pasiones ante la inocencia conmovedora de sus hijos. ¡Y son tan dolorosas las reflexiones de esas vidas en flor!...

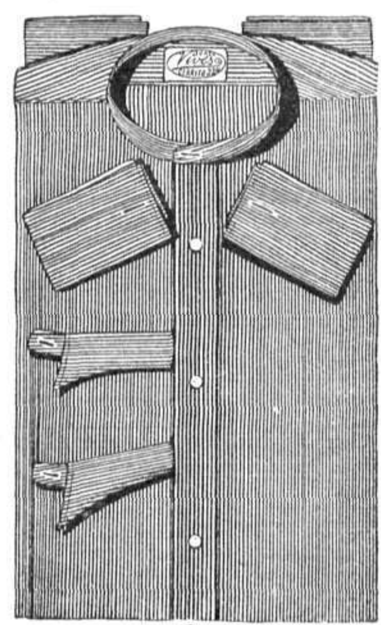
La dama duende.

Buenos Aires, 12 de septiembre de 1928.



BUENOS AIRES

Igual al Modelo.
En Rico Poble de Seda.
Cuerpo Entero.
Confección Perfecta.
Corte Americano.



1 CAMISA
2 CUELLOS
4 PUÑOS



Los pedidos del Interior se despachan en el día. Y deben venir acompañados de su importe, más $ 0.50 c/l. para gastos de envío. El importe puede remitirse en giro de Correo, cheque, giro bancario o contra casa de comercio de Buenos Aires o por Valor Declarado. Si antes de hacer pedidos quiere cerciorarse de la calidad de la tela, escríbanos y gustosos le enviaremos muestras gratis.



LORD

COMPRE UN BUEN APARATO
INCOMPETIBLE EN CALIDAD, PRESENTACION Y PRECIO.

OPORTUNIDAD "LORD"



UNA MARAVILLA

$ 145

Nº 600

MODELO SEVILLA.
DOBLE CUERDA.

APARATO CLAROFONICO



APARATO CLAROFONICO



APARATO TIPO VALIJA



AL GIRARNOS EL IMPORTE ENVIAMOS EXACTAMENTE EL APARATO QUE ANUNCIAMOS

SOLICITEN CATALOGO

CASA "LA IMPERIAL"
CORRIENTES, 1352 — Buenos Aires

LECTURAS INFANTILES

Yo no he sido, no...

por

ADELIA DI CARLO

—Mamá, mamá —decía aquella tarde Luisito, entrando en su casa,— hoy no tengo ninguna lección que estudiar.

—Mañana ha sido declarado día feriado, ¿no es así?

—¿Cómo lo sabes, mamá?

—Leí la noticia en un diario.

—Sí, dicen que mañana es el día del maestro, el día del árbol y no recuerdo qué otra cosa más.

—Bueno, dejarás ese botón en paz; desde que llegaste no haces más que darle vueltas y vueltas y, si no intervengo muy pronto con la aguja, concluirás por perderlo. Luego te oiré tu acostumbrada frasecita: "Yo no he sido, no..."

—Tienes razón, mamá.

—También ésa es una respuesta que me das siempre. Con palabras, hijo mío, no se llega a ningún fin práctico.

—¿Qué debo hacer?

—Dejar de tocar todo lo que ves: ¡tantas veces te lo he advertido! ¡Tantas te he dicho que ese defecto tuyo de llevar las manos a todo lo que contemplan tus ojos te puede llevar a consecuencias peligrosas y desagradables! Vamos, Luisito, alguna vez has de empezar a corregirte: comienza hoy. Tus pocos años me alientan para enmendarte de ciertos defectos que me preocupan y afligen. Eres la plantita tierna confiada a mí; deja que yo cuide de ella para su buen crecimiento, ¿quieres?

—Sí, mamá, te lo prometo —respondió el niño con firmeza, conmovido por el acento dulce y amoroso de su madre.

—Hijito, seré feliz si cumples tu promesa; vé a dejar tu cartera y cambia tu vestido mientras yo preparo la merienda para los dos.

Al otro día llovió copiosamente, y la mamá de Luisito tuvo que desistir del paseo prometido al niño. Este se entristeció y mirando de vez en cuando al cielo, dando profundos suspiros, exclamaba: "¡Qué lástima! ¡Qué lástima!"

Su mamá anunció que prepararía unos pasteles, y esa noticia le consoló un poco de su pena de no salir esa tarde. La señora, para entretener a su hijo, se hacía alcanzar todos los ingredientes necesarios, y fué así que lo envió a la despensa para que sacara de la huevera los huevos para echar a la masa. Luisito debía llevar también la manteca; fué todo verla y le asaltaron unos deseos irresistibles de hundir los dedos en ella. Vaciló unos segundos, pero, recordando la promesa hecha a su madre, resistió a la tentación. Mas su firmeza de carácter volvió a ponerse a prueba frente a los huevos. ¡Qué lindo sería apretar uno de ellos!... No, eso no estaba bien. Primero, porque faltaría a su palabra; segundo, porque haría un daño.

Luisito no es un niño que revele firmeza, muy al contrario, es de los que pertenecen a la categoría de los débiles, de los muy débiles, debilidad que le ocasiona muchos malos ratos y desventuras.

Su deseo se sobrepuso a todo, y apretando sus deditos, rompió la cáscara de un huevo. Llorando corrió hacia su mamá y echando al olvido todo lo hablado el día anterior, balbuceó:

—Yo no he sido, no, no, no...! Se ha roto solo, sí, sí, sí...!



TRES TIPOS CLASICOS

TRES PRECIOS TENTADORES



NUESTRA GARANTIA:

UN PAR NUEVO POR EL USADO SI DIESE MAL RESULTADO.

AMAZONA: En gum-metal u oscaria, negro, marrón y naranja, a $26.90. En box-calf satinado a

$18.90

SOLICITE CATALOGO GENERAL GRATIS.

INTERIOR: FLETE 0.60 POR PAR.

Fábrica Nacional de Calzado
556 Carlos Pellegrini 556
NO TENEMOS SUCURSAL

CUIDADO CON SU HERNIA

Preste atención al llamado de ¡AUXILIO! que le está haciendo su HERNIA.

No debe estar bien contenida, y el riesgo de la estrangulación es constante.

No olvide que las consecuencias de la estrangulación de la hernia, son fatales en el 90 % de los casos.

Encomiende la contención absoluta de su **Hernia** a la Casa MARVEL y el peligro habrá desaparecido.

SOS

Sus dirigentes técnicos nunca han fallado al recomendar el Reductor Científico MARVEL que le inmovilizará su **Hernia** evitándole los peligros de la estrangulación.

No importa que la **Hernia** sea voluminosa. No importa que sea antigua. No hay **Hernia** que no sea vencida si es tratada con un Reductor Científico MARVEL.

Atienda hoy al llamado de S O S de su Hernia acudiendo a la Casa MARVEL.



PIEDRAS esquina VICTORIA

Buenos Aires

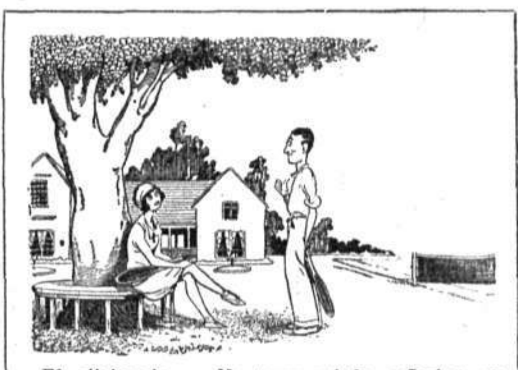


¿En qué se conoce la nacionalidad?

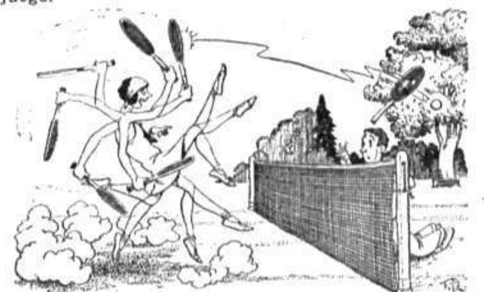
El Problema de la Educación

Un pueblo no puede elegir literatura, lengua, ciencias, artes u otro elemento cualquiera de civilización. La educación no escapa a esta ley general: buena o mala, es hija de las necesidades y sobre éstas poco podemos. Las reformas en bloque no tienen valor, y aunque un tirano las imponga por la fuerza, no podrán durar; para que se conserven hay que comenzar por reformar el alma de los profesores, la de los padres, la de los alumnos: éste es el problema de la educación.

GUSTAVO LE BON



El aficionado. — No tenga miedo, señorita; yo con las damas no hago uso de mi destreza en el juego.



La campeón. — ¿Pero qué le sucede, joven? ¿Y su destreza?



A V I S O

si **toséis**, tomad las

Pastillas VALDA

y si no toséis tomad también las

Pastillas VALDA

pues es más fácil prevenir las enfermedades que curarlas,

pero exigid siempre

las **Pastillas VALDA** legítimas, que se venden únicamente en cajas que llevan el nombre de **VALDA** y la **estampilla del impuesto interno** con el nombre de su fabricante: **H. Canonne - París.**

VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS



MON PARFUM



Extracto-Loción
Polvo

Insubstituíble en la toilette de las damas distinguidas.

La loción predilecta del hombre chic.

BOURJOIS

PARFUMEUR

RUE DE LA PAIX — PARIS



CARASY — CRÓNICAS DE ANTAÑO — CARELAW

El estreno de "Aída", de Verdi, en Buenos Aires

PODRIA quizás afirmarse que Buenos Aires tiene dos gustos predominantes, dos pasiones irresistibles, casi dos vicios, arraigados en lo profundo del alma popular: el teatro lírico y las carreras de caballos. Este, desde luego, procede de su condición de pueblo pastor, dueño de incontables ganados en las planicies más extensas y feraces del mundo; aquél le proviene, sin duda, de su sensibilidad artística, y por suerte compensa, con su elevación espiritual, el carácter bravío y primitivo del otro. Porque podemos contar, con pruebas fehacientes, que no hubo espectáculo escénico-musical que nos faltara, si representaba un progreso de la cultura humana, y hasta tendríamos el derecho de enorgullecernos de haber sido muchas veces los primeros en festejar la aparición de obras famosas, antes que se llevaran a los grandes centros de la civilización europea. Tal ocurrió particularmente con las tres últimas composiciones de Verdi, "Aída", "Otello" y "Falstaff". En una de estas crónicas se ha relatado el doble estreno de "Otello", en 1888; otro día comentaremos la primera representación de "Falstaff", en 1893; hoy diremos lo que fué en nuestro viejo teatro Colón la primera de "Aída", hace cincuenta y cinco años.

Se ha referido muchas veces el nacimiento de la ópera. El jedive de Egipto Ismail-Bajá había pedido a Verdi la composición de una pieza de gran espectáculo para la inauguración del nuevo teatro del Cairo. Después de convenidas las condiciones, según las cuales Verdi recibiría 100.000 francos por su trabajo, M. Vassali, conservador del museo de Boulak, dió la idea del argumento, al cual el gran egiptólogo francés Mariette-Bey introdujo los detalles de la vida y de las costumbres de los tiempos de Sesostris, con la reconstrucción de los monumentos de la antigua Menfis, de Tebas, del templo de Fta, así como los trajes y el material de escena. M. Camille du Locle, uno de los autores del libreto de "Don

Carlos", redactó el asunto en francés, y el poeta Antonio Ghislanzoni lo puso en excelentes versos italianos. La ópera debía representarse en el otoño de 1870, pero la guerra franco-prusiana demoró la realización de las decoraciones, y abierto el teatro del Cairo en noviembre de 1871, la nueva composición sólo pudo estrenarse el 24 de diciembre, bajo la dirección del maestro Giovanni Bottesini, cantada por la Pozzoni-Anastasi, la Grossi, Mongini, Medini, Costa, Steller y Stecchi-Bottardi. Al mismo tiempo que en el Cairo, se preparaba también en Milán la representación de la gran obra, bajo la dirección del propio autor, y el 8 de febrero de 1872 subía a las tablas del Scala, con las señoras Stolz, Waldamann y los señores Fancelli, Pandolfini, Povoleri y Vistarini. Por esperadas que fueran, las ovaciones que provocó en un público venido de Europa entera sobrepasaron todos los entusiasmos: las damas milanesas le ofrecieron, como recuerdo, una batuta de marfil con incrustaciones de oro y una estrella de piedras preciosas en que se leían en brillantes su nombre y el de la ópera. En la Academia de Música de Nueva York se dió el 26 de noviembre de 1873; en el teatro Italiano de París y en el Covent Garden de Londres se dió en 1876; en Buenos Aires se representó antes de esas fechas, el 4 de octubre de 1873.

Nuestra capital era ya entonces un gran mercado teatral; había tenido entre sus cantantes algunos de los artistas más célebres — la Vera-Lorini, la Giani Vives, la Medori, Tamberlik, Mirate, Lelmi, para no citar sino los más conocidos — y comenzaba el gran desarrollo económico que iba a transformarla en uno de los centros importantes del arte escénico. El antiguo teatro Colón, inaugurado en 1857, no había estado ocioso nunca, tanto con su viejo empresario Felipe Pezzi como con el nuevo, Angel Ferrari. Otro hombre de grandes energías, Antonio Pestalardo, acababa de levantar la Opera; el destartalado Coliseo Argentino (Reconquista y Cangallo) ya no servía sino para depósito de materiales; pero, en cambio, funcionaban el Victoria (Victoria 954), el Alegría (Chacabuco 155), el Alcázar (Victoria 845), y se abría el Variedades (Esmeralda 367). La gran epidemia de fiebre amarilla de 1871 mantuvo medio año cerrados los espectáculos, y la influencia del terrible flagelo, que hizo perder a la ciudad no menos de quince mil víctimas, perduró largamente hasta el año siguiente. Pero así que volvió la confianza a sus habitantes, y así que fueron olvidándose de los que desaparecieron, las actividades reanudaron su marcha ascensional y de nuevo surgieron las audaces iniciativas y los grandes negocios. No era, ciertamente, desahogada la situación económica y política; los últimos años de la presidencia de Sarmiento tuvieron que dedicarse en el interior a la unificación definitiva de la nacionalidad, conmovida todavía por las pretensiones autárquicas de los caudillos locales, y la lucha con los salvajes de la Pampa, que todavía amenazaban las poblaciones civilizadoras del sur. Ese año, sin embargo, Ferrari en el Colón y Pestalardo en la Opera, trajeron conjuntos de artistas superiores de lírica italiana para satisfacer aquella inclinación popular. Pestalardo organizó su compañía alrededor de tres celebridades: la soprano Marziali, el tenor Bulterini y el barítono Perotti; Ferrari compuso la suya sobre la base de otros tres tan famosos como los anteriores: la soprano Pozzoni-Anastasi, el tenor Gulli y el glorioso barítono Colonnese. Las dos temporadas, desde principios de mayo, se desenvolvieron con el repertorio entonces habitual, en que las óperas de Verdi predominaban — "El Trovador", "La Traviata", "Un baile de máscaras", "Hernani", — alternadas con otras de Donizetti — "Lucía de Lammermoor", "María de Rohan", — o de Meyerbeer — "La Africana", "El perdón de Ploermel". Ambas compañías rivalizaban en la atracción de su público, y se dió el caso de que una anunciara el aumento de precio de sus localidades para inducir a la otra en igual elevación de tarifas, o que ambos teatros pusieran en escena la misma ópera en una noche, a fin de quitarse público. La empresa de la Opera prolongó su temporada hasta fines de septiembre, y la del Colón, por no ser menos, abrió también un segundo abono, después de terminado el primero, prorrogando los contratos de sus artistas hasta mediados de noviembre, y anunciando que, en vista de poseer en su personal a la creadora del papel de Aída, ofrecería el estreno de la nueva producción en su temporada suplementaria.

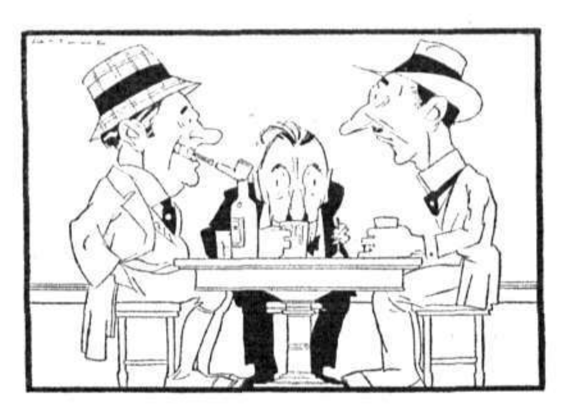
La fama había traído ya a nuestros aficionados la noticia del estupendo éxito de la última composición de su autor favorito. De modo que la expectativa del público ante el anuncio no conoció límites. Desde los primeros días de septiembre el maestro Nicolás De Giosa, director de los espectáculos del Colón, comenzó los ensayos para la ejecución de la obra, pues las decoraciones, los trajes y materiales escénicos habían sido encargados a Italia con la anticipación necesaria. La preparación fué larga y difícil, pues sabido es que el movimiento de personal en la escena y las exigencias orquestales de la partitura significaban para aquella época una novedad extraordinaria. Se hizo el reparto como sigue: El rey, bajo Trivero; Amneris, señora Stoika; Aída, señora Pozzoni-Anastasi; Radamés, tenor Anastasi (esposo de la señora Pozzoni); Ramfis, bajo Junca; Amonasro, barítono Colonnese; Mensajero, tenor Vanini. Lo más arduo de la preparación consistió en el gran conjunto del final del segundo acto, la vuelta de Radamés victorioso, con los séquitos de pueblo, sacerdotes, bailarinas, soldados, prisioneros, que llenan el escenario y producen, junto con la magnífica sonoridad orquestal, el conocido efecto.

La noche del 4 de octubre, un sábado, todo Buenos Aires estaba en el teatro Colón, y desde los primeros compases del corto preludio el estremecimiento de esa masa humana auguró el más grandioso triunfo que haya obtenido nunca una ópera ante nuestro público. El aria "Celeste Aída" despertó los primeros aplausos, y desde entonces hasta la conclusión, impregnada de grandeza patética y de ternura con el supremo adiós de los amantes, la sala entera fué una ovación continuada. La señora Pozzoni y el barítono Colonnese alcanzaron los aplausos más fervorosos de la noche, y el director De Giosa conquistó todos los sufragios por la magnificencia que supo dar a la obra, que desde ese instante quedó como la preferida de Buenos Aires.

"Aída" se representó no menos de catorce veces hasta el final de la temporada, que se celebró con una función a beneficio del maestro, el 14 de noviembre. Buenos Aires fué así la primera ciudad fuera de Italia, y con excepción del Cairo, que pudo apreciar la obra maestra del genio.

JOSE OJEDA

DIBUJO DE VALDIVIA



El regreso de míster George Gin Fizz, presidente del directorio londinense de la "Peludo's and Mulita's Land Co. Ltd.", a su base de operaciones financieras.

(Apuntes e impresiones de su reciente recorrida por el interior del país).

Al finalizar el cuarto día de la estada de míster Gin Fizz en Buenos Aires, míster Gordon, gerente, me llamó a su oficina.

—Ordene, míster.

—*Mi tengue el noticia de un great boulada para uste.*

—¿Bolada?...

—*¡Yes! Boulada, o sea, una very great programesion of garufa. Esta misma tarde tiene que sale uste al interior la país. A las 18 se encontrará uste en el estación Retiro C. A., donde ya estarán míster Gin Fizz, nuestro presidente; míster Dry, la cajero y míster Walker, la contador. ¿Conforme?*

—Papa para el loro.

—*Buene, che. Vaya preparar su "linghero" de uste, y hasta luegue, que nos veremos en Retiro, al hora que mí va despedir a nuestro dear presidente.*

RETIRO, C. A. — Saludo a míster Gin Fizz, y doy fe de que nuestro cajero ya no está en condiciones de "hacer el 4" de pie.

—*¿Toudo listo para la viaje?* — inquiere míster Gin Fizz.

—Sí, señor — contéstale el doctor Canelli, abogado de la *Peludo's* — Han acoplado un "coche-buffet reservado" al tren ordinario para uso exclusivo del señor presidente y de sus acompañantes. Si usted desea que agreguen un coche dormitorio, todavía estamos a tiempo.

—*No la precisa. Gracias. En la coche buffet se puede duerme tan bien la pata suelta como en la sleeping-car.*

Las campanadas que anuncian la inminente partida del tren, tocadas cinco minutos antes de que salga de la estación, nos llamaron a ocupar el coche-buffet.

—*Hasta el vuelte, Gordon.*

Me vi obligado a servir de puntal a míster Dry, ya completamente mudo y a la deriva. Al llegar al estribo del coche-buffet, el tipo se me sienta en la retranca de la negativa. Mañerea para subir. Falta un minuto para que arranque la locomotora. ¿Qué hacer en situación tan aguardentosa?... Veo que nuestro presidente pone cara de pocos amigos. Asumo heroica actitud y de emergencia, y grito:

—¡Encomiendas!

Dos robustos peones de plataforma cazan al vuelo mi pedido de S. O. S., y cargan con míster Dry, como si se tratase de una victrola embalada.

—¡Piiiii!

Constato que lo depositan en el vagón de los equipajes, posiblemente sobre unos cajones de agua mineral importada, y me interno en el buffet reservado para nosotros, en el preciso momento en que tironea la locomotora.

—*Hizo bien en mandar ese impedimenta al encomienda's vagon. Cuando se le pase el tranquilidad, la cajero puede venir con nosotros a la buffet.*

Me sentí confortado por el voto de confianza que me dispensaba nuestro presidente.

—*Vamos comer. ¡Che, camarera!: sirve el comida para cuatro, aunque uno no la come ahora.*

Pasábamos rajando por Belgrano R., cuando empezábamos a revocar con mostaza inglesa morrocotudas rebanadas de "roats beef".

COMO la pasó el noche en el coche-buffet?

—Recontramacanudo, míster Gin Fizz. Dormí de un tirón.

—Y usté, míster Dry?

—*Mejor que sobre tachos la lechero en el encomienda's vagon.*

Monocromo el viaje. Verde a derecha e izquierda; de un lado, alfalfa, y del otro, una botella de pippermint, la bebida predilecta de míster Walker, nuestro contador. Las 7 y 15 en el reloj de míster Gin Fizz.

—*Vamos comer jamón con hueves* — ordena el presidente del directorio londinense.

—*Para yo, una sifón* — desafina el cajero Dry. — *Mi tener el cabeza como un bigornia en el cual la herrero dando el martillazo por remacha la clavo.*

En Venado Tuerto nos esperaba míster Smugler, administrador de la estancia *"Teru-Teru's Land"*, recientemente adquirida por la *"Peludo's and Mulita's Land Co. Ltd."*, en 270.000 libras que no eran de chocolate. Una recorrida relámpago.

—*¿Qué estará haciendo la cajero Dry, que no vino a almorzar con nosotros? ¿Se puede sabe?*

—Averiguaré sobre el pucho, señor presidente.

A míster Dry no tardo en encontrarlo bajo galpón en la sección lechería, al pie de la vaca — acepción lactaria, — ordeñando a una negra Angus.

—*Déjeme tranquilo che, que estoy haciendo el cura la riñón por el leche.*

SIGA la banda. De *"Teru-Teru's Land"* a *"The Comadrejas"*, y de ésta a *"The Esponga's Land"*, para rematar en *"Quirquincho's Farm"*, chacra experimental de la *"Peludo's and Mulita's"*.

—*Mi regresar a London very contento. Negocios van bien. Lindo el hacienda en todas las estancias del compañía. Mi decir en la directorio que empleados de la "Peludo's and Mulita's" la merecen un aumente la sueldo. Seguro mí la consigue para ustedes. Entonces, mí mandar cable a gerente míster Gordon anunciando el nueva. Señores: yo levantar el copa por el prosperidad siempre creciente de nuestra compañía, y por el salud de ustedes.*

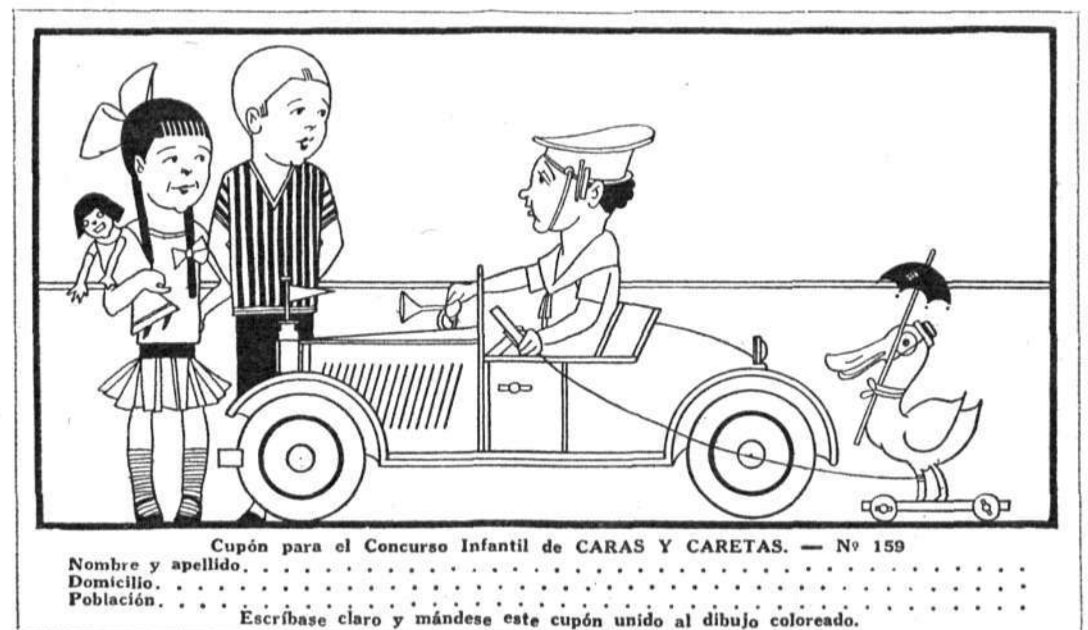
Yo, preso de una alegría explicable por el aumento de sueldo en puerta, levanté lo primero que encontré a mano, una jarra con cerveza, pero míster Dry, el cajero, me batió el punto jubiloso: ¡levantó un balde con clericó!

MARTIN MARTIRENA


Nuestras estrellas
Sofía Bozán
afirma:
Todo cuanto se pueda exigir de un altoparlante, se encuentra en el altoparlante PHILIPS
Sofía Bozán
Altoparlantes
PHILIPS
RADIO
"supremos"
En las buenas casas de radio y de música que los venden protegidos por el PHILIPS SERVICE

CONCURSO INFANTIL PARA COLOREAR DIBUJOS

CARAS Y CARETAS invita a sus pequeños lectores a tomar parte en este concurso, iluminando libremente a la acuarela, al lápiz o al gouache, el dibujo que publicamos. Una vez terminado, pueden remitirlo, unido al cupón que aparece al pie, a la siguiente dirección: Concurso Infantil de CARAS Y CARETAS — Chacabuco, 151-155, Buenos Aires. Se otorgarán CIEN PREMIOS, que serán distribuidos todos los meses entre los cien niños que más condiciones artísticas revelen.



Cupón para el Concurso Infantil de CARAS Y CARETAS. — Nº 159

Nombre y apellido. . . . .

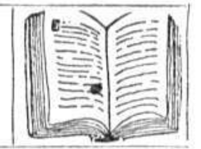
Domicilio. . . . .

Población. . . . .

Escríbase claro y mándese este cupón unido al dibujo coloreado.



LOS LIBROS



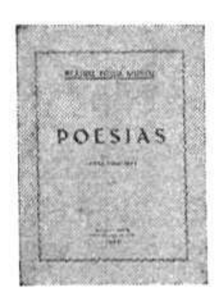
"BABEL Y EL CASTELLANO", POR ARTURO CAPDEVILA



Los albañiles pedían ladrillos, y los peones les traían cal". De este modo explicaba un maestro la confusión idiomática sobrevenida en Babel. Confundir los materiales, llamar vino al pan y pan al vino no fueron las mayores equivocaciones babélicas. El dómine debió añadirle a su relato la siguiente o parecida frase: "En lo único que se entendían era en el abuso de hablar mal del idioma primitivo". El maestro no vivió nunca las batallas de una Babel, ignorando, por lo tanto, ese prurito de denigrar lo que no se sabe. "Un orgullo — escribe Capdevila — ha dictado este libro argentino: el de hablar castellano. Y una cosa querría patrióticamente el autor: comunicar este orgullo a toda la gente que lo habla". Orgullo generoso, distinción de señorío literario es el de Capdevila, escritor que ha perfeccionado su léxico con la lectura de los autores argentinos e hispánicos que dieron brillantez al idioma. Uno de los argumentos más hermosos que trae Capdevila para probar con hechos la noble dignidad de defender el castellano hállase en el capítulo: "Los sefardíes". Erudición y poesía hondamente emotiva hay en esa pintura. Con ese y los demás estudios que el notable polígrafo argentino escribió se justifica más el honroso cargo que la Academia le confió, bien ganado hace mucho, a fuerza de honrosas obras en las que defiende y cultiva el gran idioma.



"POESIAS", POR BEATRIZ EGUIA MUÑOZ



Es la obra póstuma de una poetisa muerta en flor. Ha editado el libro, según nos denuncian, la señorita Molina y Vedia, admirable amiga de la autora. El amor divino y el amor humano inspiraron a la señorita Eguia Muñoz composiciones llenas de sentimiento y de ternura. La poesía fué para aquel corazón y aquel cerebro vocación irresistible, no ansias de lucir facultades. Expresaba su íntimo y delicado sentir en estrofas sencillas, sin buscar retorcimientos de la métrica. En sus hermosas composiciones y plegarias se veía una inspiración pura que iba venciendo los escollos de la forma. Hubiera llegado a ser una poetisa de técnica magistral.

Dolor supremo de amar;
el corazón torturado
por el continuo callar.
Dolor de amar con pecado,
con pecado de ocultar
un loco amor ignorado
que no se puede confiar.

La palabra amor y las quejas que el amor le arranca tienen aquí fuerza convincente, y no el perfume literario de figuras retóricas.



Yo te pido, Señor, día por día
y yo confío en tu infinito amor;
que al que secó mis fuentes de alegría
Tú le tornes mejor.

"EL HOMBRE QUE PERDIO EL SUEÑO", POR ILKA KRUPKIN

Jerónimo, el amigo de Ilka, nos dice confidencialmente: "No ha perdido el sueño; es que ha cambiado las horas del reposo. La noche pertenece a los sueños; y quien vela sueña con enfermiza porfía. A duerme y vela ha escrito Krupkin aventuras apasionadas que os trasmiten mucho del estado en que el ensoñador las concibió. El las relata sencilla e ingenuamente en un estilo muy correcto. La extravagancia del fondo no las expresa por medio de galicismos. Ilka, si es extranjero, como lo pregonan el nombre y el apellido, no lo parece por su prosa. La manera de divagar sí que es rusa. Me trae a la memoria los nebulosos relatos y descripciones andreianas y dostoyescas en que seres completamente "abatatados" ante la vida añaden sus angustias a nuestras angustias. Es seguro que Ilka nos refirió una mínima parte de sus ensueños. Los más atrevidos, los más megalómanos, se le quedaron en el tintero. Porque es tímido y pudoroso a pesar de su despreocupación. Tal vez algún día narre esas íntimas ensoñaciones que nosotros no nos atrevemos a escribir. "Ha estado muy bien", "Estabas radiante", "Una pareja de ciervos" y "Yo estaba sentado en la punta de un banco" son las alucinaciones más lindas y simpáticas del volumen. El autor de "La taza de chocolate" — cuentos ya traducidos al inglés y al italiano — anuncia "Gudruna Trogstad, capitana" y en una advertencia se refiere a cierto hallazgo arqueológico "que hará época en nuestros anales científicos". Al descubrimiento pertenecen los extraños dibujos que ilustran el bien editado volumen.



RAUL P. OSORIO



Cuando Vd. esté comprando hojas para afeitar, exija que le vendan

Hojas Gillette

Legítimas

Son hechas del mejor acero y afiladas hasta conseguir el filo más agudo que puede darse al acero.



Las hojas GILLETTE LEGITIMAS se venden a $ 2.20 el paquete.

Si no puede conseguirlas, escriba inmediatamente a los

Unicos Importadores:

PALMER & Cía.

Sucesores de DONNELL & PALMER

574, Moreno-Bs. Aires

LA FALSA VERGÜENZA

impide a muchos enfermos de blenorragia tratarse convenientemente; se empeñan en ocultar su enfermedad en vez de pensar en la salud y dejan que su mal se vuelva crónico y grave.

ES TAN HUMANO TENER UNA ENFERMEDAD SEXUAL QUE TENER UNA TOS O LA GRIPPE y el primer deber de cada enfermo hacia sí mismo y su posible descendencia es tratarse sin pérdida de tiempo, eligiendo para ello el MEJOR remedio.

En vez de perder tiempo con medicamentos fáciles de tomar, pero que por su naturaleza *no pueden* dar el ansiado resultado, y que al contrario engañan al enfermo dándole *una falsa seguridad* de curación con todos los peligros fáciles de imaginar, recomendamos a los pacientes el uso de la Combinación Heidisan, el gran específico alemán, conocido y apreciado en el mundo entero por millares de personas curadas, y recomendado por las autoridades médicas más prominentes. Le conviene leer al respecto el interesante folleto ilustrado, "Lo que cada enfermo debe saber", que le remitiremos reservadamente, gratis y franco de porte, si lo solicita por medio de este cupón.

Señores P. SOLDATI & Cía.

RIVADAVIA, 2284 — Buenos Aires

Sírvanse remitirme el folleto "Lo que cada enfermo debe saber".

Nombre . . . .

Dirección . . . .

2 (Escríbase con claridad)

LOTERIA NACIONAL $100,000

SORTEA EL DIA 28 DE SEPTIEMBRE

ENTERO, $ 24.— DECIMO, $ 2.40

A cada pedido agréguese $ 1.— para gastos de envíos y extracto. GIROS y ORDENES a la acreditada casa de

JOSE BELLIZZI Avda de Mayo 762 - BsAs

CURSOS OFICIALES DE LA

UNIVERSIDAD POPULAR DE BUENOS AIRES

POR CORRESPONDENCIA:

Contabilidad. Teneduría de Libros. Dibujo natural y decorativo.

CON ASISTENCIA A CLASE: (gratuitos). Construcciones metálicas y de cemento armado. Construcciones de obras. Contabilidad. Teneduría de Libros. Electrotécnica. Caligrafía. Taquigrafía. Todos los idiomas. Telegrafía. Dibujo lineal, natural y decorativo. Aritmética y álgebra. Especiales de ingreso a Bancos. Todo el bachillerato e ingreso a las Facultades.

UNIVERSIDAD POPULAR DE BUENOS AIRES

SARMIENTO, 2648.





PAPEL SECANTE

"RELIANCE"

Absorbe más tinta, menos dinero y dura más.

De mayor venta en el mundo.

Agentes: F. PLATA y PLATA

CANGALLO 1253 — BUENOS AIRES



Pequeñas Informaciones de Interés

La ciudad de Glasgow obtiene un ingreso de cincuenta mil pesos anuales, por venta de los abonos fabricados con las basuras de la población.

*

Algunas plantas tienen a raíz de sus hojas vasos llenos de agua, infranqueables para las hormigas. Otras poseen órganos pegajosos como si les hubiesen puesto goma.
Los pedúnculos de las flores del sauce son tan resbaladizos, que no hay hormiga que los pase sin caerse.
Así se defienden las plantas de sus enemigos.

*

En la época anterior a la conquista de los normandos, los pobladores de la Gran Bretaña no usaban apellido.

*

Cuando el terciopelo está muy sucio de alguna materia grasa, frótese rudamente con un paño untado de manteca dulce o aceite, o, mejor aun, de amoníaco líquido, y luego límpiese con esencia de trementina o de limón.

Las acelgas son perjudiciales a los conejos.

*

El ácido fosfórico es uno de los elementos que más a menudo falta en la tierra y que hay que proporcionarle para que conserve la fertilidad.
El flecha del mar o calamar volante, es un curioso molusco que nada a flor de agua mediante impulsos tan enérgicos que a veces sale fuera del agua como una flecha, de donde deriva su nombre vulgar. En ocasiones, dando *esos saltos*, ha caído dentro de las embarcaciones.



— ¿Has visto qué contraste? Lo detienen por bígamo y le ponen dos esposas.
(De *Gutiérrez*, Madrid).

El primer nombre con que se conoció a Nueva York fué Markland.

*

En las costas del río Ganges, en la afluencia del Ascesines y del Hidrates, viven unas tribus de indios que se llaman *oxidracos.*

*

Las posesiones francesas tienen veinte veces la superficie del territorio francés, y las posesiones inglesas son cien veces superiores en territorio a las Islas Británicas.

*

En todas las escuelas australianas se enseña prácticamente a los alumnos nociones de agricultura.

*

La más fina y al mismo tiempo más resistente de todas las pieles curtidas es la de rana.

*

El camaleón mueve independientemente los ojos uno del otro. En este caso, con uno de los ojos observa la presa que no puede alcanzar mientras que con el otro mira hacia atrás para deshacer el camino andado o buscar nueva rama que le acerque más al insecto.

LA SALUD



es el bien más grande que podemos gozar en la vida. Está científicamente comprobado que la causa principal de las enfermedades cuyo origen se ignora, son las impurezas que la sangre arrastra al circular en el organismo. Depurar la sangre de todo elemento perjudicial al organismo, es, pues, garantizar una salud perfecta. La obtenemos de manera segura y constante con el uso del poderoso

JARABE

SAN AGUSTIN

depurativo preparado de purísimas hierbas medicinales, según la antigua fórmula de Fray Bonifacio de las Palmas, en la Farmacia de la Iglesia de San Agustín, en Génova. Este jarabe es de sabor agradable, y no produce dolores al intestino como sucede con otros depurativos.

PIDA EL INTERESANTE LIBRITO DEL JARABE SAN AGUSTIN A LOS

Unicos concesionarios:

P. SOLDATI y Cía.

RIVADAVIA, 2284 — BUENOS AIRES



ESTA ES LA

MAGNESIA "ERBA"

LA BLANCA LIMPIADORA DEL INTESTINO

TOME TODOS LOS DIAS UNA CUCHARADITA DE **MAGNESIA "ERBA"** Y REGULARIZARA SUS FUNCIONES INTESTINALES

Soc. An. CARLO ERBA Milán

Agencia de Buenos Aires — Belgrano 444 - U T 3379 Av.





CREMA Lechuga



J. BEAUCHAMPS

Es un producto cuyas excelentes propiedades son siempre comprobadas por las damas celosas de su hermosura. Su acción eficaz sobre el cutis, evita toda afección a la vez que embellece el rostro y le otorga envidiable frescura juvenil.

En Tiendas, Farmacias y Perfumerias

GANADERIA

Demostración hecha por un experto sobre la raza Aberdeen-Angus en la Argentina

No ha de ser necesario presentar formalmente a los criadores de la raza Aberdeen-Angus en la Argentina al señor Juan Mac Gregor Petrie, quien ha actuado como jurado de la raza en la reciente exposición internacional de Palermo. Sus veredictos dieron entera satisfacción a todos los criadores y al público, y un gran número de defensores de la raza, así como muchos de los que favorecen decididamente el Shorthorn y el Hereford, asistieron a una demostración dada por el señor Petrie en el salón de ventas del local de la exposición. Después de expresar que no era su intención dar toda la larga e interesante historia de la raza, pues bastaba decir que se cría en el noroeste de Escocia desde hace muchos siglos, mencionó que en los últimos cien años los criadores han mejorado la raza hasta llegar al excelente estado de perfección actual, cuyo principal objeto es la producción de carne, y esto ha sido plenamente demostrado por los triunfos logrados en Smithfield (Londres) y demás exposiciones importantes de ganado gordo celebradas en la Gran Bretaña y los Estados Unidos de Norteamérica durante los últimos treinta años.

Posee la raza cuatro grandes cualidades:

Primera: Su temprana madurez. Por ello quiero decir que el Aberdeen-Angus, tomado a cualquier edad para prepararlo, puede engordar y estar listo para el carnicero; no como otras razas cuya alimentación es aprovechada para un mayor desarrollo.

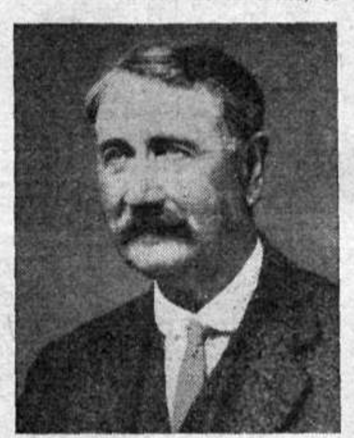
Segunda: Engordada, produce una carne de tan excelente calidad, que realiza un precio de quince a treinta chelines por hundreweight más que las otras razas.

Tercera: Su aptitud natural para el engorde permite que la preparación de éstos para frigorífico se haga con menor cantidad de forraje que la que necesitan animales pertenecientes a razas de mayor hueso.

Cuarta: En Escocia hallaréis que la raza no solamente prospera y se desarrolla en los valles cultivados y fértiles, sino también en las altiplanicies y montañas donde a veces, en el rigor del invierno, el forraje es tan escaso que un bocado de brezo es su único sustento, y encontraréis ejemplares de la raza hasta en Cape Wrath, que es el lugar más frío y más al norte del país; allí hasta hace poco sólo se criaban ovejas a causa de la pobreza de los pastoreos en esas montañas. Ahora no solamente existen Aberdeen-Angus, sino que éstos prosperan. Además, el Aberdeen-Angus es un animal dócil y fácil para manejar, prolífico y de larga vida; las hembras son madres de primer orden y está comprobado que la raza se desarrolla debidamente en casi todos los países del mundo.

Haciendo referencia en detalle a estas cualidades y al valor de la raza Aberdeen-Angus como productora de la mejor carne, el señor Petrie, dijo:

"Me dicen los carniceros de mi país que ellos no pueden conseguir ni la mitad de la carne de esta raza que podrían vender, y me aseguran que el público, con razón, está dispuesto a pagar mayor precio por ella. Digo con razón, porque una de las características principales de esta raza es la alta calidad de la carne, es decir, carne con la grasa entreverada, esto es, marmoreada, y no como sucede con carnes procedentes de otras razas, en las cuales la carne se halla separada de la grasa, que generalmente se desperdicia.



El señor Juan MacGregor Petrie, viejo criador de la raza Aberdeen-Angus, en Escocia, y quien actuó como jurado en la Exposición de Palermo este año.

"En un gran país como la Argentina, con suelo y clima tan favorecidos por la naturaleza para el pastoreo, la raza Aberdeen-Angus se presta idealmente para la cría, y si existe entre vosotros algún criador que no haya hecho pruebas con ejemplares de esta renombrada raza, le aconsejo se dedique de inmediato a hacerlas.

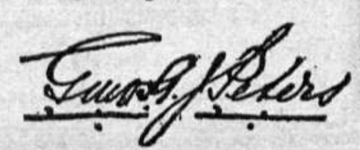
"A todo criador que no haya tenido previa experiencia de esta raza, le recomiendo adquiera un toro Aberdeen-Angus y lo cruce con unas 50 ó 60 vacas elegidas de tipo Shorthorn. Las hembras servirán para seguir cruzando con toros Aberdeen-Angus y cuanto más se usen los toros de esta raza para la mestización, mayor será la perfección de líneas y mejor la calidad de la carne.

"En mis observaciones he notado que muchos de los mejores ejemplares para carne por mi vistos eran descendientes de toros Aberdeen-Angus, y que toros de esta raza habían figurado en el pedigree por muchas generaciones. En otras palabras, el toro Aberdeen-Angus se puede seguir usando indefinidamente con resultados cada vez mejores. Trabajando en esta forma se ha llegado a conseguir la famosa carne que nosotros denominamos Prime Scots y que es de mayor aceptación en ese mercado. Proseguid vosotros el mismo sistema y llegaréis a ser poseedores de vacas de una raza útil y prolífica, que anualmente producirán un número de novillos de la mejor calidad posible, y de la clase que el consumidor inglés no alcanza a conseguir bastante. En otras palabras, recibiréis por vuestros productos el máximo de precio que se paga en Londres.

"No quisiera crear la impresión de que os hablo así por ser partidario de la raza Aberdeen-Angus. Os estoy explicando simplemente lo que pide el consumidor inglés, y lo que seguirá pidiendo con mayor y mayor insistencia, es decir: calidad, una capa de carne bien distribuída sobre hueso liviano y un peso que oscile entre ocho y diez hunderpeight en pie (400 y 500 kilos). Si queréis seguir suministrando al mercado inglés es preciso que os dediquéis a producir la carne que exige ese mercado.

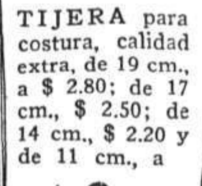
"Irlanda, que, por su cercanía, permite que los criadores estudien personalmente las condiciones del mercado inglés, se ha dado cuenta de lo que dejo dicho, y desde hace cinco o seis años se han importado a ese país grandes cantidades de toros Aberdeen-Angus. Australia, habiéndose dado cuenta de los méritos de la raza, pagó precios elevadísimos el año pasado por unos cuantos toros comprados por vía de ensayo, y según mis últimos informes, piden actualmente muchos ejemplares más.

"El criador argentino, con tal que produzca la carne deseada, siempre tendrá una gran ventaja sobre el australiano, y es la diferencia entre la distancia que separa a ambos de Londres. Procuraré relatar en breve las principales características de un toro Aberdeen-Angus".



"RASETTI"

Símbolo de Calidad y de Precios Convenientes



TIJERA para costura, calidad extra, de 19 cm., a $ 2.80; de 17 cm., $ 2.50; de 14 cm., $ 2.20 y de 11 cm., a

$ 2.—

TIJERAS para costura, de acero de la mejor calidad, de 19 cm., $ 2.30; de 17 cm., $ 1.90; de 14 cm., $ 1.70 y de 11 centímetros, a $ **1.50**

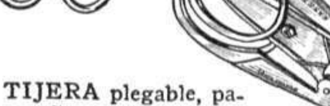
EN CALIDAD insuperable, de 19 cm., $ 5.40; de 17 cm., $ 4.60 y de 14 centímetros, a $ **3.90**

TIJERITAS curvas para la piel, muy buena calidad, a $ **1.40**

TIJERITAS de acero extra, para bordar, a

$ 1.60

TIJERAS para las uñas, curvas o rectas, a $ 3.30, 2.80, 2.- y **1.20**



TIJERA plegable, para uñas, calidad extra,

$ 4.20

LIMAS, limpia-uñas, de hueso, plegables, especiales para cartera o bolsillo, a . $ **0.30**

PINZAS "Rasetti", para depilar el vello, a . . . . . $ **0.90**

TIJERITAS curvas, francesas, para bordado a máquina . . . .

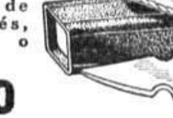
$ 2.70

LIMAS, de acero para uñas, a . . . . $ **0.30**

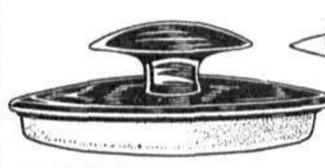
LIMAS de acero especial, varios tamaños, de $ 1.80 a . . . . $ **0.30**

ALICATE de acero francés, para uñas o piel, a

$ 3.90



PULIDORES de hueso, plegables, con lima y limpia-uñas, en estuche, a . $ **0.50**



LIMA de acero, con estuche metálico . . . . . . $ **0.50**

PULIDORES de galalit, con gamuza intercambiable, a . . . . $ **1.—**

LIMAS flexibles, de acero, calidad superior, a . . . . $ **0.90**

Gratis remitimos al Interior, a quien lo solicite, nuestro Catálogo General Ilustrado

UNICOS VENDEDORES:

CASA CARLOS RASETTI

FUNDADA EN 1857

(F. C. RASETTI & Cía., Sucs.)

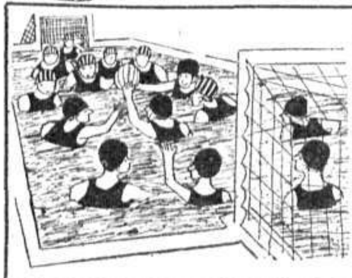
SARMIENTO esq. MAIPU y RIVADAVIA, 526. BUENOS AIRES

CONCURSO DE DIBUJOS INFANTILES



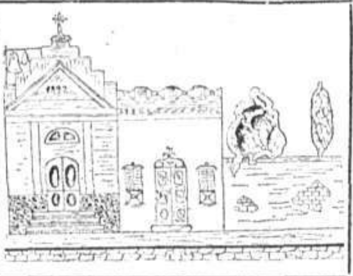


Los dibujos no han de ser copiados, y serán hechos con pluma y tinta negra, a tamaño de postal. Deberán traer el título de lo que representan y al respaldo el nombre y dirección del autor. Cada mes se premiarán los dibujos más interesantes con libros especiales para niños. Los sobres deben dirigirse: "Concurso Infantil". CARAS Y CARETAS Chacabuco, 151.

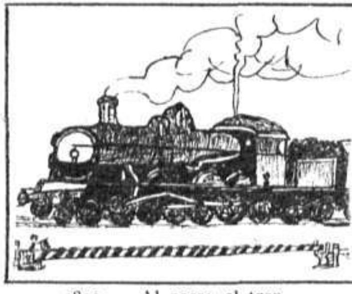


2807 — Un partido de Walter Polo.
José Barrená.

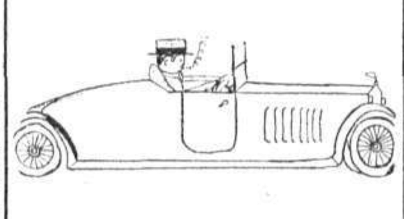
2808 — Haciendo propaganda.
Abel Estévez.



2809 — La Iglesia de mi barrio.
Vicente E. Incarnato.



2810 — Al pasar el tren.
Joaquín Catalá.



2811 — Mi tío en un Volteret.
Vecho Garzón Guerra.



2812 — Tomando mate.
Teresa Sisgo.

BUENOS CAMINOS SON LAS ARTERIAS DE UNA NACIÓN

Poder y velocidad en el camión Chevrolet mejorado

CHEVROLET

Transporte Económico



Amplios frenos en las 4 ruedas, cuya acción independiente y sin peligro de trabas, proporcionan seguridad absoluta.

Una nueva transmisión de 4 velocidades ofrece un poder máximo de arranque en caminos pesados y en pendientes pronunciadas.

Con el menor esfuerzo y la mayor economía, el camión Chevrolet mejorado efectúa transportes de pesadas cargas, y satisface, así, una de las exigencias primordiales del comercio moderno.

Un camión Chevrolet puede trabajar todo un año, día y noche, y rendir un servicio extraordinario, sin exigir mayores cuidados. Su propietario puede guardar la absoluta seguridad de su funcionamiento, tanto en la ciudad como en la campaña.

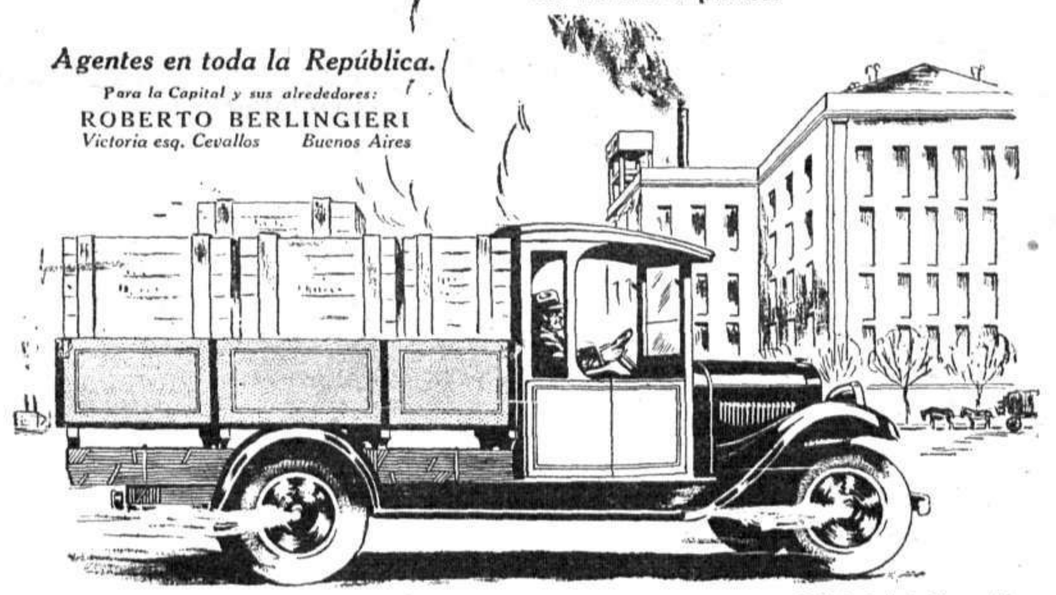
Pida detalles sobre nuestro sistema de ventas a plazos.

Agentes en toda la República.

Para la Capital y sus alrededores:

ROBERTO BERLINGIERI

Victoria esq. Cevallos *Buenos Aires*



Modelo 1 A 4, Chata playa con laterales sólidos de 56 cms. de altura, $ 2.495 s/w. Bs. As.

18 distintos tipos de carrocerías

Pida datos al Agente más cercano sobre los 18 diferentes tipos de carrocerías, incluyendo el "5 en 1" transformable. Comprobará que llenan las necesidades de transporte de todos los negocios, y entre ellos hallará uno que corresponda exactamente a las actividades de usted.

Precios desde $ 2.200 hasta $ 3.540

GENERAL MOTORS ARGENTINA S. A.

Camiones Carrozados para cualquier uso y a menor costo.

Diversas Anécdotas de Verdi

Cuando hizo testamento, destinó toda su fortuna, salvo pequeños legados, a la Casa de Retiro de Artistas de Milán. Y alguien que sabía ese antecedente, censuró su liberalidad.

— Debo mi fortuna — respondió él — a los artistas, y justo es que se la pague.

*

Los maestros Lavihna y Basily conversaban una tarde respecto al mal resultado de un concurso para proveer el puesto de maestro de capilla y organista de la Catedral de Monza. Ninguno de los 28 concurrentes había podido desarrollar el tema de una fuga que Basily había propuesto para el concurso. Lavigna miró el tema y dijo:

— ¿Apuesto algo a que mi discípulo Verdi lo hace?

Basily aceptó la apuesta.

Llamaron a Verdi y le dieron el tema. Poco después entregó Verdi la composición terminada.

Basily asombrado exclamó:

— ¡Pero ha escrito usted un doble canon sobre el tema!

— Es que el tema era flojo — respondió Verdi — y había que enriquecerlo.

*

En los ensayos generales de "Rigoletto" venía suprimiéndose por orden de Verdi la romanza del tenor "La donna é móbile"... romanza que nadie había logrado escuchar aún.

Intrigados todos, incluso artistas y empresarios, por esta orden que calificaban de manía, preguntaron a Verdi el porqué de esa supresión.

— Ya lo sabrán más tarde — contestó el maestro sonriendo.

El estreno de "Rigoletto" fué un éxito inmenso; el público lleno de entusiasmo aclamó a Verdi; los motivos principales de la ópera fueron repetidos. Pero lo que más gustó fué "La donna é móbile", y a la salida del teatro parte del público iba tarareando o silbando la romanza del Duque de Mantua, que en pocos días se hizo popular en toda Venecia.

— Pero — le decían a Verdi — no comprendemos su obstinación al no querer que en los ensayos se cantase la romanza.

— Si no lo hubiera hecho así — contestó Verdi — todos, músicos, artistas, atresistas y curiosos, habrían salido silbando como lo hizo el público el día del estreno, y la romanza fácil de retener, habría envejecido antes de que se estrenase la obra.

*

Muchos fueron los que censuraron en el maestro sus costumbres esencialmente sencillas, criticando su manera de vestir, sus gustos y hasta su manera de crear.

Verdi respondió una vez a esas censuras:

— Me acusan de ser extremadamente sencillo; si supieran todo lo difícil que es ser sencillo.

*

Hubo quien le aconsejó que innovara la técnica de la composición. Verdi respondió:

— Entiendo que en arte debe innovarse cuando ya no es posible crear.



Soy feliz

porque como bien y digiero mejor, gracias al

Digestivo MOJARRIETA

Los que sufren de molestias gástricas tienen en el Digestivo Mojarrieta el remedio ideal porque alivia al instante el dolor, ardor, pesadez, etc., y procura una digestión perfecta.

Muchos años de éxito lo clasifican el primero en su clase.

Venta en todas las farmacias.

Por mayor: Droguería de la Estrella Ltda., Defensa, 215, y sus secciones.

IA

MANDE

su nombre y dirección en este cupón y le enviaremos absolutamente gratis nuestros folletos explicativos. ENSEÑAMOS por correspondencia, sin que usted se mueva de su casa, los siguientes cursos:

Tenedor de Libros,	Mecánico,	Bachillerato,
Contador,	Electricista,	Castellano,
Cajero,	Ingeniero,	Dibujo Lineal,
Auxiliar,	Aritmética,	Inglés,
Calígrafo,	Dibujante,	Dibujo Natural,
	Caligrafía,	Francés.
	Gerente Comercial.	

Otorgamos los diplomas correspondientes. Enseñamos también a señoritas. Llene y mande este cupón.

INSTITUCION AMERICANA DE ENSEÑANZA
Alsina, 884 - Buenos Aires.

Sírvanse enviarme los folletos explicativos que esta Institución ofrece gratis. Me interesa el curso de. . . . .

Nombre. . . . .

Dirección. . . . .

Compre en casas de reconocida seriedad, que pueden garantizar a Vd. lo que ofrecen.



Gratis remitimos Catálogo y medidor de anillos.

ANILLOS DE ORO 18 KILATES

macizos y sellados, con cualquier nombre en esmalte fino a fuego, a. . . $ **8.90**

COMPARE PESO Y CALIDAD

Joyería y Relojería
SANTARELLI Hnos.
FLORIDA, 360
Buenos Aires.

CONFEDERACION ARGENTINA DE DEPORTES

GRAN RIFA PRO - OLIMPIADAS

POR NUESTROS MUCHACHOS EN AMSTERDAM

PRECIO DEL BILLETE $ 1.-

Autorizada por el SUPERIOR GOBIERNO DE LA NACION.

SECRETARIA FLORIDA, 239 - Buenos Aires.
U. T. 33, Av. 3553, de 9 a 19 horas.

1er. PREMIO: Automóvil "HUPMOBILE" Cabriolet, 2 asientos, 8 cilindros, valor $ 8.900, donación de los señores CHIESA, GEY y Cía.

2º PREMIO: Automóvil "HUPMOBILE" Sedan, 8 cilindros, valor $ 8.200.

3er. PREMIO: Obra de arte en mármol de Carrara, grupo escultórico, valor $ 5.000, donación "BAZAR DOS MUNDOS".

4º PREMIO: Juego de mesa porcelana "HOHENBERG", decorado azul y "ORO DE LIBRA", 83 piezas, valor $ 850, donación PEDRO BIGNOLI Limitada.

5º PREMIO: "BRUNSWICK PANATROPE", Sevilla, último modelo, valor $ 550, donación PRATT & Cía.

6º PREMIO: Cronómetro Patek Philippe y Cía., valor $ 500 donación, Conf. Arg. de Tiro.

7º PREMIO: Cámara fotográfica, especial, 8×14 cm. (tamaño postal), con objetivo Anastigmático BANSCH & LOMB, 1:6.3, valor $ 500, donación de LUTZ, FERRANDO y Cía.

8º PREMIO: Cronómetro oro 18 kilates, marca ESCASANY, valor $ 250.

9º PREMIO: Entero de la Lotería Nacional de la jugada de Navidad, 2.000.000, valor $ 250.

10º PREMIO: Guitarra de Concierto, con estuche, donación de la casa ROMERO Y FERNANDEZ, valor $ 200.

11º PREMIO: Victrola portátil marca "VICTOR", con discos, valor $ 160, donación de TOMAS & Cía.

12º PREMIO: Reloj pared "CARRILLON", 4/4 "WESTMINSTER", valor $ 150, donación de "EL TRUST JOYERO RELOJERO".

El resultado del sorteo se publicará al día siguiente en los diarios "La Nación", "La Prensa", "La Razón", "Crítica" y "El Diario".

IMPORTANTE: Si dentro de los 60 días posteriores al sorteo, no se presentaren los poseedores de los boletos premiados, en el local de la Secretaría, el importe de los premios pasará a engrosar la COLECTA PRO OLIMPIADA.

OTRA: Los pedidos del interior deben venir acompañados del importe respectivo, corriendo los gastos de franqueo por cuenta de esta CONFEDERACION.

El sorteo se realizará el día 24 de Noviembre de 1928, a las 15 horas, en el hall de los martilleros señores GIMENEZ ZAPIOLA & Cía., Florida 239, Buenos Aires, ante el Escribano señor Napoleón Paz (hijo).

ANTONIO MESCHIERI e Hijos

Sarmiento, 1083 - Rosario Sta. Fe

ACORDEONES "MESCHIERI"

sistema Stradella, tipo a piano, hecha según dibujo, con voces de acero superior. Con 21 teclas y 12 bajos, a . . . $ **40.-**
Con 21 teclas y 8 bajos, a . . $ **36.-**

Inmenso surtido en Acordeones, Fonógrafos, Bandoneones e Instrumentos en general para Bandas y Orquestas.

VENTA POR MAYOR Y MENOR

Solicite Catálogo



Kolosal!!

Diez Artículos Utiles, Prácticos y Novedosos por sólo $ 1.00

Remítanos un peso en giro, efectivo, estampillas de correo o 50 cupones de cigarrillos "43" o Noblesse y recibirá la gran SORPRESA franco de porte.

CASA A.KA Cerrito 393 Buenos Aires

"Caras y Caretas" en Diversas Parroquias de la Metrópoli

GENERAL URQUIZA



Uno de los núcleos juveniles que con su concurso dieron realce al té danzante ofrecido por el club Esteban Echeverría en honor de las familias de sus asociados.



Reunión efectuada en obsequio de la señorita Tita Gonçalvez, quien goza de innumerables simpatías.



Lunch del subcomité Hipólito Yrigoyen en obsequio de la comisión de fiestas formada por damas y caballeros.

NUEVA CHICAGO



Parejas participantes en el baile dado en el Club Social con fines de beneficencia.

VILLA PUEYRREDON



Una parte de la concurrencia al té danzante del club social Pueyrredón, en honor de las familias de sus componentes.

VILLA LURO



Baile en el club social y deportivo Villa Luro, celebrado con el objeto de reunir fondos para la construcción de la cancha de deportes.

"Caras y Caretas" en la Provincia de Buenos Aires

SAN FERNANDO



Una parte de la selecta concurrencia al gran acto literariomusical celebrado en la biblioteca Juan N. Madero, con señalado éxito.

LANUS



Comisión directiva del Centro Comercial de Lanús que inauguró la sede social en acto solemne.

BERNAL



Niñas que tomaron su primera comunión en el templo del Colegio Salesiano.

CONCHITAS



Señoritas concurrentes al baile realizado por la sociedad Unión y Armonía.

WILDE



Comisión directiva de la Sociedad Cosmopolita de Socorros Mutuos de la localidad, que ha promovido diversos actos con fines benéficos.

TORRES



Visita del eximio profesor Emilio Sergent, acompañado por distinguidos facultativos, al Asilo de Retardados que se sostiene en la localidad.

QUILMES



Niños participantes en el concurso de patinaje realizado en la cancha del Club Gimnasia y Esgrima, de Bernal.



Concurrentes al acto literariomusical celebrado en el Centro de la Biblioteca Hebrea de Quilmes.

"Caras y Caretas" en la Provincia de Buenos Aires

SAN NICOLAS



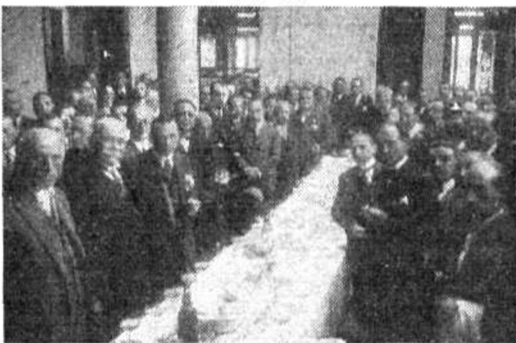
Grupo del personal docente y ex profesores en la Escuela Normal, con motivo de los festejos celebrados en el cuadragésimo aniversario de la fundación del establecimiento.

BANFIELD



Componentes del Lawn Tennis Club que actuaron con éxito en el campeonato Gazcón L. T. Club, siendo muy felicitados.

JUNIN



Lunch servido en obsequio de las autoridades y comercio locales, en ocasión de ser inaugurada la sucursal del Banco de Italia y Río de la Plata.

NAVARRO



Aspecto general de las romerías organizadas por la numerosa colectividad vascongada de esta región para festejar con verdadero entusiasmo el día de San Ignacio, su patrono.

SAN ISIDRO



Cabecera del lunch durante la recepción con que festejó su tercer aniversario el Círculo Social y Cultural Italiano.

TIGRE



Baile familiar dado a beneficio del fondo social por el Centro Gloria que Nace, al que asistió crecida concurrencia.

"Caras y Caretas" en el Interior de la República

RUFINO



Concurrentes al pícnic que se realizó entre adherentes del C. A. B. A. P. para festejar el cuarto año de actividades deportivas.

VILLA CAFFERATA



Comisión de caballeros cuya labor incansable determinó el éxito de las fiestas patronales.



Las señoritas que, formando su comisión, cooperaron con eficaces gestiones al buen resultado de dichas fiestas.

TORTUGAS



Familias de la localidad y Armstrong que participaron en los festejos populares efectuados a beneficio de la Escuela Nacional Nº 211, en el Campo Charo.

BALNEARIA



Té danzante ofrecido a la señorita Mercedes Pignat por sus amigas en ocasión de su enlace.

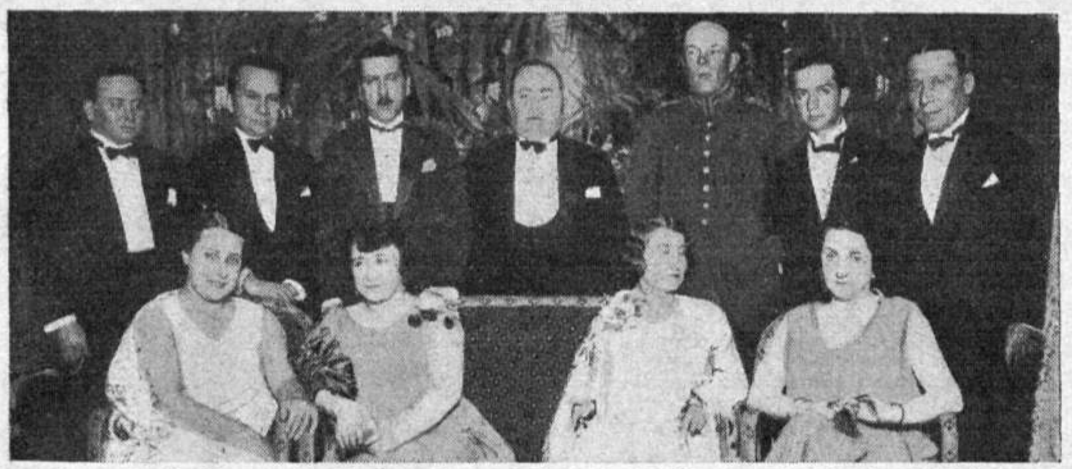
DIAMANTE



Parejas participantes en el baile con que la Sociedad Concordia festejó el 42º aniversario de su fundación.

"Caras y Caretas" en el Interior de la República

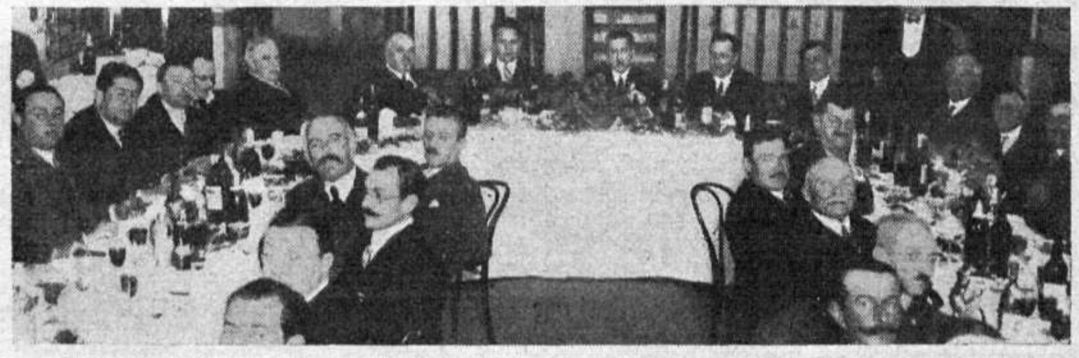
MENDOZA



Recepción ofrecida por el gobernador doctor Orfila, en su residencia, a los cónsules de Italia y Francia, con motivo de sus recientes traslados.



Personal docente de las escuelas públicas que rindieron homenaje a la memoria de Juan Agustín Alvarez, frente al busto que se levanta en el parque San Martín.



Banquete servido en obsequio del cónsul de Francia en Mendoza por parte de sus connacionales, con motivo de su traslado a las Antillas.



Cabecera del banquete ofrecido por la Sociedad Médica al doctor Carlos Ponce, al cumplir éste cuarenta años en la profesión.



Médicos rodeando al doctor Carlos Ponce al entregarle el pergamino con que le obsequiaron sus colegas con el motivo antedicho.



Demostración ofrecida al periódico "El Oeste" por el vecindario de una vasta e importante zona del Municipio, como agradecimiento por sus gestiones en favor del progreso local, entre las que se cuenta la creación del parque Rivadavia.



Reunion celebrada en casa de los esposos Natel - Vilchez, de San Luis, al celebrar 50 años de unión, teniendo 10 hijos y 30 nietos.



Señor Juan Lanteri, nombrado intendente municipal de Reconquista, y a quien se hace *objeto de singulares* homenajes.



Subteniente Edmundo Gramajo, ganador, en Jujuy, del premio "La Prensa" en tiro al blanco, habiendo logrado un corazón y 5 impactos.



Señor Julio Sauze, celebrado tenor argentino que actúa con señalado éxito en las audiciones de la broadcasting L. O. T., en Olivos.



Nuestro colaborador el doctor Josermo Murillo Vacareza, elegido diputado en Bolivia, su patria, y nombrado director de "El País", de Oruro.



El declamador Carlos Prina, cuyas recientes recitaciones le han granjeado francas y continuas muestras de aprobación.



Los jubilados ferroviarios Domingo Madrigano, Donato González, Pedro Saralegui, Cristóbal Ruiz y Andrés García, a quien sus colegas de estación Bullrich homenajearon.



Grupo de vecinos celebrando a "la criolla" los festejos patronales que se realizaron en Villa Santa Rita.

CARAS Y CARETAS

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

DIRECCION, REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES

151, CHACABUCO, 155 — BUENOS AIRES

TELEFONOS: *Unión Telefónica:* Dirección: 8081 (Rivadavia). Administración: 8080 (Rivadavia). Sección Avisos: 8082 (Rivadavia). Talleres: 8083 (Rivadavia).

SUMARIO DE ESTE NUMERO

Portada: Garibaldi, "gouache" de Eduardo Alvarez, en tricromía. — Segunda portada: El homenaje de Buenos Aires al morir Garibaldi, foto iluminada. — Buenos Aires colonial: El Cabildo, La Recova Vieja, acuarelas de Leonie Matthis, en tricromía. — Mantillas blancas, óleo de Pedro Antonio, reproducido a tres colores. — Siluetas femeninas: Señorita Martha de Bary, retrato en colores.

Colaboración literaria

La Novela del Jueves: Un idilio moderno, por Fernando Ortiz Echagüe, con ilustraciones de Rechain, a cinco y dos colores. Un cantante del resurgimiento italiano: El Marqués de Candia y sus aventuras, por Rafael Barbiera. Para los niños: La torre de la mona, por Rafael Simboli. La viril virtud del coraje. La Fontaine, el poeta que no conoció el amor. El mundo en la mano, por José María Salaverría. Album poético de CARAS Y CARETAS: Soneto, por Torcuato Tasso; El infinito, por Giacomo Leopardi; Balada, por Guido Cavalcanti; El impenitente, por Mario Rapisardi; Vida campestre, por Lorenzo de Médici. La princesa Matilde pudo ser emperatriz y se conformó con ser reina en sus salones, por Octavio Aubry. El estanciero del tala, por Héctor Pedro Blomber. La emperatriz Isabel de Austria vivió en constante tragedia para morir bajo el hierro alevoso. Historia breve, por Lamberti Sorrentino. La cuestión es ser honrado, por Max y Alex Ficher. El amor y las mujeres, según los grandes autores: Graça Aranha, selección de Bernardo Manuel. Hipnotismo, por Cami. Bazar literario, por Julio Franzoso. El regreso de míster George Gin Fizz, presidente del directorio londinense de la Peludo's and Mulita's Land Co. Ltd., a su base de operaciones financieras, por Martín Martirena. — Ilustraciones de Rechain, Curti, Riverón, Requena Escalada, Parpagnoli, López Naguil, Valdivia, Batlle, Luna y Fentanes.

Secciones fijas y alternadas

El correo de la moda, por A. T. de D. La semana humorística. Curiosidades históricas: Los papas. Radiotelefonía, por Raúl Bordenave. Agricultura: Las isocas del maíz, por Hugo Miatello. Pasatiempos. Concurso infantil para colorear dibujos. Página médica: Accidentes producidos por la electricidad doméstica. Los libros, por Raúl P. Osorio. Crónicas de antaño: El estreno de "Aída", de Verdi, en Buenos Aires, por José Ojeda. Ganadería, por Guillermo St. J. Peters. A punta de lápiz, caricaturas de actualidad, por Valdivia. Concurso de dibujos infantiles. Lecturas infantiles: Yo no he sido, no..., por Adelia Di Carlo. Notas sociales, por La Dama Duende.

Notas ilustradas con fotografías

¿Se ha encontrado el animal más grande?: notable artículo de Angel Cabrera, escrito especialmente para CARAS Y CARETAS. Conferencias de la semana: párrafos salientes de las más importantes disertaciones. El XVIII Salón de Bellas Artes: interesante crítica, por Namuncurá. Fiestas infantiles. Fiesta social en Tucumán: diversos aspectos del diner-dansant del Tucumán Tennis Club. Rosario: lo más destacado de su actualidad social. Sociedad de Beneficencia de la Capital: retratos de las nuevas socias. Actualidades. Los últimos modelos de sombreros. El asesinato del general Obregón: magnífica nota obtenida por nuestro corresponsal en Méjico. Partido de beneficio en el Buenos Aires Lawn Tennis Club: grupos y figuras obtenidos en el torneo realizado pro escuela-taller María Josefa Roselló. Enlaces. Galería infantil. Los recientes viajes del príncipe Humberto: interesantísimo conjunto de fotos del instituto "Luce" remitidas por el corresponsal de CARAS Y CARETAS en Italia. La mujer y la primavera: nota espiritual y elegante. Recordando a Sarmiento en ocasión del 40º aniversario de su muerte. El primer lustro del gobierno dictatorial de Primo de Rivera. Políticos detenidos en España a raíz de la última intentona revolucionaria. Conceptuoso autógrafo del ingeniero Luigi Luiggi. En el centenario de Tolstoy revivamos un breve y expresivo reportaje. La carnicería y verdulería ambulante: tipos y costumbres de otra época, evocados por Félix Lima. Información general de los barrios de Buenos Aires y del interior de la República.

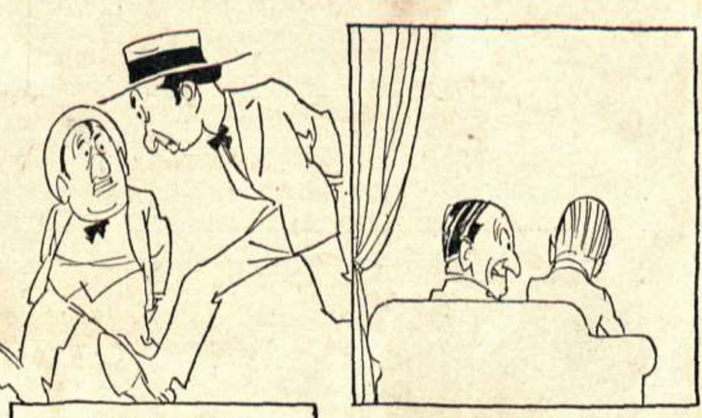
Variedades

Decálogo optimista. Diez cosas buenas. El buho y el ruiseñor. Exterminio del oso negro en Estados Unidos. Consejos de un policía. La garzotilla o garceta. Una flor explosiva. De los tiempos de Troya. Mitos revolucionarios. Curioso caso de un tenaz cazador de mariposas. Reflexiones sobre el amor. Nuevos descubrimientos prehistóricos en España. Penetración de los fósiles en las rocas. El Molino de la Consulta, en Tupungato. La intoxicación por el tabaco. La Guinea está sin explorar. ¿Napoleón I murió envenenado? La difteria y los médicos de principios del siglo XIX. Diversas anécdotas de Verdi. Gonzalo de Berceo, el humilde juglar. Pequeñas informaciones de interés. La isla de Wangrel. Enseñar a cumplir determinadas tareas. Etc., etc.

A PUNTA DE LAPIZ

POR VALDIVIA





Distingo

—¿Hay alguna diferencia entre suerte y fortuna?

—Por ejemplo, Sagarna ha tenido la suerte de ser ministro de Alvear, y la fortuna de que le hagan miembro de la Suprema Corte.

Trabajo difícil

—Vandervelde ha venido a unir a las dos fracciones socialistas.

—¿Es especialista en soldaduras autógenas?

Armonizando

—¿Por qué se ha comprado zapatos amarillos?

—Para armonizar los colores. Sufre de ictericia.

Una duda

—Los que saben esperanto, ¿cómo dirán que no con la cabeza?

Los anónimos

—Si recibiera un anónimo en que le dijesen que su mujer le es infiel, ¿qué haría usted?

—Me tendría sin cuidado.

—¿Desprecia los anónimos?

—En este caso, sí. Soy soltero.

Lo más difícil

—¿Qué es más difícil de levantar? ¿Un tercio de yerba o un barril lleno de agua?

—Lo más difícil de levantar es una hipoteca.

Sobre el dolor

—Las cosas ajenas no duelen.

—Pues yo llevo los dientes postizos y me duelen bastante.